Spice Menna

حبيبتى ليست على الأرض!



الشباب

الأهرام
السنة ٢٩ ● العدد ٣٤٣ ● فبراير ٢٠٠٦م ● المحرم ١٤٢٧هـ ■ الثمن خمسة جنيهات ● EL-SHABAB NO. 343

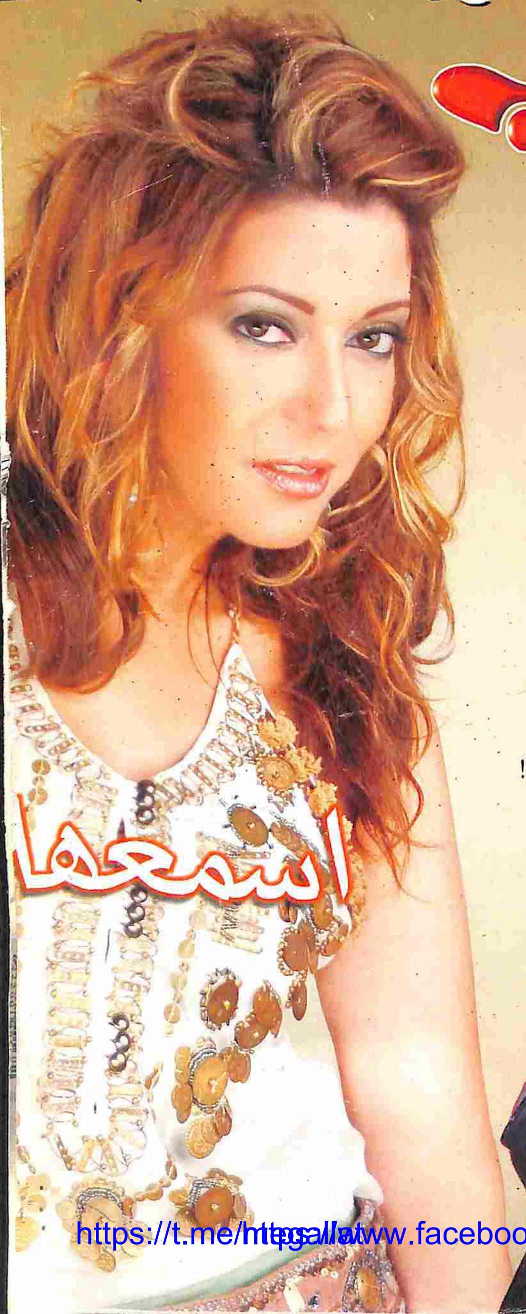
مستشفى حكومى..
ممنوع الاقتراب والتصوير!

مريض مستشفى النيل:
نمت وصحيت فوجدت الدنيا مقلوبة!

14 فبراير على طريقتنا

جمهورية الكورة العظمى!

صفحة 50 ممنوعة لأقل من 18 سنة!





https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net sd.booksz@gmail.com



https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net @gmail.com



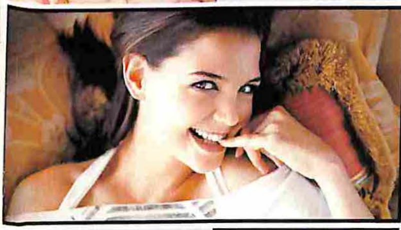
https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net sdlbooksz@gmail.com

أخبار بكره





١ فبراير.. يصدر أحدث كتاب للصحفى الكبير «محمود عوض» وهو بعنوان «بالعربى الجريح»، وهو يضم سلسلة مقالات متميزة سبق أن نشرها الأستاذ عوض فى مجلة الشباب، وتتنوع فصول الكتاب ما بين الحديث عن الحب إلى الحروب والتاريخ والفن إلى جانب رؤية شخصية للعديد من الحوادث التاريخية المهمة التى كان فيها الكاتب بمثابة الشاهد والمشارك فى بعضها.



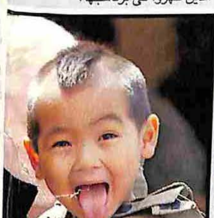
٧ فبراير.. الممثلة الجميلة «كيتى هولمز» ستسافر فى أول رحلة آسيوية لها تشمل الهند والصين للترويج لآخر أفلامها «الرجل الوطواط» الذى شاركها فى بطولته «كريستيان بال» هولمز ٢٦ عاما ترفض تحديد موعد للزواج من خطيبها النجم الكبير توم كروز ٤٢ عاماً، والسبب انها تريد أن تعرف من الذى سيترك الآخر أولا كما قالت فى حوار لإحدى الصحف الإسبانية.





٩ فبراير.. ستحتفل «أوبرا وينفرى» أشهر وأغلى مذيعة فى العالم بمرور ٢٠ عاما على بث أول حلقة من برنامجها الشهير «أوبرا وينفرى شو»، وستكون هناك مفاجآت كبيرة خلال هذه الحلقة الاحتفالية خاصة أنها قامت خلال إحدى حلقات العام الماضى بتوزيع ٢٦٧ سيارة على الضيوف الذين ظهروا فى برنامجها.

١٨ فبراير.. تنتهى الفنانة دلال عبد العزيز من امتحاناتها بكلية الآداب قسم اللغة الإنجليزية بالجامعة المفتوحة بالقاهرة، دلال قررت الحصول على إجازة بعيدا عن المذاكرة والعمل ولكنها ستقضى بعض الوقت فى قراءة عدد من السيناريوهات التى ستختار منها ما يناسبها لتقديمه خلال الفترة المقبلة.





١٤ فبراير.. لاعبة التنس السلوفاكية «دانييلا هانتشوفا» ستشارك فى أول عرض أزياء لها بعد تعاقدها مع واحد من أشهر بيوت الموضة فى إيطاليا، «هانتشوفا» عاشت خلال الأيام الماضية لحظات سعيدة بعدما فازت على الأمريكية سيرينا ويليامز حاملة اللقب فى بطولة استراليا المفتوحة بالرغم من الفارق الكبير فى التصنيف العالمى للمحترفات بينهما.

٢٤ فبراير.. المطربة أنوشكا ستقوم بإحياء حفل غنائى فى ساقية الصاوى بالزمالك تقدم من خلاله مجموعة من أعمالها التى تغنيها لأول مرة، وهذا هو الحفل الثانى خلال أقل من شهر لأنوشكا فى ساقية الصاوى بعد نجاح حفلها الأول

الشباب

مجلة شهرية تصدر عن مؤسسة

الأهرام

خدمة الإنترنت ٠٧٧٧٠٥٠٥ / ٠٩٠٨٠٥٠٥

shabab.ahram.org.eg

رئيس مجلس الإدارة
صلاح الغمرى

رئيس التحرير
لبيب السباعى

مدير التحرير
راوية سالم

مساعد رئيس التحرير
محمد عبد الله

سكرتيرا التحرير
طارق العتريس
إلهام رحيم

سكرتير التحرير الفنى
محمد صلاح أحمد

أسعار البيع فى العالم

● سوريا ٦٠ ليرة ● لبنان ٣٠٠٠ ليرة ● الأردن ١,٥ دينار ● العراق ١,٥ دينار ● الكويت ١ دينار ● السعودية ١٠ ريالات ● البحرين ١ دينار ● قطر ١٠ ريالات ● الإمارات ١٠ دراهم ● سلطنة عمان ١ ريال ● المغرب ٢٠ درهما ● الجمهورية اليمنية ٢٠٠ ريال ● فلسطين ١,٥ دولار ● الجزائر ١٢٠ ديناراً ● إيطاليا ٤,٢ يورو ● ألمانيا ٤,١ يورو ● اليونان ٢,١ يورو ● النمسا ٤,٣٥ يورو ● الولايات المتحدة ٦ دولارات ● المملكة المتحدة ٢ جك

الاشتراكات السنوية:

داخل جمهورية مصر العربية ٦٠ جنيها مصريا. الدول العربية: ٥٠ دولاراً أمريكياً. دول أوروبا وإفريقيا ٦٠ دولاراً أمريكياً. بقية دول العالم ٧٥ دولاراً أمريكياً.

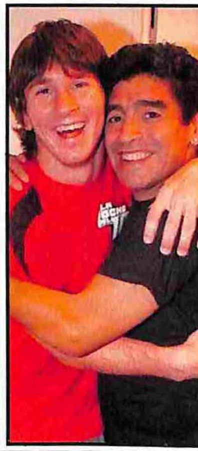
https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net sd4ll@gmail.com

مطابع الأهرام التجارية - قليوب - مصر



٢ فبراير.. المطربة العالمية «ماريا كارى» ستقوم بإحياء حفل فى مدينة شيكاغو هو الثالث ضمن سلسلة حفلات خيرية تقام لصالح ضحايا إعصار كاترينا فى الولايات المتحدة، ماريا ودعت عام ٢٠٠٥ وهى فى قمة تألقها بعد حصول ألبومها الأخير على المركز الأول باعتباره الأكثر مبيعا .

٨ فبراير.. العالم المصرى الكبير د. أحمد زويل سيحضر الصالون الثقافى العالمى الذى تستضيفه القاهرة، زويل أكد حرصه على حضور الصالون الذى يأتى فى إطار دفع حركة الثقافة والفكر داخل المجتمع المصرى خاصة أن الدعوة لحضور ندواته عامة وليست مقصورة على صفوة المجتمع فى كل المجالات.



٢٦ فبراير.. صاروخ كرة القدم الأرجنتينى الصاعد «ميسى» سيحتفل بعيد ميلاده التاسع عشر الذى سيأتى هذا العام مختلفا، حيث يتزامن مع توقيع عقد جديد مع فريقه برشلونة يتقاضى بموجبه سبعين ألف دولار فى الأسبوع الواحد، ميسى يقولون عنه :إنه «مارادونا الجديد» ومن المتوقع تألقه مع منتخب التانجو فى مونديال ألمانيا ٢٠٠٦.



٢٣ فبراير.. سيتم النطق النهائى فى الدعوى القضائية التى رفعتها النجمة الأمريكية إنجيلينا جولى والنجم «براد بيت» والتى يطالبان فيها بأن يضاف اسم «براد» فى خانة الأب فى شهادة ميلاد الطفلين اللذين قامت «إنجيلينا» بتبنيهما ، وفى طلب تغيير الاسم لمادوكس ٥ أعوام وزهرة عامان طالبت جولى بأن يصبح «براد» وهو خطيبها الحالى والدهما بالتبنى.



٢٨ فبراير.. ينتهى المطرب مصطفى قمر من تصوير المشاهد الداخلية فى مسلسل «على باويكا» ثم يسافر الى تركيا مع داليا البحيرى وميرنا وليد وحسن حسنى وبقية طاقم العمل لاستكمال باقى أحداث المسلسل وهو من تأليف مصطفى محرم وإخراج محمد النجار.



ملف العلاج

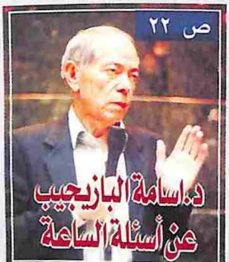
ص ٦

أشطر ١٠ شباب فى مصر

ص ٣٠

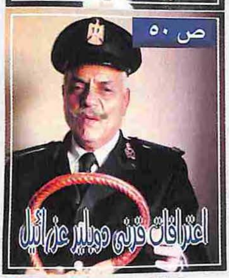
والفاعل مجهول

ص ١٨



ص ٢٢

كُتّاب العدد



ص ٥٠



ص ٥٤

https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net s4dbooks@gmail.com

الترقيم الدولى



الأحداث ساخنة.. لا نبالغ عندما نقول إنها قد وصلت إلى درجة الغليان..!!

تدخل شخصى وسريع من الرئيس حسنى مبارك للتحقيق فيما حدث مؤخرا بمستشفى النيل بشبرا وتجاوزات مستشفى الاسماعيلية العام..

د. حاتم الجبلى وزير الصحة يفاجىء مستشفى السويس بالزيارة ويرصد بكاميرته الخاصة تجاوزاته..!!

أما نحن فنفتح ملف العلاج فى مصر على مصراعيه، نضع السلبيات كلها وأجه القصور والأهم آلام وهموم البشر بين أيدى من يهمه الأمر وعلى رأسهم المسئول عن صحتنا.. وزير الصحة.. ونتساءل.. هل ننتظر وقوع المصيبة لكى نتحرك.. أم أنه لابد من حلول تنقذ المواطن المصرى من «الهلاك» عفوا.. العلاج..!!

تحقيق: أمل سرور ■ تصوير: محمد مسعد



مستشفى حكومى.. ممنوع الاقتراب والتصوير

ملف العلاج



الكتابة عنها تشبه كثيرا من يذهب بكوب إلى شاطئ المحيط حالما بالعودة وفى الكوب كل مايملك المحيط من أسرار وعواصف ورياح!!

حائرة أنا وأظن أنها الحيرة التى تنتاب كل من يفكر فى الحال الذى وصلنا اليه..!!

غارقة أشعر بأننى وسط مياه ذاك المحيط لا أرى برا أرسو عليه مما رأته عيناى من مهازل داخلها..!!

تائهة فى متاهة لا أعرف لها بداية من نهاية..

وكيف لا أكون كذلك والطريق اليها واعر مفروش بكل معانى البؤس والفقر والمرارة.. رحلة أسمح لنفسى أن أصحبك معى فيها لعلنا نجد ملاذا.. إنها رحلتنا إلى «المستشفيات العامة فى مصر»..!!

وكأننا ننوى الدخول إلى قلب إحدى الثكنات العسكرية.. أو نَهمّ بأقدامنا للسير حول أبواب «البنتاجون».. أو «الكونجرس الأمريكى»!!



تلك كانت حالتنا أنا وزميلى المصور الذى تجرد بدوره من حقيبة كاميراته وعدساته ولم يحمل سوى كاميرا صغيرة خفية دسها فى أحد جيوب الجاكيت الذى يرتديه.. أما أنا فقد كنت قد تجردت من أى شىء يشير إلى أننى صحفية (ورقة وقلم وحتى الكاسيت»..!!

وكيف لانكون هكذا ونحن ننوى التجوال داخل أهم القلاع الحصينة فى مصر والمسماة المستشفيات العامة تلك التى رفعت شعار «ممنوع الاقتراب والتصوير»!!

ذكرياتى معها سيئة للغاية خاصة عندما قررت منذ عامين أن أدخل احدها بصفتى الصحفية وزميلى المصور بعدساته تصور.. ضربنا واضطررنا إلى أن نشتبك بالأيدى مع «البلطجية» - كنوع من الدفاع عن النفس - الذين عينهم مدير المستشفى لا لحماية المواطنين والحفاظ على الأمن ولكن لضرب وبهدلة كل من يخترق الأبواب الخلفية ليسمع هموم وآلام البشر.. ولكل عدسة من عدسات كاميرا تحاول مجرد محاولة التقاط بعض من الصور لحالة الاهمال والقذارة التى لاتوصف فى قلب المستشفى!!

تعلمنا الدرس واستفدنا منه تماما.. وقررنا أن يكون شعارنا هذه المرة «لايلدغ المؤمن من جحر مرتين».. وأن يكون عملنا الصحفى المصور بمنطق «اخطف واجرى»..!!

نسرق الصورة ونهرب بالكلمة.. ونجرى لاهثين مغادرين قبل أن تلحظنا «العيون إياها»..!!

هكذا كانت جولتنا التى سنحاول أن نصحبك فيها لترى إلى أى حد وصل إليه الحال.. ربما نجد عينا مسئولة ترى وأذنا تنصت إلينا.. ربما..!!

أكثر من الهم على القلب.. تلك العبارة تنطبق تماما على عدد المستشفيات العامة فى مصر.. فليس من الصعب أبدا أن تبحث فى مكان ما عن مستشفى مجانى يعالج المرضى دون أن يكلفهم «أبيض ولا أسود».. فالعدد كثير والحمد لله..

ولذلك لم أفكر كثيرا ولم يشغلنى السؤال الشهير :أين أذهب لكى أجمع المعلومات والصور؟.. بل على العكس ما ان انطلقنا بسيارتنا إلا ووجدنا أنفسنا نختار دون عناء «مستشفى الساحل».. ومنه إلى «الهرم» ثم إلى «الجلاء التعليمى».. و«أبوالريش» وختامه مسك «أحمد ماهر».. والحق



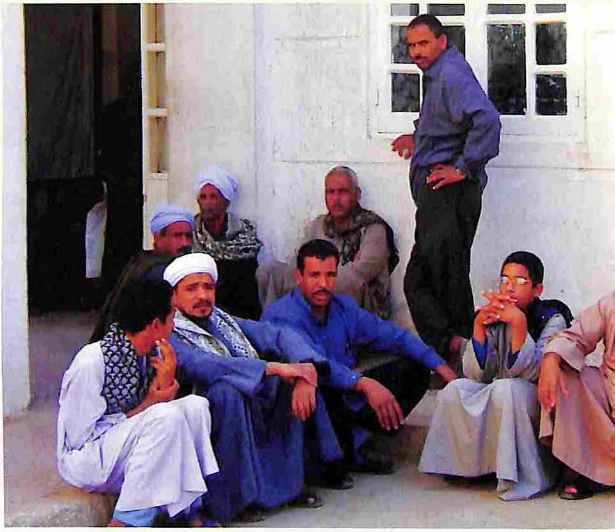


https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net @gmail.com











لم نجد شيئا مميزا فى أى مستشفى عن الآخر.. بالعكس ينطبق عليها جميعا عبارة عمنا الكبير «صلاح جاهين».. «الهم واحد والملك مشترك»..!!

الحال واحد.. جميع المستشفيات العامة التى قمنا بزيارتها تشترك والحمد لله فى سمات وصفات واحدة ألا وهى الاهمال والقذارة، البؤس والمرارة، الفقر الطاحن الذى سرعان ماتلحظه على وجوه وملامح البشر الواقفين طوابير.. طوابير عند الصيدلية التى حتماً تصرف الأدوية البديلة.. لأن الدواء الأساسى بالطبع غير موجود.. أو العلاج على نفقة الدولة.. الذى يحمل فى طياته عنوان «الموت على نفقة الدولة»...!!

أما الملائكة الذين يرتدون اللباس الأبيض سواء أكانوا ممرضات أم أطباء فقد تحولوا بقدرة قادر وهنا لن نستطع القول بأنهم أصبحوا شياطين لأن هذا ليس من حقنا ولكن من واجبنا أن نقول إنهم قد تحولوا إلى أدوات لتعذيب المرضى بل واهانتهم التى تصل إلى حد السب والقذف فى كثير من الأحيان..!! كل شيء حدث أمامى لم يفاجئنى بل على العكس كنت أتوقع ما إن أدخل مستشفياتنا العامة والمجانية فى مصر أن أرى الأسوأ والأبشع.. وبرغم ذلك كنت أضبط نفسى فى حالة تلبس بالاندهاش برغم توقعى فقد كنت أصاب بحالة من الذهول..

هذا ماحدث مثلا فى مستشفى «الساحل» بشبرا..

مثلى مثل زوار المرضى.. دفعت تذكرة الدخول للزيارة والتى قدر ثمنها بـ ٣ جنيهات.. والحق لا أعرف لماذا هذا المبلغ.. الذى وصل فى مستشفيات أخرى الى ٥ جنيهات هى ثمن دخول الزائر لزيارة المريض؟!

ربما لايشكل الجنيه عبئا بالنسبة للبعض ولكنه لأغلبية شعبنا يمثل شيئا مهماً.. فما بالك بـ ٥ جنيهات أو ثلاثة تلك النقود القليلة تكفى لإطعام أسرة بكاملها فى وجبة الغداء التى من المقرر لها أن تكون «فول وطعمية» - يعنى كباب الغلابة!! فلماذا وبأى حق يأخذ المستشفى العام هذا المبلغ من زائر المريض هو بالطبع نوع من التعجيز.. ثم أين تذهب تلك النقود..؟! المهم ما أن بدأت قدماى تخطوان خطواتهما الأولى فى مستشفى الساحل إلا وصوت تلك السيدة يعلو فيملأ الأجواء..

حرام عليك ياشيخ.. أنا مش عاوزة حاجة غير أنك تطمنى عليها..انت سايبها مغمى عليها وداخلة فى غيبوبة السكر وبتضحك مع الممرضة.. أمى هتروح منى..

راحت الفتاة فى نوبة بكاء هستيرية امام ذاك الشاب الواقف المرتدى البالطو الابيض والملقب «بالدكتور».. الحق توقعت أن يرحم هذا الملاك دموع الفتاة.. وأن يحاول أن يلتفت اليها.. توقعت أن تزيد نبضات قلبه ويشعر بنوع من المسئولية إذ ان روح انسان بين يديه.. توقعت وتوقعت ولكن للأسف الشديد ما حدث هو العكس تماما.. «ياريته سابها ومشى» .. ولكنه قال لها بالحرف الواحد وهى منهارة قلقة على أمها الملقاة على أحد أسرة المستشفى فى حالة يرثى لها:

اخبطى دماغك فى الحيطة.. مش عاوز أسمع صوتك .صوتك بصراحة بيزعجنى.. ثم انت بتعيطى على إيه يا روح..!! أكمل أنت فالقلم حتما لن يكتب..!!

تركها هذا الرجل الملقب بالدكتور مغادرا الى مكان آخر تماما.. لتبدأ الممرضات كورسا آخر أقل احتراما وأكثر مهانة للفتاة التى ارتكبت جريمة - من وجهة نظرهم - لأنها تطالب الطبيب بالكشف على أمها..!!

يلا بقى يا.... ويا... ويا... - كلها ألفاظ نابية من المستحيل أن تصدر من ملائكة الرحمة.. شعرت الفتاة بأنها وقعت وسط وكر من الوحوش الضارية فانسحبت على الفور ودخلت عنبر والدتها وارتمت على صدرها مجهشة فى البكاء..!!

شعرت بالاختناق وغادرت لاهثة باحثة عن ذاك



https://t.me/megallat www.facebook.com/books... @gmail.com







الرجل الذى بالفعل لايستحق لقب طبيب.. كنت أنوى الاشتباك معهم والإفصاح عن مهنتى وليكن ما يكون...!!

بحثت عنه فى كل الأماكن داخل المستشفى.. ولكن يبدو أنه قد غادره تماما ربما ذهب الى منزله ليأخذ قسطا من الراحة أو ربما ذهب الى أحد مواعيده الغرامية فى إحدى الكافيتريات.. ولكن السؤال.. كيف يرتاح ويهنأ له نوم أم أن هذا الذى رأته عيناى قد أصبح أمرا عاديا ..أى القاعدة.. وما أرسمه فى خيالى من مهنة الانسانية والملائكية هو الاستثناء..!!

لا أريد أن أحكى تفاصيل كثيرة مما رأيته وما يتم من مهازل داخل أجواء كل المستشفيات العامة فى مصر ولكن لنقل صراحة إن المتأمل لحال هذه النوعية من مستشفياتنا بدءا من نظافة عنابر المرضى التى انعدمت تماما والتى لامحالة تعد بؤرة من التلوث الذى يجلب المرض ويزيده على المريض، مرورا بالأسرة المتهالكة التى لاتصلح لأن تنام عليها القطط والكلاب وليس البشر.. وحتى الخدمات العلاجية والدكاترة «النباتشيه» الذين لاتجدهم فى أغلب الأحيان بينما يموت المرضى وتسوء حالتهم ولاحياة لمن تنادى..!!

أما الحديث عن غرفة العمليات فى المستشفيات العامة فحديث يطول .غرف العمليات تحولت الى مسرح للقطط الضالة التى تسرح هنا وهناك.. تحولت الى غرفة عادية.. نعم لقد دخلت غرفة عمليات فى أحد المستشفيات العامة ولم يشعر بى أحد ورأيت بعينى المريضة مفتوح بطنها على الآخر - فى عملية ولادة قيصرية وأيدى الأطباء «بتلغوص» فى أحشائها بل والتقط زميلى المصور كادراته ولم يقل لنا أحد أنتم مين يا اخوانا..!! و«لاتقولى بقى تعقيم ولادياوله»..

كل ما يمت بصلة الى التعقيم داخل غرف عمليات المستشفيات العامة بشكل عام هو ارتداء الأطباء للقفازات والكمامات.. أما المريض فربنا أعلم بحاله...!!

الغريب أنهم لايزالون يطلقون على المستشفيات العامة لقب المجانية.. والحق أن هذا غير صحيح بالمرة.. المريض عليه أن يشترى كل شىء من خارج المستشفى.. حتى الشاش والقطن يشتريه على حسابه.. والبنج والمضادات الحيوية.. فقط قد يكون السرير هو الشىء الوحيد المجانى.. والحق أنه ليس سريرا فيمكن أن تطلق عليه أى شىء غير هذه الكلمة.. كان لابد لى أن انهى جولتى فى المستشفيات العامة التى تحولت الى مكان أشبه بالمراحيض العامة و خاصة أن الحمامات قذارتها لاتوصف ورائحتها لاتطاق.. أنهيت جولتى وأفصح أننى فى حالة من اليأس والاحباط.. كنت أتمنى أن أقدم جديدا ولكن الجديد قديم وللأسف قلناه كثيرا.. ولانزال نقول وندق نواقيس الخطر ولكن ما الحل.. كيف تتحسن الخدمة العلاجية المجانية فى مصر.. اسئلة كثيرة لم يجبنى عليها سوى عمنا الكبير الراحل صلاح جاهين برباعيته القائلة:

يااللى انت بيتك قش مفروش بريش
تقوى عليه الريح يصبح مافيش
عجبى عليك حواليك مخالب كبار
ومالكش غير منقار وقادر تعيش
وعجبى!!!

ملف العلاج



كله.. بثمنه!





العلاج فى المستشفيات الاستثمارية منضبط فى كل شىء بداية من صالة الاستقبال الواسعة التى تطل على مساحة كبيرة من الحدائق والزهور.. مرورا بطاقم طبى يصل الى ٤٠٠ طبيب من أشهر الاستشاريين فى مصر.. سيارات إسعاف مجهزة بالكامل فنيا وبشريا لا تتحرك من المستشفى الا بعد الاتفاق على قيمة أجرها مع المريض والتى تتوقف بالطبع على المسافة من خلال المريض والمستشفى.. مركز العلاج الطبيعى لا يقل عن مقاييس الجودة العالمية عن تلك التى نشاهدها فى الافلام الأجنبية بما فى ذلك طبعا أسعارها الفلكية والمسألة فى النهاية عرض.. وطلب.

أما الأقسام المتخصصة فى التعامل مع الأطفال فهى بالفعل تدعو أى طفل للمجىء الى الحياة بكل تفاؤل برغم أن الرعاية بالحضانة لا تقل تكلفتها فى اليوم الواحد عن ١٥٠ جنيها بخلاف تكاليف العلاج الضوئى والفتحة الوريدية والقسطرة اذا كانت هناك حاجة اليها، وطبعا الاتفاقية الشاملة وهى نظام دفع تكاليف العلاج بالجملة لا يكون دقيقا فى هذه المستشفيات.. فمثلا مريض ما تم تحديد تكاليف علاجه بقيمة ٤٠ ألف جنيه الا أنه يفاجأ عند دفع الفاتورة بمطالبته بمبلغ ٥٠ ألف جنيه لأن كل دقيقة زيادة فى غرفة العمليات أو قطعة قطن أو فحص طبى إضافى.. بثمنه! ويوجد نظام للتعامل مع المرضى القادمين من الخارج خاصة العرب بداية من حجز الطائرات مرورا بتحديد مواعيد دقيقة للفحص الطبى والعمليات. لا يوجد شىء اسمه «الدواء غير متوافر» وهناك لا يعترفون «بالبديل»، وقصة أن جميع الغرف مزودة بأجهزة تليفزيون مستقبل جميع القنوات العربية والاوروبية أصبحت قديمة.. الجديد هو وحدات الانترنت المتكاملة الموجودة فى كل غرفة، بالاضافة لاتباع نظام غذائى خاص بكل مريض حسب حالته والخريطة الكاملة لتفاصيل علاجه، معدل الاخطاء ضئيل للغاية ولكنه موجود مثل أى مستشفى أخر فى العالم خاصة فى أقسام جراحات التجميل، مشكلة المستشفيات الاستثمارية عموما عدم وجود رقابة على مخالفاتها الخاصة بأسعارها وهو ما يجعل مهمة بعضها ليس فقط علاج المرضى.. بل والحصول على أكبر مبلغ من جيوبهم..

تحقيق: رانيا نور



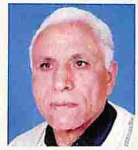
https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net @gmail.com





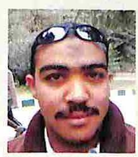
بالأسماء والتفاصيل والمستندات:

أطبـــاء.. وقتـــلة!











طاهر فقد ذراعه، وفتحى وجد فى بطنه ٤٥ كيسا بلاستيكيا و٣ فوط.

هذه ليست عناوين قصص من وحى الخيال، وإنما حقائق نقدم تفاصيلها بالمستندات فى السطور القادمة.

الضحية الأولى طاهر يوسف محمد فلاح بسيط من المنزلة - دقهلية فوجىء بكتلة من بلوك أسمنتى تسقط فوقه من ارتفاع ٨ أدوار أثناء توجهه لعلاج ابنته بمستشفى الدمرداش ويقول: قمت بعمل محضر فى قسم الوايلى بتاريخ ٢٠٠٥/٧/٢٦ برقم ٦٨٨٢ وتم توجيهى إلى مستشفى الزهراء لإجراء تقرير طبى أرفق بالمحضر، فأنا الآن أسعى للحصول علىّ حقى من المقاول الذى يعمل فى المستشفى وأيضا من المستشفى لتواطئه مع المقاول.

«فتحى إمام السيد أبو النجا - قويسنا - منوفية» دخل مستشفى الهلال الأحمر بشبين الكوم يوم ٢٠٠١/٦/١٩ لإجراء عملية المرارة وتم إجراء العملية بنجاح، ولكن بعد عدة أيام شعر المريض بألم شديد فى بطنه وعندما عرض نفسه على الأطباء فى المستشفى أخبروه بأنه «زى الفل» ولكن الألم يزداد شيئا فشيئا، فبدأ يطرق أبواب العديد من الأطباء ولا أحد يعرف سببا لهذا الألم وكل ما يفعلونه هو كتابة روشتة مليئة بالأدوية، المهم ذهب - فتحى - إلى أحد الأطباء بباب اللوق وعلى ما يبدو أنه أكتشف السبب فى هذا الألم وهو وجود جسم غريب فى بطن المريض كيف؟ ومتى دخل هذا الجسم؟ وبإجراء عملية استكشاف فى مستشفى «الجمهورية» بتاريخ ٢٠٠٢/٦/٩ تم استخراج ٤٥ كيسا بلاستيكيا وثلاث فوط طبية من بطن المريض فقام بتحرير محضر ضد الدكتور الذى أجرى له العملية وتم الحكم عليه بـ ٦ أشهر سجنا، ولكنه استأنف وخففت العقوبة إلى ثلاثة أشهر.

الخطأ الطبى فى هذه المرة دمر مستقبل طفل صغير وحول حياته إلى جحيم، فهو لا يستطيع أن يلهو مثل باقى الأطفال، المأساة ببساطة كما يرويها عم «حمام مصطفى أحمد» والد الطفل «مصطفى» تتلخص فى السطور التالية: فمنذ ست سنوات عندما كان مصطفى يبلغ من العمر سنة ونصفا أحس بألم فى سقف الحلق فتوجه به والده إلى أحد الأطباء فقام بتحويله إلى مستشفى أبو الريش للأطفال ودخل المستشفى بتاريخ ١٩٩٨/٩/٩ وتم تحرير إذن دخول بهذا التاريخ وبإجراء الكشف الطبى على - مصطفى - تبين أنه مصاب بالتهاب فى الحلق وبعد ١١ يوما فوجىء الأب بطلب الأطباء التبرع بالدم لأن ابنه مصاب بتسمم فى الدم ونزل الخبر كالصاعقة على - عم حمام - ولكنه سلم أمره لله، وعندما ذهب ليتبرع بالدم طلب منه الأطباء كتابة إذن دخول آخر بتاريخ ١٩٩٨/٩/٢٠ لضياع الأذن السابق، فشك بوجود شىء ما خطأ، فنزل الأب الى ضابط الشرطة الموجود بالمستشفى لتحرير محضر بالواقعة فتجاهله الضابط، فتوجه إلى قسم شرطة السيدة زينب وحرر محضرا برقم ٢٧٠٧ لإثبات ضياع الإذن الخاص بابنه، ثم فوجىء أن المستشفى قام بطرد ابنه وعندما عرض ابنه على طبيب خارج المستشفى وبإجراء الأشعة ثبتت إصابة الطفل بضمور جزئى بالمخ تسبب فى إصابته بالعمى، ومازالت القضية فى المحاكم بدون حل.

أما أحمد موسى بغدادى - والذى يسكن فى الطالبية بالهرم فيقول:عندما كان عمر ابنى ٣ سنوات واشتكى من ألم فى عينه ذهبت به إلى مستشفى ٦ أكتوبر بالدقى التابع للتأمين الصحى لإجراء عملية إزالة مياه بيضاء على عينه اليمنى وبعد ذلك اكتشفنا أن العين اليسرى تحتاج نفس العملية وبعد العملية تحول لون «ننى» العين إلى الأبيض، فسألت الطبيب عن السبب فقال كل شىء على ما يرام وبعد فترة طلب الطبيب إجراء عملية تنظيف لعين الطفل وبعد إجراء العملية زادت الحالة سوءا، ثم طلبت من هذا الطبيب إعطائى تقريراً بحالة ابنى لعلاجه على نفقتى الخاصة وكانت الكارثة فالتقرير مكتوب فيه أن العين بها قطع فى القرنية وتحتاج إلى عملية فذهبت الى أحد الأطباء وأخبرنى أن ما حدث لابنى نتيجة إهمال طبى، فذهبت لرئيس هيئة التأمين الصحى فوجهنى إلى مستشفى صيدناوى برمسيس لوجود بنك عيون بها، وأثناء عرض ابنى على اللجنة التى تقرر دخول المريض المستشفى من عدمه اكتشفت وجود الطبيب المتسبب فى الخطأ بهذه اللجنة ورفض إجراء العملية لابنى على نفقة التأمين الصحى بحجة أننى حررت محضرا ضده، وقال لى «ابقى قابلنى لو عملت العملية، إنت بتعمل محضر ضدى»، المهم أجرى - أحمد موسى - العملية لابنه على نفقته الخاصة وتكلفت ١٥ ألف جنيه، ولم يقف الأمر عند هذا الحد فقد أصبح الطفل عاجزا عن الالتحاق بالدراسة لأنه يحتاج إلى وضع قطرة فى عينه كل ساعة.


غيبوبة سعاد نصر مستمرة.. والجبلى يطلب التحقيق من نقابة الأطباء

صورة زنكوغرافية لما نشرته الصحف عن الاهمال الطبى الذى ادى إلى غيبوبة الفنانة سعاد نصر فهل كان اهتمام المسئولين هذه المرة لمجرد أن الضحية فنانة معروفة؟

الرئيس يطلب مواجهة القصور فى توفير الرعاية الصحية للمواطنين

عزل مدير مستشفى الإسماعيلية والتحقيق فى محاولة انتحار مريض مستشفى شبرا

التأمين الصحى : المريض مصاب بتوهان وتشنجات وكان يعالج بقراءة القرآن لتهدئته

الرئيس مبارك يتدخل ليحمى المصريين من فوضى العلاج

تحقيق: حواش منتصر



https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net sdlbooks@gmail.com



موضوع الساعة

لا انتحار ولا هـ



فجأةً

أصبحت أخباره فى صدر الصفحات الأولى لكل الصحف.. وقصته احتلت مقدمة نشرات الأخبار.. ورئيس الجمهورية أمر بالتحقيق فيما حدث معه.. ووزير الصحة شكل لجنة.. والدنيا قامت، ولم تقعد إلاّ بعد أن تتضح الحقيقة..
أما هو فاسمه عاطف عبد المنعم عمره ٣٢ سنة، دخل مستشفى النيل للتأمين الصحى بالقليوبية لإجراء عملية (فتق) ثم حاول الانتحار بإلقاء نفسه من نافذة غرفته اعتراضاً على الإهمال الطبى الذى لقيه من أطباء المستشفى هكذا قيل فى البداية، ولا نعرف من الذى قال ولماذا؟
المهم أن هذا الكلام تزامن مع أمر آخر مهم وهو ما حدث للفنانة سعاد نصر نتيجة للإهمال الطبى، واهتمام وزير الصحة الجديد الدكتور حاتم الجبلى بها.. وبالتالى كان لابد أن يهتم أيضاً بواقعة المواطن الغلبان عاطف عبد المنعم على الأقل لكيلا يتصور الناس - خطأ - أن الحكومة تهتم بالفنانين فقط.
وبعد أيام من التحقيقات والمداولات صرح الدكتور الوزير بأن حكاية عاطف كلها وهمية ، وأنه لم يحاول الانتحار اعتراضاً على الإهمال الطبى، وإنما قفز من نافذة الغرفة ليقضى العيد مع أسرته بعد رفض إدارة المستشفى السماح له بالخروج لخطورة ذلك على حالته الصحية.
من جانبنا قررنا أن نعرف الحقيقة من صاحبها فذهبنا إلى عاطف عبد المنعم نفسه.. وكانت بانتظارنا عدة مفارقات.



عاطف عبد المنعم مريض مستشفى النيـ

«فيـ



ملف العلاج



فطوال الطريق إلى المستشفى الواقع بالتحديد فى شبرا الخيمة كانت النقطة التى تطرح نفسها فى مقدمة هذه القصة هى: لماذا حاول عاطف الانتحار؟! هل صحيح بسبب الإهمال الطبى وعدم وجود أطباء بالمستشفى كما أكدت ذلك صحف المعارضة؟! أم حسب الرواية الرسمية أنه كان يريد الخروج لرؤية أبنائه وهو ما رفضه المسئولون بالمستشفى؟! وما الذى يجعل مريضاً بالفتاق السرى وهو ليس مرضاً خطيراً يقدم على إنهاء حياته بيده داخل المستشفى وهو فى انتظار اجراء العملية؟! وإذا كانت هناك مشاكل خاصة فى حياته ربما أودت به إلى هذا اليأس.. لماذا اتخذ قراره فى المستشفى وكانت أمامه الدنيا كلها خارجه؟!.. وعندما دخلنا المستشفى تضخمت علامات الاستفهام أمامنا بعدما اكتشفنا المفاجأة الأولى.. النافذة الخاصة بحجرة عاطف والتى حاول إلقاء نفسه منها المسافة بينها وبين الأرض لا تزيد على مترين فقط أى أنها - منطقيا - لا تصلح للانتحار، عموماً دخلنا المستشفى كزائرين لأحد المرضى بعدما لاحظنا - على غير العادة - وجود عدد كبير من رجال الأمن بها، هذا إلى جانب حالة من التجديدات داخلها وحول أسوارها وسمعنا بعض الزائرين يتهامسون بأن حالة عاطف كانت «وش السعد» على المستشفى الذى أصبح بعد اهتمام الرئيس مبارك «تحت المجهر» والعين عليه من الجميع، صعدنا للدور السادس وتعمدنا عدم سؤال أى من المسئولين عن رقم حجرة عاطف.. وبسؤال أحد المرضى أشار لنا بمكان الغرفة فى نهاية الممر وعلى الباب كان هناك مشهد يدعو بالفعل للتأمل..

والسخرية، مكتب تجلس وراءه ممرضة وأمامها دفتر بحيث تبدو الغرفة وكأنها معزولة - أو هكذا أصبحت - ولها «ريسبشن» خاص بها.. فى أثناء دخولنا سألتنا الممرضة: أى خدمة.. من أنتم؟! فأجبناها على الفور: أقرباء عاطف ونريد زيارته؟! فأشارت لممرضة أخرى دخلت معنا وحتى لا ينكشف أمرنا سلمنا على عاطف وأمه وزوجته وأولاده الثلاثة بنوع من الحميمية.. فتركتنا وخرجت.. وبدأ الكلام!

■ **قطعنا الصمت الحزين فى الغرفة بسؤال مباشر إلى عاطف: ماذا حدث من البداية؟!**

□ فأجاب بصوت واهن: مثل أى يوم عادى كنت فى عملى وعدت للبيت وبعد الغداء شعرت بألم شديد فى معدتى.. صبرت على نفسى لأننا تعودنا ألا نزور الدكاترة إلا «فى الشديد القوى» ولكن الألم لا يحتمل.. جئت إلى المستشفى يوم الأربعاء الموافق ٤ يناير الماضى وهناك قال الأطباء : إننى فى حاجة لعملية فتق سرى.. ولم أدر بالدنيا إلا يوم الثلاثاء ١٠ يناير أول أيام العيد..

■ **هل ظللت فى غيبوبة ٦ أيام كاملة؟!**

□ نعم وكأننى فقدت الذاكرة.. والله لا أذكر أى شىء من دخولى المستشفى وحتى يوم الثلاثاء التالى.. كأنى نمت وعندما صحوت وجدت الدنيا مقلوبة.. حتى الكلام الذى يقولون إننى قمت به لا أتذكر منه شيئاً..

■ **أى انك لم تحاول الانتحار؟!**

□ طبعاً لا.. كما أن أحد أقربائى أخبرنى بأنه قرأ فى الصحف







https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net books4all.net@gmail.com







السهم يشير الى نافذة غرفة عاطف ويوضح أن المسافة بينها وبين الأرض قصيرة ولا يؤدى القفز منها إلى الانتحار

ـروب!

نمت وصحيت.. فوجدت الدنيا مقلوبة!

ـــل يتكلـــم لأول مـــرة:

ـــه حد ينتحر من شباك ارتفاعه مترين؟! »



«أهرب ليه» وأهلى معايا فى المستشفى كل يوم

ان المسئولين بالمستشفى قالوا : إننى حاولت الهرب حتى أقضى العيد مع أولادى.. هذا غير صحيح.. أنا أصلا لم أكن أدرى بالعيد ولا بأولادى.. كنت فى عالم تانى؟!

■ **ما شعورك بعدما استيقظت لتجد أن الرئيس مبارك بنفسه يأمر بالتحقيق فيما قمت به؟!**

□ شىء من الصعب وصفه.. انا انسان غلبان ولم أكن أحلم طوال حياتى أن تنشر الصحف اسمى.. وكمان يتكلم عنى الرئيس، أنا لم أتوقع كل هذا الاهتمام من المسئولين.. زارنى وزير الصحة.. ومحافظ القليوبية سألنى بنفسه إن كنت اشعر بوجود أى إهمال من الاطباء بالمستشفى. طبعا احساس بالراحة لايوصف بعدما عرفت أن الرئيس مبارك طلب تقريرا عن حالتى الصحية.

■ **عندما سألوك عن تعرضك للإهمال الطبى.. ماذا قلت لهم؟!**

□ الحمد لله على كل شىء ولكن هناك أشياء لا أفهمها منها السبب الذى يقوله الاطباء حول قيامى بمحاولة القفز من النافذة.. فأنا كنت فى حالة فقدان للوعى وبالتالى من قال لهم إننى أردت الهرب لأزور اهلى الذين هم أصلا معى بشكل دائم فى المستشفى.. وبالتالى سأهرب لمن.. وعندما سألت الاطباء عن سبب الحالة التى كنت فيها قالوا لى اننى دخلت فى حالة غيبوبة وقلبى توقف لمدة ٤٠ دقيقة ولكنهم نجحوا فى انقاذى وطبعا بصراحة انا لا أصدق حكاية ان قلبى «مات» لمدة ٤٠ دقيقة.. كيف؟!

كما أنهم قالوا لزوجتى :إن الغيبوبة استمرت ١٢ ساعة فقط.. طيب وبقية «الستة ايام».. كنت فين؟! كما اننى حتى الساعة التى اتكلم فيها معكم لم أقم بإجراء العملية بالرغم من كل ماحدث.

■ **البعض قال :إنك مريض بالصرع وهو ربما مايفسر ما قمت به.. ماردك؟!**

□ نعم كنت مريضا بالصرع ولكن ذلك فى صغرى ومنذ ١٥ عاما لم تعاودنى حالة الصرع واسألوا آمى وزوجتى وكل أهل قريتى، هذا المرض كل ما تبقى منه مجرد نوبة بكاء تنتابنى كل فترة وأعود بعدها بدقائق لحالتى الطبيعية

■ **عدنا لنسأل عاطف: كيف تتوقع ان تسير حياتك بعد خروجك من المستشفى.. كما كانت قبلها؟!**

□ والله مش عارف.. عموما هى تجربة مريرة لن أنساها خاصة أننى أصبحت مشهورا.. وربما يكون ماحدث «فاتحة خير» علىّ! أنا لا أتخيل كيف سيعاملنى أهل قريتى بعد عودتى وخوفى كله أن ينظر إلى البعض على أننى مجنون حاول الانتحار. لكن من الأشياء التى أسعدتنى بعد هذه التجربة أن زوجتى تحكى لى من خلال جلوسها مع بعض أقارب المرضى فى الاستراحة.. أنه بعد حدوث قصتى واهتمام الرئيس وبقية المسئولين بما يحدث فى المستشفى هناك أشياء كثيرة تغيرت وكل المرضى يتكلمون عن حقوقهم بدون خوف.. وطبعا أنا لم أكن أتخيل ان أعالج فى مستشفى حكومى داخل غرفة بمفردى وبها تليفزيون وحمام خاص.. الحمد لله على كل شىء.

عند هذه النقطة انقطع الحديث بعدما جاءت مديرة المستشفى الى الغرفة وبرفقتها رجل من الأمن.. فقال لها دون أن تسأله: إننا من الصحافة.. بادرناها بسؤال حول حالة عاطف فردت بنوع من الضيق:

الوزير قال كل حاجة.. ومفيش كلام بعد تعقيب الوزير.

تحقيق: مروة عصام الدين
حواش منتصر

تصوير: محمد لطفى



https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net books4all.netz@gmail.com



نقيب الأطباء: ٢٠٠٠ «مصيبة» فقط.. هذا إنجاز!





ملف العلاج

وبعد أن عرضنا بعض الحالات الناتجة عن الإهمال الطبى والتى بلاشك تعدْ صفراً على أقصى الشمال مقارنة بما يحدث كل يوم ونقرؤه على صفحات الجرائد تقريباً بشكل يومى، واجهنا الدكتور حمدى السيد نقيب الأطباء إيماناً منا بالموضوعية بما لدينا لعلنا نجد عنده تفسيراً لحالة الإهمال التى لم تعد للأسف مجرد ظواهر فردية.. بل معاناة عامة ربما أصبحت هى القاعدة.

بدأ د. حمدى السيد كلامه بعصبية شديدة قائلاً: الأطباء فى مصر يقومون بإجراء ٨ ملايين عملية فى السنة ولا أعتقد أن هناك مشكلة أو كارثة إذا حدث خطأ فى ١٥٠٠ أو ٢٠٠٠ حالة فهذا يعد انجازاً يحسب للأطباء! وأريد أن أفرق بين الإهمال الطبى والخطأ الطبى فالخطأ الطبى هو الناتج عن غير عمد أو نتيجة اهمال غير مقصود أو جهل كل هذا مسموح به لأن هذا الخطأ جزء من الممارسات البشرية لأى بشر وهذا موجود فى العالم كله ولا يتم توقيع عقوبة مهنية على الطبيب وفى هذه الحالة من حق المريض أخذ تعويض يتناسب وفقاً لجسامة المشكلة إذا قام برفع دعوى قضائية. أما الإهمال الطبى فهو جناية تنتهى بسجن الطبيب أو لفت نظره فى النقابة وقد ينتهى الوضع إلى شطب اسمه من سجلات الأطباء وأتساءل بكل موضوعية فى هذه الحالة كيف يثبت محامى المجنى عليه حدوث اهمال جسيم وأن الطبيب لم يأخذ احتياطاته اللازمة؟

وعندما سألناه عن عدد الأطباء الذين تمت معاقبتهم خلال العامين الأخيرين قال حالات محدودة جداً، ولدينا حوالى ٣٠٠ شكوى فى العام تم اثبات ٣٥ مخالفة مهنية منها فقط وتم تحويل أصحابها إلى لجان تأديبية وفرض عقوبات ما بين لفت نظر وإيقاف مؤقت وسحب الرخصة، أى أنها جميعاً عقوبات داخل المهنة والمريض المتضرر لا يستفيد منها أى شىء!

وعندما سألناه عن مصير الشكاوى التى يتلقونها قال: نحن نحقق فى المخالفات ونجد بعضها «إداريا» فنقوم بتحويله إلى الإدارة ومنها ما ليس له أساس علمى بمعنى أن يقول مريض أنه دخل لإجراء عملية وحدثت له مضاعفات لكن الطبيب بذل أقصى ما لديه من جهد وفى هذه الحالة لا نعتبرها مخالفة نحاسبه عليها ويتم حفظها وإذا كانت له حقوق يريد أن يطالب بها فليلجأ إلى المحكمة وبعض هذه المخالفات لا يتعلق بأخلاقيات المهنة ومنها أن يبذل الطبيب أقصى جهده وليس بالضرورة أن يحقق نتيجة فمثلاً هناك بعض الأمراض التى لا يمكن شفاؤها لكن يمكن تقليل آلامها فليس كل مريض يتم شفاؤه وفى هذه الحالة الطبيب غير ملزم وفقاً للقانون بتحقيق نتيجة، والطبيب الذى يعالج مريضاً ثم يحدث له شىء مكروه يكون وقتها طبيباً بائساً فهو عندما يدخل غرفة العمليات لا يبحث عن ثغرات ولكنه يركز فى حالة المريض، وبصراحة الإعلام هو السبب فى تضخيم أخطاء وسلبيات الأطباء وتناسى تماماً الإيجابيات الكثيرة التى نقوم بها فى خدمة الملايين يومياً!

حوار: شيرين أبو شعيشع

هل يصل «الدم» إلى مستحق

نشاهد كثيراً سيارات الإسعاف المخصصة لحملات التبرع بالدم فى الميادين العامة وداخل الجامعات، فأين يذهب الدم الذى يتبرع به المواطنون ، وكيف نطمئن إلى أن «دمنا» ذهب الى مستحقيه؟

الدكتور سمير عنتر استشارى الحميات ورئيس وحدة الغسيل الكلوى وضع أمامنا عدة حقائق .. يقول: نقل الدم دائماً قنبلة موقوتة بالنسبة للمرضى وللمستشفيات كإدارة وتنظيم، لأن هناك أكياس دم تدخل كل المستشفيات بشكل طبيعى ولكنها للأسف ملوثة وتصبح بؤرة للعدوى بين المرضى والمتعاونين معهم مثل الأطباء والممرضين، وللدم فى مصر أكثر من مصدر، فالمصدر الرسمى يكون عن طريق هيئة أبحاث الدم فى المصل واللقاح وهى هيئة ملتزمة لأن لديها الأجهزة والإمكانات والنظام الذى لايسمح بالعدوى وهى مأمونة ونحن فى المستشفيات الحكومية نلجأ لهذا المصدر تجنباً لأى مشاكل وأما المصدر الثانى فهو بنوك الدم الخاصة التى نسمع عنها بالمستشفيات الاستثمارية أو الخاصة، وهذه البنوك بعضها ملتزم والبعض الآخر يسمح بأخذ دم من متبرعين مشبوهين يلجأون لهذه البنوك الخاصة للتبرع بمقابل مادى نظراً لظروف اقتصادية ما، وهى تجاوزات قد تؤدى لنقل أمراض محددة مثل الإيدز والتهاب الكبد الفيروسى، وقد يكون هناك تجاوز ببعض معامل التحاليل أمام المكسب المادى من بيع أكياس الفصائل النادرة حتى لو كانت تشتبه فى أكياس الدم فلا تهدرها بسهولة وتتعامل مع كيس الدم وكأنه سلعة يسعى المريض خلفها لشدة احتياجه لها والفيصل هو الكسب حيث يتراوح سعر كيس الدم فى المستشفى الخاص بين ٣٠٠ و ٤٠٠ جنيه فى البيع.

أما الشراء من المتبرع فيتراوح بين ٨٠ و ١٢٠ جنيها للكيس الواحد بينما يكون التبرع فى المستشفى العام مقابل علبة بسكويت وعلبة لبن وعلبة عصير!

وتقول الدكتوره هالة شيبه أستاذة التحاليل بمركز نقل الدم بقصر العينى: هناك قانون فى بنوك الدم يتعلق بمنع أى شخص يتبرع من أجل مقابل مادى، ولو احتجنا لأكياس دم لأى مريض يجرى جراحة نطلب من أقاربه التبرع له بدون اشتراط أن تكون فصيلته هى نفس فصيلة المريض وبذلك يكون لدينا كم وافر من الدم لأكثر





https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net books4all.net@gmail.com





تأمين.. نعم.. صحى.. لا!



التأمين الصحى فى مستشفياتنا الحكومية فى حالة إعياء شديد وفقر أشد ويحتاج هو نفسه لعلاج بعدما جعل الحياة فى عيون المرضى الغلابة.. سوداء ، ٣٧ مليون مصرى لا يستطيعون العلاج على نفقتهم الشخصية ولا يقدرون على تكاليف يوم واحد فى المستشفيات الاستثمارية وبالتالى ليس أمامهم سوى «الأميرى» .. وحتى لا نبالغ فى مجرد آراء شخصية اخترنا من بين ٤١ مستشفى حكوميا للتامين الصحى أشهرها الذى يقع فى حى شبرا.. لنعرف حال العلاج بالمجان فى بلدنا..

استقبلنا المستشفى بزحام شديد أمام المصعد المعطل أصلا، ألفاظ السباب وكأنها لغة يومية عادية «بين الناس» كل خطوة بطابور طويل وأنت وحظك.. عند أول طابور قابلنا سيدة مرهقة على كتفيها طفل صغير.. قالت :أنا هنا من الساعة السابعة صباحا علشان آخذ الدواء الذى كتبه لى الدكتور بعدما كشف على منذ أسبوع ولكن الدواء وقتها لم يكن موجودا ، ٤ ساعات فى الطابور أنتظر أن ينادوا على اسمى، جئت لأعالج من آلام فى الظهر بس جابوا لى الضغط وعن قريب السكر!.

سيدة أخرى كانت تجلس على الأرض بجانب دورة المياه رغم الرائحة الكريهة فى المكان.. تقول: جئت مع زوجى الذى يعانى الرمد وبعدما انتظرنا ٥ ساعات كاملة رفض الطبيب الكشف عليه وقال له انه يحتاج إلى عملية كما توضح الاشعات ولكن عليه الذهاب لعيادة أخرى فى مدينة نصر لأنه يتبعها.

فى مكان آخر بالمستشفى المتهالك كان يجلس القرفصاء واضعا يده على خده، عمره يقارب السبعين وملامحه يطل منها المرض بكل صوره.. قال «بهدلونى.. كل مرة أحضر هنا للكشف أحضر معى حفيدتى لأتعكز عليها وأجلس فى انتظار الطبيب الذى لم يلتزم بمواعيده ولو لمرة واحدة، بيعمل كده علشان نروح عيادته الخاصة لكن ما باليد حيلة، قاطعه صوت لسيدة تقاربه فى السن.. قالت: أنا هنا من السابعة صباحا وأعرف أن الطبيب لا يأتى قبل الحادية عشرة ولكن جئت حتى أحجز مكانا فى الطابور الطويل وبرغم ذلك فأنا رقم ٢٠ فى الكشف ، اللى مستغنى عن يومه يأتى للمستشفى لأن الاعداد كبيرة ولا يوجد أطباء ونجلس بالساعات لتسلم الدواء الذى لا يوجد معظمه ويعطوننا الدواء «البديل» دائما ومفعوله بطىء حتى الأدوية بيسترخصوا ثمنها لأننا نحصل عليها ببلاش».

ربما تبدو الشكاوى السابقة متفاوتة من حالة لأخرى ولكن هناك اجماعا على نقاط سوداء كثيرة أهمها.. المرضات، معاملتهن للمرضى سيئة وبعضهن مراكز قوى بالمستشفى بدون أى مراعاة لحالة المرضى الجسدية والمادية، عند شباك التذاكر كانت هناك مشاجرة بين سيدة واحدى الممرضات سببها ان الممرضة ـ للأسف ـ لا تمرر أى خدمة بداية من الكشف وعمل الأشعة والتحاليل ثم الدواء.. إلا بعد الحصول على «الحلاوة» أو ثمن الشاى، كما ان البعض يشكون الأطباء أنفسهم لأن العدد الكبير من المرضى يجعلهم يكتبون أدوية بدون فحص ويكتفون بنظرة سريعة على الروشتات السابقة ولذلك لا يستغرق الكشف أكثر من ٣ دقائق.

أميرة عبدالحافظ





...سيه؟

من فصيلة، وهناك صلاحية يجب الأخذ بها لكيس الدم ومن المفترض ألا يستمر الاحتفاظ بأكياس الدم لأكثر من أسبوع حتى لاتضيع عوامل التجلط ومشتقاته وخاصة أن مرضى «الهيموفيليا» الذين يعانون نقصا فى عوامل التجلط لابد أن ينقل لهم دم جديد لأن هذه العوامل يتم تكبيرها سريعاً، ولأننا نعتمد على الحملات فى الحصول على الفصائل المختلفة وخاصة النادر منها لذلك نحتاج لوضع ميزانية أكبر لأجهزة متطوره لكشف النتائج السريعة للمرضى حتى نتمكن من كشف طور الفيروسات التى لاتظهر بالمعمل وتحتاج لفترة حضانه طويلة مثل فيروس (C) لكنه تحليل مرتفع السعر ولم يطبق بعد كروتين فى كل بنوك الدم.

عبير المرسى



https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net books4allz@gmail.com









نفقة الدولة ..لمن؟

ملف العلاج



لكى تحصل على قرار العلاج على نفقة الدولة لابد من استيفاء النموذج الخاص به ويرفق معه تقرير طبى من جهة حكومية مع صورة البطاقة الشخصية للمريض أو ولى أمره ويتقدم المريض بالطلب إلى الإدارة العامة للمجالس الطبية المتخصصة بوزارة الصحة والسكان ويتم تحديد ميعاد للمريض لتسلم القرار ثم يتجه مباشرة لجهة العلاج المحددة له بالقرار للتنفيذ.. كل هذا بلا رسوم ولا يتم تحصيل أى دمغات على الطلبات المقدمة .. ولكن هل هذا يكفى؟ .. استمع الى هذه الحكايات:

يروى عبد الرحمن محمد مأساة ابنته رضا قائلا: بعد إصابة ابنتى بالسرطان، عانيت جدا لاستخراج قرار العلاج بإجراء جراحة لاستئصال الورم كما قرر الأطباء.. وكان الوقت مهما بالنسبة لى حتى لاينتقل المرض اللعين لأى جزء آخر فى جسمها لكن مع مرور الوقت استشرى المرض واضطر الطبيب لاستئصال قرنية العين وأصبحت الآن كفيفة وتحتاج لعلاج كيميائى كل شهر تتعدى تكلفته ألف جنيه فى حين صدر لها قرار بالعلاج على نفقة الدولة بـ ٦٠٠ جنيه فى العام! وهى الآن مهددة بالإصابة بسرطان فى المخ لأن الدواء لاتأخذه سوى مرات نادرة خلال العام..

ويحكى صلاح مبارك قصته قائلا : أعمل (قهوجى) منذ ١٠ سنوات ولكنى مصاب بالسكر وعندى تليف كبدى ودوالى وضغط و.. أخيراً أصبت بجلطة فى قدمى وقد أجريت لى جراحة منذ عامين وتم استئصال بعض الأوعية الدموية التى أصابت قدمى اليمنى وبعد العملية كان لابد من تناول بعض الأدوية والمراهم وحدد لى قرار العلاج على نفقة الدولة مبلغا قيمته ١٣٠٠ جنيه كما اننى أحصل على دواء واحد فقط من قائمة أدوية كثيرة وبعد فترة لم يتوافر هذا العلاج ولاحتى بديله وعندما طلبت من الأطباء مواصلة علاجى رفضوا لعدم قدرتى على دفع نفقات العلاج!

ملاحظة:

هؤلاء مواطنون مصريون، ليس من بينهم ممثلون أو مطربون من الذين نقرأ أخبار علاجهم على نفقة الدولة فى الصحف.. ولهذا يبقى السؤال :
نفقة الدولة .. لمن ؟

عزيزة أبو بكر

«وصمة» الإهمال و«رحمة» العلاج!

إذا كانت وزارة الصحة تطمئن الناس إلى أن نقل الدم مؤمن فى المستشفيات الحكومى ونحن ــ لأنه لابديل أمامنا ــ نتمنى ذلك.. إلا أن هذه القصه تعيد إلينا صدى الخوف من تكرار المأساة.



كانت تبدو مثل أى سيدة طبيعية على الأقل فى مظهرها الخارجى ماعدا شيئا واحدا.. عيناها بلا تعبير غائب عنها تماما الاحساس بالأمل.. قالت والدموع تتساقط من حروف كلماتها: المرض لم يجردنى من انسانيتى ولاأعرف لماذا يعاملنى المجتمع وكأننى وباء، الفيروس رغم قسوته كان أكثر رحمة بى من الناس الذين حشدوا بداخلى كما من الرعب والخوف جعلنى أصمت وأخفى عنهم مابى، الكل يتعامل معنا كأرقام ولكننا بشر من دم ولحم... حتى ولو كنت الوحيدة المصابة فى هذا البلد، حقى عليهم ألاينكروا أننى اعيش ولست حيوانا!

علمت منها أنها عرفت بإصابتها منذ ثلاثة أعوام.. زوجها تعرض لحادث وتنقل بين عدة مستشفيات وتخللت رحلته بالطبع نقل دم وعمليات فى العمود الفقرى.. ظهرت عليه أعراض حمى شديدة وكانت الصدمة أنه أصيب بالايدز. وبعدها بعدة سنوات صدمة جديدة متوقعة وهى أن المرض انتقل إليها هى الأخرى. أفاقت من ذهولها على

وليد فاروق محمد





https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net books4all.net@gmail.com





خطر المـــوت

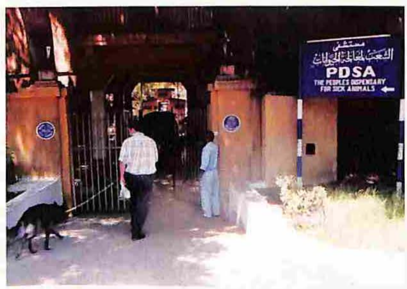


مخلفات المستشفيات مشكلة مزمنة لما لها من تأثير على صحة المرضى والزائرين وكذلك على العاملين فى المستشفى وعلى كل الأحياء السكنية القريبة فتنقل لها الأمراض سواء أكانت مواد حادة من سرنجات وبطاريات مستخدمة وزجاجات محاليل أو مواد مشعة وكيميائية أو أطرافا مبتورة وشاشا وقطنا وغيرها.

والأخطر من هذه المخلفات هو طريقة التخلص منها فى المحارق البدائية الموجودة داخل المستشفيات والتى لاتتطابق مع المواصفات والشروط العالمية وتتسبب فى تلوث بيئى وصحى خطير لما تولده هذه المحارق البدائية من مركبات وغازات خطيرة أهمها مادة الديوكسين التى يقول عنها الدكتور عماد صبحى استشارى التغذية العلاجية إنها مجموعة سموم تضم مئات من الكيماويات المضادة، وهى مكون أساسى من العنصر البرتقالى الذى استخدمته القوات الأمريكية فى إبادة شعب فيتنام وهذه المادة تتسبب فى السرطان وتشوه الأجنة وتنقص الخصوبة والمناعة وتضعف القدرة على التعلم وكذلك تؤدى إلى مشاكل فى الرئة والجلد وأضرار لكل سلسلة الغذاء لأن ذلك المكون موجود فى الهواء وماء النيل فينتقل بسهولة للإنسان

أميرة عبد الحافظ





يــــا كلاب!



مستشفى حكومى ولكن لا أحد من مرضاه أو مرافقيهم يفترش الأرصفة، مبناه وإن كان عتيقا، فلاتجد فيه شبابيك مكسورة أو أبوابا مخلوعة أو حوائط أكلتها الرطوبة، حديقته بما تحوى من زهور تفوح على المكان برائحة عطرة، هذا المستشفى ليس من نسج الخيال بل هو موجود بالفعل ويقع فى العباسية ويسمى مستشفى الشعب ولكن مرضاه ليسوا من الشعب الذى يتمنى أن نقدم له خدمة مماثلة، ولكن مرضاه من الحيوانات الأليفة.. وعلى رأسها الكلاب والقطط، ولكن لماذا أطلق عليه مستشفى الشعب؟

يقول د. محمد صلاح إن هذا المستشفى كان تابعا لمنظمة إنجليزية اختصار اسمها P.H.S.A واسم مستشفى الشعب جاء من الترجمة الحرفية للاسم ولكن يقصد به بالإنجليزية مستشفى علاج حيوانات الشعب المريضة.

وهذه المنظمة لها فروع عديدة على مستوى العالم وبدأت عملها فى مصر سنة ١٩٣٨ بإدارة إنجليزية ومع سنة ١٩٦٩ تم استقلاله عن الإدارة الإنجليزية وأصبح يتبع لوزارة الشئون الاجتماعية وسجل تحت رقم ٩٥ وأصبح يمول ذاتيا، فهو الآن جمعية أهلية ليس لها مالك مثل المستشفى اليونانى أو الإيطالى على سبيل المثال وأسعاره لاتتعدى ٤٠٪ من سعر الكشف أو التطعيم أو العمليات فى أى عيادة بيطرية خاصة.

أحمد عبد السلام



https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net sh.boooks@gmail.com


سليمان الحضرى


رؤية إبراهيم


أيهاب أحمد


حمادة محمود


عبير عبد الوهاب


كريم جمال


محمد عادل


شريف بيومى

فيم يفكر المصريون ؟

اليوم ١ فبراير

ماهى أهم الموضوعات العامة والخاصة التى تشغل المصريين؟

سألنا عدداً من القراء من مختلف الأعمار والفئات لنعرف وكانت هذه إجاباتهم:

البطالة 32%

الكرة ومستوى المنتخب 8%

المواصلات 6%

مستوى التعليم 6%

القتل 4%

السكن 4%

القضية الفلسطينية والسلام 4%

الخدمة العسكرية 4%

احتلت البطالة المرتبة الأولى بنسبة ٣٢٪ من الإجابات، واختارها ـ علام أدهم ـ بكالوريوس تجارة ـ وهشام عبد الغنى وعادل أحمد ـ دبلوم صنايع ـ وشريف بيومى بكالوريوس تجارة ـ ولؤى رشدى وأحمد أمين بكالوريوس تجارة وإيهاب أحمد أخصائى تغذية ـ وأسماء حمدى ـ وهمت مصطفى بكالوريوس إدارة أعمال وعمر عبد الفتاح ٢٣ سنة ـ وكريم جمال ٢٠ سنة ـ ومصطفى إمام ١٨ سنة طالب وحمادة محمود ١٩ سنة.

أما فى المرتبة الثانية فجاء مستوى المنتخب الوطنى وأحوال الكرة بنسبة ٨٪.

واختارها رمضان سعيد ـ أعمال حرة ـ واسلام محمد كامل ١٦ سنة ثانوية عامة ومصطفى أحمد بكالوريوس تجارة ثم تلتها الهجرة بنفس النسبة وهى ٨٪ وصوت لها عمر عبد العال وأحمد غريب ١٨ سنة طالب وأحمد محمود طالب بالفرقة الثانية ـ ادارة أعمال وإبراهيم بكالوريوس تجارة ثم فى المرتبة الثالثة جاءت أزمة المواصلات بنسبة ٦٪ واختارها محمد ٢٠ سنة طالب ـ وتامر أسامة وهبه خيرى ثم بعد ذلك انحدار مستوى التعليم ويحتل نسبة ٦٪ من أصوات القراء، منهم : أمنية ابراهيم ـ محامية ـ ونهال محمد ١٦ سنة وشيماء سلامة ـ آداب وثائق ومكتبات الفرقة الثانية.

ثم بعد ذلك انتشار جرائم القتل بنسبة ٤٪ ومنهم عبد الرحمن خالد ـ بكالوريوس تجارة وأسماء محمود طب بيطرى ١٨ سنة.

والقضية الفلسطينية أيضاً تتعادل معها بنسبة ٤٪ واختارتها رانيا علام وجيهان عفيفى.

وتتساوى معهما أيضاً أزمة السكن بنسبة ٤٪ ومنهم إيمان محمد ونيرمين ١٧ سنة طالبة وأيضاً الخدمة العسكرية التى قد يرى البعض أنها قد تؤجل أحلامه بنسبة ٤٪ من بين الشباب ومنهم أحمد ابراهيم ويشاركه فى الحلم محمد على.

وتوجد أيضا لبعض الشباب الاخرين اهتمامات بقضايا وموضوعات أخرى ولكن بأعداد أقل ويوجد من لا يهتم بأى من الموضوعات سوى حاله اليومى فقط.

منهم محمد عادل ـ تجارة إنجليزى ـ ودعاء محمد ـ دبلوم صنايع وإيناس محمود ومروة أحمد ونهى أحمد.


محمد أحمد


أحمد إبراهيم


عمرو عبد الفتاح


أحمد غريب


عادل أحمد


مصطفى أحمد


أحمد أمين


أحمد محمود


هبة خيرى

تحقيق:
أميرة عبد المنعم

https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net @gmail.com



٧٠ مليون مصري
صوت واحد
GOAL...
Coca-Cola
قلب واحد فريق واحد عطش واحد

..والفاعل مجهول





في أعقاب مذبحة بنى مزار الاخيرة بمحافظة المنيا، وقبل اعلان اجهزة الامن إلقاء القبض على الفاعل الذى مازال البعض يتشكك فى قدرته على ارتكاب مثل هذه المجزرة بالدقة والبراعة التى تمت بها، فقد سادت حالة من القلق والخوف بين المصريين، خاصة وان القبض على الجانى إستغرق اياما كان الفاعل خلالها مجهولا ..فقد خشى المصريون ، ان تقيد القضية ضد مجهول كما سبق فى قضايا اخرى كثيرة نذكر منها على سبيل المثال لا الحصر قضية سقوط الطائرة المصرية القادمة من نيويورك فى المحيط الاطلنطى، وقبلها قضية اختفاء الصحفى رضا هلال، وقبل ذلك بسنوات اختفاء منصور الكخيا رئيس وزراء ليبيا الاسبق اثناء وجوده بالقاهرة، والاعتداء على فتاة العتبة وتعرض بعض الصحفيين للضرب مثل عبد الحليم قنديل رئيس تحرير صحيفة العربى الناصرى واحمد منصور المذيع بقناة الجزيرة ومقتل المخرج السينمائى نيازى مصطفى واختفاء كراكة عملاقة اثناء تنفيذ مشروع مترو الانفاق، واختفاء جهاز كرين ضخم جدا من التليفزيون ..وغيرها من القضايا التى غالبا ما تقيد ضد مجهول ويتم حفظها ليضيع بذلك حق المجنى عليه وحق المجتمع، ولتفتح الف باب للخوف والشك فى قلوب الناس الذين يبحثون عمن يحميهم، ويوفر لهم الامن والامان ..واذا استثنينا الجرائم السياسية التى ربما يرتكبها محترفون مدربون على ألا يتركوا وراءهم اثرا يدل على ارتكابهم للجريمة،وركزنا على الجرائم الجنائية فإن السؤال الذى يطرح نفسه الان هو : هل هناك ما يعرف بالجريمة الكاملة ؟

وما مدى تأثير الجرائم التى لا يتم القبض على مرتكبيها على الشعور بالأمن لدى المواطن؟

اللواء صلاح سلامة - محافظ كفر الشيخ ومدير مباحث أمن الدولة سابقا يقول: معظم الحوادث التى يكون فيها الفاعل مجهولا ترجع إلى أن الجانى يكون على درجة عالية من المهارة، وعلى دراية تامة بأساليب البحث الجنائى المتبعة فى مصر، لذلك فهو يرتكب الجريمة ويعلم كيفية البحث عقب ارتكابها وبالتالى فهو يحتاط ولا يترك خلفه أدلة ترشد عنه، كما أن الأمن لا يغلق ملف أى قضية أبداً بل يتركها معلقة ومفتوحة حتى يتم التوصل إلى الجانى ولو بعد فترة طويلة والدليل على ذلك وجود دولاب عمل لجميع أنواع الجرائم التى لم يتوصل فيها إلى الفاعل، ويوجد محاسبة للضباط الذين يتولون جرائم ولم يستطيعوا الوصول فيها لأى دليل، أما بالنسبة لبعض الحوادث التى لم يتوصل فيها لشئ فإنه يكون هناك علامات استفهام تدور حول أصحابها سواء فى سلوكياتهم أو حياتهم الخاصة تدفع أفرادا كثيرين إلى إرتكاب حماقات ضدهم ومن أمثال ذلك الصحفى رضا هلال الذى تم إختطافه منذ أكثر منذ سنتين، وقد تكون الحوادث عرضية ولكن ظروف حدوثها توحى بأن هناك شبهة جنائية لكنها فى الحقيقة غير مقصودة مثل حادث اصطدام سيارة بمرشحة لعضوية مجلس الشعب عن دائرة أبو حماد، وحيث إننا نعيش فى مجتمع شرقى فإن الأخرين لايتركون كل شخص يعمل فى تخصصه بل يأخذون فى تحليل الجرائم ويبدأون فى إطلاق الشائعات والتكهنات مما يوثر بالسلب على عمل رجال الشرطة، ولكنى أستطيع القول إنه لا أحد يريد الفشل فى عمله كذلك هو الحال بالنسبة لضباط الشرطة لا يهدأ لهم بال حتى يحققوا مرادهم وهو تتبع الجناة فى كل مكان والوصول إليهم،ويعتبر النائب العام هو المخول الوحيد فى تقييد القضية ضد مجهول وذلك بعد طلب عدة أمور واستيفاءات من الشرطة ولكن لم يتم التوصل إلى الجانى الحقيقى وهذه حالات لاتحدث إلا قليلا ويكون المجرم فيها على درجة عالية من الدهاء والإحتراف الإجرامى.

أما د. نبيل لوقا بباوى - لواء شرطة سابق - فيقول : القضايا التى تقيد ضد مجهول ظاهرة فى عالم الجريمة فهى ليست مصرية بل عالمية وفيها يكون الفاعل مجهولا لعدم الاستدلال عليه من قبل أجهزة البحث الجنائى فقد يكون الجانى لديه خبرة عالية فى تضليل العدالة وذلك فى عدم ترك أى آثار تدل على شخصيته ، وقد يظل الفاعل مجهولا فى بعض القضايا لأسباب عدة أولها : طوفان من القضايا يحدث فى أرض الواقع فوق طاقة الأعداد المكلفة بالبحث الجنائى، السبب الثانى هو ظاهرة الأمن السياسى والتى بدأت تأخذ طريقها لمحاولة السيطرة عليها وبدأت فى الطغيان على الأمن الجنائى ، أما السبب الثالث فهو طوفان من الخدمات يشغل وقت رجل البحث الجنائى، خدمات مباريات ومظاهرات وحفلات ومواكب رسمية ومؤتمرات وغيرها الكثير تستغرق الوقت الأعظم من رجل البحث وبالتالى لا يوجد لديه وقت للبحث عن مرتكبى الجرائم، لكن الملاحظ أن القضايا التى تأخذ بعداً إعلاميا وتشغل الرأى العام يكون فيها نوع من التكثيف البحثى لسدها ومحاولة العثور على الجانى حيث من الصعب قيدها ضد مجهول لأن الرأى العام سيظل يلاحق جهاز

هل هناك ما يعرف بالجريمة الكاملة؟

..وما مدى تأثير الجرائم التى لا يتم القبض على مرتكبيها على الشعور بالأمن لدى المواطن؟

https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net books4all.net@gmail.com


زوجة الكخيا وابنه


صلاح سلامة


رضا هلال



الشرطة ويسأله عن الفاعل، وعموماً القضايا التى تقيد ضد مجـهول تكون فى عـداد الجنح وليـست جنايات ولا تكون ذات أهمية فى التأثير على أمن وإستقرار المجتمع، ولكن الأخطر من القضايا التى يكون فيها الفاعل مجهولا هى القضايا التى يحبس فيها أبرياء ولا يتم اكتشاف ذلك إلا بعد مدة من قضاء العقوبة مثل قضية الممثلة حبيبة التى اتهمت فيها بقتل زوجها وصدر ضدها حكم بالحبس خمس سنوات وأثناء قضائها العقوبة تم القبض على المتهمين الأساسيين أثناء بيع ساعة من الألماظ خاصة بزوجها وبالتالى خرجت حبيبة من السجن.

د. محمود كبيش - رئيس قسم القانون الجنائى بكلية الحقوق جامعة القاهرة - يقول: المجرم مهما كان حريصا على التخفى اثناء ارتكابه للجريمة فإنه يترك أثرا يدل عليه لأنه يكون مضطربا نفسيا ويخاف ان يكتشف امره، لذلك فان القضايا التى يكون فيها الفاعل مجهولا ترجع لسببين، الأول هو سلبية المواطنين وعدم التعاون مع أجهزة العدالة وتقديم المعلومات التى تساعد فى الكشف عن مرتكبى الجرائم وهذه سمةٌ تميز افراد المجتمع المصرى، أما السبب الثانى فيرجع للجهات القائمة على البحث الجنائى فى مدى كفاءتها والقدرة على أداء عملها على أكمل وجه، واحتياجها للتدريب المستمر على تطورات الجريمة فضلا عن السلبية التى تنتاب بعض رجال الأمن عند البحث فى بعض القضايا، كما ان السلطة القائمة على التحقيق وهى النيابة العامة لاتستطيع التحقيق فى قضية دون تحديد الفاعل ،ولايجوز ان تبدأ المحاكمة إلا فى مواجهة الفاعل، واعتقد أن المجتمع يتأثر سلبا بالقضايا التى يكون الفاعل فيها مجهولا لأن العدالة لم تعمل فيظل المجرمون الفاعلون بمنأى عن المساءلة، مما يدفعهم لتكرار الجرائم مرة أخرى.

د. سميحة نصر - خبير أول علم النفس بالمركز القومى للبحوث الاجتماعية والجنائية تقول: كثرة القضايا التى يكون فيها الفاعل مجهولا تجعل افراد المجتمع يشعرون بقدر من الخوف وعدم الاحساس بالأمان وتفقدهم التفاعلات بينهم وبين الآخر، وإذا لم يتم تحديد جناة فى قضاياعدة يؤدى ذلك لزيادة مرتكبى الجرائم فتنتشر الجريمة مما يؤدى لعدم استقرار المجتمع ،وبالتالى نفقد الترابط والانتماء والثقة، وحيث ان المصريين بطبيعتهم يدلون بدلوهم فى كل ما يعرفونه وما لايعلمون عنه شيئا فنجد بعد كل حادث مجهول تختلق القصص وتنسج الاساطير وتبدأ التحليلات الغريبة فكل شخص يريد أن يبدو بالفهم والمعرفة والتحليل والقدرة على النقد، وأتمنى أن يتم الاعلان عن الحقائق فى جميع القضايا العامة والتى تثير جدلا واسعا، ولكنى أرى فى نفس الوقت ان اعلان الحقائق احيانا قد يزيد الرعب فى المجتمع وبالتالى يشيع عدم الأمان والاطمئنان.

- أما الدكتور على ليلة - استاذ علم الاجتماع بجامعة عين شمس - فيقول: السبب فى وجود قضايا بدون فاعل هو ضعف الجهاز الامنى وتراخيه بشكل عام وقلة كفاءته والمسألة الثانية هى تراخى القانون فأحيانا يخاف القاضى من ظلم البرىء ويحتاط زيادة عن المطلوب، بالاضافة لمراوغات المحامين وبعض الحيل القانونية، وارى أنه من مثل هذه القضايا المجهولة الفاعل تخلق ثقافة «ضد المجهول» فى المجتمع مما يساعد على ارتفاع معدلات الجريمة لانها اصبحت بدون عقاب، وفى بعض الجرائم البشعة التى يعجز رجال الأمن عن تحديد الفاعل فيها فإن افراد المجتمع يقومون بعمل استنفار عقلى كل حسب قدراته ويحاول البحث عن الفاعل، فالمثقفون يحاولون البحث عن أسباب منطقيه والاقل ثقافة يلجأون الى التخمين، وحيث ان المجتمع به مستويات عقلية مختلفة فكل شخص يفسر حسب مستواه مما يؤدى الى حدوث شطط، وبالنسبة لاهل المجنى عليهم يتأثرون حيث يصابون بحنق وغضب شديدين على الامن والدولة.

د. سامية خضر - استاذ ورئيس قسم علم الاجتماع بكلية التربية - جامعة عين شمس - تقول: عدم الشعور بالأمان والحيرة والشك هو الشعور الذى ينتاب افراد المجتمع فى مثل هذه القضايا وبالنسبة للأميين والجهلة فيبدأون بتفسير هذه الامور وارجاعها إلى اشياء غريبة.

أما أهل المجنى عليه فيتملكهم شعور بالاغتراب فالمجتمع لم يوفر لهم الحماية وعجز فى حصولهم على حقوقهم، وبالتالى تحدث حالة من البلبلة والشائعات التى ليس لها اساس من الصحة، وأعتقد أن الجماهير لها دور كبير فى ا لاقلال من القضايا التى يكون الفاعل فيها مجهولا فيجب على كل فرد إذا رأى شيئا أن يقوله ولا يخفيه.

تحقيق:
حواش منتصر

https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net sd4books4all.net@gmail.com



وهناك «مقامات» أخرى للوهرانى، ولكنها أقل جمالا من هذه «المنامة» التى تناول فيها بلسانه الحاد، وصراحته النابية.. وكأن الوهرانى لم يرو غليله فى اليقظة فقرر أن يأكل أعراض الناس فى المنام.. ولو اتسع عمره لأكل البشرية كلها.. وهو فى هذه المنامات لم يشبع إلا رغباته الشخصية، ولم يعرض إلا قضيته.. وإلا جوعه.

ولكنه لم يرتفع إلى المستوى الفنى والفلسفى الذى بلغه بعض الفلاسفة والأدباء المعاصرين عندما سجلوا أحلامهم وأحلام العظماء من الناس..

عطشان.. يوم القيامة ٢.

أنيس منصور

فبلقيس ملكة سبأ عندما رجعت من زيارتها للملك سليمان كانت مبهورة بحكمته وقوته وثروته، وظلت تحدث وزيرها عن الشعر الرقيق الذى سمعته من سليمان، وعن القصائد التى نظمها فيها.. وكيف أعطاها كتابا يضم كلماته الساحرة.. وأنه هو الرجل الوحيد الذى يستحق أن يفوز بجمالها ومالها وعرشها..

وهنا ظهر لها فى الطريق رجل شحاذ، اقترب منها وحدثها عما يدور فى رأسها وعما قاله سليمان لها، واندهشت بلقيس وطلبت من وزيرها أن ينزل من فوق حماره، ويتركه للشحاذ، ولم يكن الرجل شحاذا وإنما كان غنيا، أغنى من سليمان ، وعباراته أجمل من عبارات سليمان، وقصوره أكبر من قصور سليمان، وقال لبلقيس :إن الذى قاله لك سليمان ليس حديثا خاصاً.. انه كلام عام مكرر فقد سمعته ألوف من النساء غيرها.. ثم سألها الشحاذ إن كان سليمان قد قال : انه لاجديد تحت الشمس فأجابت بلقيس : قال ذلك..

وهنا ضحك الشحاذ ليقول لها : سليمان قال هذه العبارة عندما قارن بينك وبين ألوف غيرك..

أما موهبة الشعر التى اكتسبها سليمان فقد تفجرت فى نفسه عندما أحب ابنة أحد الرعاة، وراح يطمئنها إلى طهارته وعفته ونظم الشعر..

ولكنه لم يكن طاهرا ولاعفيفا وثارت بلقيس ولعنت ضعفها وهواها، وقررت ألا تنخدع بكلام رجل بعد ذلك..

وهنا تقدمت نحو جبل عال وانفتح الجبل، ودخلت مع الشحاذ إلى قصر هائل ثم انتقلت إلى قصر آخر.. وفى إحدى القاعات ألوف العروش.. وتقدمت سيدة كالملكة وعرفت بلقيس أن هذه السيدة هى أحب العشيقات إلى قلب سليمان ..وأنها رأتها قبل ذلك..

وسألت بلقيس:ولمن كل هذه العروش؟

فقال الرجل: إنهن لعشيقات سليمان.. فقد كن جميعا صديقاتى.. وثارت بلقيس .. ثم سألت عن العرش الكبير الذى يتوسط القاعة فقال لها : سوف يكون لك.. وللملكة مصر من بعدك..

واندفعت بلقيس لتخرج .

ولكن الشحاذ قال : لقد عرفت كيف تدخلين أما الخروج فشىء آخر فأنت هنا فى العالم الآخر.. أنت ميتة..

وصحت بلقيس من نومها..

وقال لها الوزير: مولاتى .. يبدو أنك رأيت أحلاما مزعجة!

ومن الأحلام المزعجة التى كتبها برتراند راسل حلم فيلسوف وجودى..هذا الفيلسوف يتغنى بقصيدة عن «العدم» والقصيدة تقول: فى صحارى العدم أبحث عن طريق مفقود طريق لا أجده.. هامت روحى فى كل طريق.. تبحث ولاتجد إلا خلاء هائلا..

لا نهاية له.. رمالا متشابهة.. مملة.. وأخيرا سمعت صوتا يقول : أنت تظن نفسك ضائعا لقد أخطأت أنت ولاوجود لك..

هذا الفيلسوف اسمه فورفوريوس وكان يحس دائما أنه ليس موجودا.. وفى كل مرة ينظر إلى نفسه فى المرأة يتوقع ألا يجد صورته..

فأدرك الحقيقة الوحيدة فى هذه الحياة أنها الألم.. فالذى لايتألم، ليس موجودا، ولكى يكون موجودا، يجب أن يتألم..

فعرض نفسه لأشد أنواع العذاب نام على الجليد عاريا، ذهب إلى ألمانيا النازية وادعى أنه يهودى.. وذهب إلى روسيا وادعى انه جاسوس أمريكى.. وهو يؤكد لنفسه أن هذا العذاب هو وحده الذى يجعله يشعر بوجوده..

وكان يطالعه غراب نوح.. أو غراب البين.. وهذا الغراب ينعق فى أذنه قائلا : أنت لاتتعذب، ولذلك فأنت لست موجودا!

وهنا قرر الفيلسوف أن يضيف إلى العذاب نوعا من النذالة أو العار، فأحب فتاة صينية من الحزب الشيوعى وزور لها بعض الأوراق التى تدينها بالتجسس لحساب بريطانيا فعذبوها أمامه.. وهنا شعر الفيلسوف بسعادته لأنه أضاف إلى العذاب نوعا من الهوان..

وعندما عقد مؤتمر الفلاسفة فى باريس، لاحظ أن مقعد الرياسة خال، وفجأة لاحظ أن الغراب قد ملأ هذا المقعد، واقترب الغراب من الفيلسوف وقال له: إن فلسفتك لاوجود لها..

فأغمى على الفيلسوف، ولما أفاق قال له الغراب: أخيرا يمكننى أن أقول إنك تتعذب، فأنت - إذن - موجود!!

وعندما غمرته السعادة صحا من نومه وأدرك أنه كان يحلم.. ومنذ ذلك الحين لم يعد يشتغل بالفلسفة!

(ومنامات) أخرى تقوم بالتعويض الذى يحتاج إليه صاحب الفكرة المتسلطة أو الرغبة الطاغية..

وكما أن هناك أحلاما فردية، فهناك أحلام جماعية.. أحلام شعب .. ومن بين هذه الأحلام ذلك الحلم المفزع الذى جاء فى قصة (التحول إلى صرصار) التى كتبها الأديب كافكا..

وقد كانت هذه القصة بالذات مادة لهجوم عنيف من وزير الثقافة فى ألمانيا الشرقية كارل جيس عند احتفاله بمرور عشرين عاما على إنشاء المسرح القومى فى فيمار حيث ولد الشاعر جوته، فقد هاجم وزير الثقافة النمساوى الماركسى أرنست فيشر لأنه أعلن أن مؤلفات كافكا تعبر عن روح العصر.. وقال الوزير :ان الإعجاب بكافكا هو الأساس الحقيقى لكل النظريات المنحرفة التى تريد أن تعطل الاشتراكية فى تشيكوسلوفاكيا وذلك بإنكار قوة الطبقة العاملة ودورها القيادى..

وقال أيضا : إن هذه الأفكار التى يبثها كافكا هى نوع من التهتك الروحى أدى إلى تهيئة الجو للوقوع فى هذه المأساة التى استغلتها الثورة المضادة..

ثم هاجم هذا الشخص المريض الذى اسمه جورجه سمسا بطل قصة (التحول إلى صرصار).. وقال: أى نوع من الناس هذا الذى صحا من نومه فوجد نفسه صرصارا؟

وتساءل : أين هذه القصة من تقاليدنا ؟

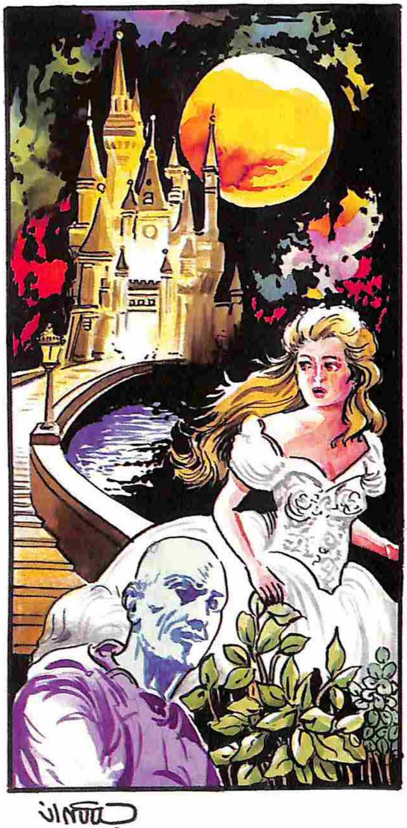
وأجاب بقوله : إن ألمانيا الشرقية قد ورثت تقاليد فاوست ذلك العالم الجليل الذى دفع حياته من أجل العلم والحكمة.. أما تشيكوسلوفاكيا فقد اختارت هذا الشخص الذى يصحو من نومه فيجد نفسه صرصارا؟!

وختم كلامه قائلا : والآن يفهم شعبنا لماذا يرفض أدباؤنا ومفكرونا هذه الفلسفة التحريضية فى بلادنا!

أما قصة «التحول» هذه فهى أن شخصا صحا من نومه فوجد نفسه صرصاراً مقلوبا على ظهره.. يسمع مايقوله الناس من حوله..

https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net books4all.netz@gmail.com

ويفهم.
ولكنه لايدرى ما الذى يفعله وعندما يحاول أن يعبر عن شيء فإنه يحرك أرجله وجناحيه ويطلق أصواتا مزعجة.. ولكنه صرصار تافه.
ولكنه حشرة.. لاشيء.. لقد فقد إنسانيته وحريته.. وانتقل بعقل الإنسان إلى عالم الحشرات.. أو بجسم الحشرات إلى عالم الناس !!
وكان هذا حلم كافكا اليهودى الذى استشعر الهوان فى بيته وفى أسرته وفى مدينة براغ.. وهو بهذا الحلم يحد مخاوفه ومراراته وحقده.. وهوانه على نفسه وعلى الناس.
وإذا كانت أحلام برتراند راسل تاريخية..
فإن أحلام كافكا قومية..
أما أحلام الوهرانى فشخصية..
ولذلك فهى أصدق وأجمل.. وإن كانت أقل فنا وفلسفة.
وعذر الوهرانى أنه جاء متقدما فى الزمن ١٢ قرنا عن العصر الحديث ولكنه بخفة دمه ونقده اللاذع يبدو معاصرا لأئمة السخرية فى الأدب الحديث: رابليه وفولتير وأوسكار وايلد وشو.. ولأنه يعرف حدوده فهو رجل متواضع اختار أن ينشغل بمعدته عن هموم القلب وشخطات العقل!
ولكن اديبة ايطالية معاصرة هى سيتا روصنم فى كتابها (حياتك: مماتك) اضافت الى هذا الاسى والحزن قليلا من الفرحة بالحياة والبهجة بالعشق والسعادة بأنها لا تزال حية. تقول سيتا: اننى اتفق مع البوذيين وبعض الاتقياء والرهبان فاتوجه الى الله كل صباح اشكره اننى لا ازال حية واننى فى صحة وعافية واننى افتح عينى فأرى، وادير اذنى فأسمع وافتح ذراعى فأجد من أحتضنه.. وأضع رأسى على المخدة فأنام ..
صحيح ان الله سبحانه ليس فى حاجة لا الى شكرى وامتنانى ولا الى وجودى.. ولكن علمنى ان اشكر من اعطانى القليل فكيف لا اشكر من اعطانى وجودى..
وتقول: ليس كل الناس مثلى.. فهناك من لايرى ضوء الشمس حتى لو كان بصيرا. ومن لايتذوق الطعام الوفير امامه.. وهؤلاء اسوأ الناس..
تقول ايضا سيتا روصنم - وأنا اترجم حرفيا: لايوجد خط مستقيم، ولا انسان مستقيم.. ولايوجد خط مستقيم لسبب بسيط جدا.. فالخط الذى نرسمه على الورق.. الخط لايمكن ان يكون مستقيما.. فالمسطرة التى تحرك القلم موازيا لها ليست كاملة الاستقامة.. والورق ليس مستقيما ولا المكتب الذى نضع فوقه الورق وحتى لو كان الخط موازيا للارض.. فالارض ليست مستقيمة.. لقد كنا ندرس فى الفيزياء ان الشعاع هو اكثر الخطوط استقامة.. ونقول: ان الخط المستقيم هو اقصر مسافة بين نقطتين.. ولكن اينشتين عالم الفيزياء العظيم جاء وقلب الدنيا فوق دماغنا.. وقال ان الضوء يلتوى.. وهذا ممكن ان نتصوره.. وقال ان الزمن ايضا يلتوى.. وهذا لايمكن ان نتصوره. ولكنه حقيقة .. اقول بعبارة اخرى: ماهى الصحة؟ الصحة هى توازن بين العقل والجسم والعلاقات الاجتماعية.. أى صحة العقل والجسم والنفس.. فهل المريض جسمياً سليم عقليا.. هل المريض عقليا سليم جسميا.. الجواب: لا..



هناك عبارة قالها الفيلسوف الوجودى الدنماركى كيركجور: انا لست مريضا. وانما الكون مريض.. انا مرض الكون انا اعوجاج المجتمع.. انا آخر الزمن. انا مثل حجر سقط فى بحيرة ساكنة.. الحجر تبلل والبحيرة اضطربت.. وكل حياتنا كذلك.. نحن مضطربون نتحرك فى بيئة مضطربة.. فكيف نطلب من أحد أن يكون هادئاً عاقلاً متوازناً مستقيما؟ كيف نطلب من الذى عاش فى جو موبوء ان يكون فى صحة وعافية.. صعب ان نطلب من الذى يعمل فى كباريه ان يكون راهبا قديسا.
وتقول سيتا روصنم: الكائن الحى مثل انسان هبط بالمظلة فى ارض غريبة. صحيح معه خريطة. صحيح يعرف الشروق والغروب تماماً كالالمان وكالذين كانوا يهبطون بالمظلات فوق اليونان فكل واحد معه موتوسيكل يهبط سالما والموتوسيكل يديره بسهولة.
واين المأساة: ان معه خريطة. والخريطة لارض لا يعرفها. وهو يتكلم لغة لاتنفعه فى هذه البلاد التى شحنوه اليها.. فالى اين يتجه ومن الذى يعاونه فى مهمته.. وما جدوى الخريطة اذا كانت لبلاد اخرى.. فكأنه الشخص غير المناسب فى الأرض غير المناسبة ويتكلم اللغة غير المناسبة. وعليه هو وحده ان يفرض نفسه.. وان يتوازن وان يتوائم وان ينجح فى مهمته.. فاذا نجح فلن يجد احدا يصفق له. ان مهمته انتحارية. اذا نجح مات واذا فشل مات.
وليس عليه الا ان يعيش مهما كانت العيشة. وعليه ايضا ان يتقبل هذه الحياة. وان يجد لها حلا وان يكون سعيدا. فكيف؟ لا قدرة له على الاجابة.
أو بعبارة اخرى كأن سفينة فضاء حملت انسانا من الارض وبكل العناية التكنولوجية والحفاوة الفلكية انزلوه هادئاً ناعماً على سطح القمر.. وسوف تنتهى حياته هناك عندما ينتهى الاوكسجين الذى معه وعليه وحده ان يسعد وان يمتلئ ثقة بالنفس.. ثم انه لا احد هناك.. فالانسان ولد غريبا ليعيش غريباً وليموت اكثر غربة..
ما اسم كل هذا؟ (اسمه الانسان العظيم).. عظيم الالم وعظيم الـ[illegible]ـى لايقهره الا الموت. فقد ولدنا لنموت!

https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net sdlbooks@gmail.com

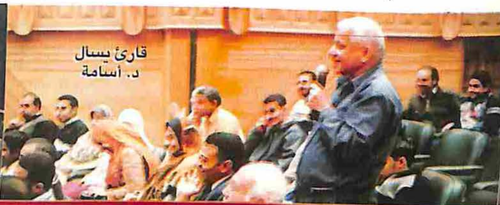
د. أسامة الباز يجيب

المستشار السياسى لرئيس الجمهورية فى حواره م

فرصة جمال مبارك فى الرئاسة متساوية مع أى مواطن عادى



د. الباز وبجواره مساعد رئيس التحرير



قارئ يسال د. أسامة

على مدى ما يزيد على ثلاث ساعات كان لقاء الدكتور أسامة الباز المستشار السياسى لرئيس الجمهورية بقراء مجلة الشباب يحمل شعارا واحدا هو الصراحة والوضوح... لم يتجاهل د. أسامة سؤالا أو يتهرب من الاجابة وفتح معهم كل الملفات بدون محاذير.. بل بدأ هو نفسه اللقاء بأن شجع القراء على السؤال فى كل شىء ونسيان أنهم أمام مسئول رسمى وأن يطرحوا كل ما يجول فى خاطرهم بدون مقدمات...

وبدأ د. أسامة حديثه مؤكدا اعتزازه بمجلة الشباب ودورها فى توضيح الحقائق خاصة أنه كانت له تجربة صحفية سابقة عندما كان طالبا بكلية الحقوق.. ثم دعا القراء لطرح اسئلتهم والتى ننقلها لكم مع إجاباته كما هى كالتالى..

إعداد: عادل الألفى

تصوير: محمد لطفى

■ المشهد السياسى المصرى بعد تعديل المادة ٧٦ من الدستور ثم انتخابات الرئاسة والبرلمان شهد تطورات، فالحياة السياسية مفرداتها اختلفت وكذلك الصحف التى تعبر عنها ما رؤيتكم لهذا المشهد الآن؟

□ د. الباز : هذا تطور طبيعى وكان متوقعا، لأن حالة السكون والثبات تؤثر على مصالح الشعب اليومية والمستقبلية. والحكم الناجح هو الذى يحدث توازنا بين حالتى التطور المستمر والاستقرار فهما عنصران لابد منهما، وبالذات فى مجال السياسات، فالتطور سنة الحياة، وضرورة لاحداث التقدم والاستقرار مطلوب حتى لا يحدث خلل فى نظام المجتمع ككل - اقتصاديا، اجتماعيا، ثقافيا، نفسيا ـ فالتوازن الدقيق لابد منه فى التطوير والاستقرار، والتطوير أو التغيير لابد أن يأخذ صورة اصلاحية وليس لمجرد التغيير، فالتغيير أو التطوير وسيلة لأن يواكب الانسان حركة التاريخ ولو عدنا للوراء سنجد أن الأحزاب فى عهد الرئيس السادات تأسست بتصور من الرئيس نفسه الذى قال إنه يمكننا البدء بثلاثة احزاب: يمين ويسار ووسط، كانت هذه بداية وكان لابد أن تتطور الحياة الحزبية.. فى كذا وكذا، قلنا نحن مع فكرة الاصلاح، ونمشى عليها دون أن يقول لنا أحد من الخارج، ولا نقبل بوصفات تأتى من الخارج، لأن ما يصلح لمجتمع الأمريكان قد لا يناسب بالضرورة مجتمعنا، ولابد أن يكون الاصلاح نابعا من الداخل.

■ هل تتفق مع الرأى القائل إن الأحزاب لم تعبر عن فئة جماهيرية عريضة؟

□ بالضبط ، لكن هم اتيحت لهم الفرصة ليتكلموا وتكلموا فعلا، ود. نعمان جمعة وغيره تكلموا كثيرا، لكن المشكلة أن هناك من تكلموا عن أشياء قد لا تهم أفراد الشعب العاديين!

واعتقد ان هذه أول فترة وأول اختبار لقوة الأحزاب ، ومن الطبيعى أن توجد بعض الاختلالات، لكن التجربة كرست الديمقراطية، فالكل يعرف ان بوسعه دخول الانتخابات سواء البرلمانية أو الرئاسية، ولهم جرائد ومؤيدون يقرءونها، وعلى فكرة فالاتصال بالجماهير لا يأتى طواعية أو بسهولة ، فهناك ناس يملكون وسائل الاقناع والتأثير الجماهيرى، وآخرون لا يملكون هذه المقدرة.

■ هل يمكن ان يكون لحزب لا يضم سوى ٨٠ أو ٩٠ عضوا تأثير على الشارع؟

□ الحياة الحزبية فعلا كانت موجودة فى

لا نعيش عصر الحزب الواحد... ولكنها متطلبات مرحلة!

https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net @gmail.com

ـب عن أسئلة الساعة

ـــع قراء «الشباب»:

مشوار القضية السورية مازال طويلا لأن التهديد لن يفيد والإدانة ليست سهلة!



د. أسامة فى حوار ودى مع القراء بعد انتهاء الندوة



مصر من زمان لكنها انقطعت مدة كانت كافية لأن تنسى الناس الأحزاب واعتقد أنه بعد خمس سنوات ستكون لديكم والشعب المصرى القدرة على التفرقة بين البرامج المختلفة التى تنادى بها الأحزاب والشخصيات المختلفة أيضا.

■ **إذن هل نستطيع القول بأننا نعيش فى زمن الحزب الواحد؟**

□ لا .. أنت تعيش فى مرحلة انتقالية لأن تاريخ الحياة الحزبية الحديثة عندنا لا يتعدى ثلاثين عاما وعلى كل حزب حاليا بعد تجربة الانتخابات ان يركز فى الطريقة التى يقدم بها برنامجه للمواطن العادى بدون مبالغات، وليس من اللازم حين يتحدث الشخص مع فلاح أن يكلمه بمفردات العلوم السياسية، المهم أن يكون لدى الشخص القدرة على الاهتمام بالشئون العامة وشئون البلد، والتعبير عنها، بالشكل الذى يجعل الناس يؤمنون بما ينادى به من إصلاح فى مجال معين، وليس فى السياسة فقط، فالاصلاح يشكل الشأن السياسى والثقافى والاجتماعى. فكل هذه المسائل ينبغى أن تؤخذ برؤية شاملة متكاملة، ولابد للشخص من تصور معين فى الكثير من أمور الناس.

■ **سمحت الدولة للاخوان المسلمين بدخول الانتخابات البرلمانية، ونجحوا بشكل واضح حيث يشكلون أكبر جماعة معارضة فى مجلس الشعب. فهل ستظل الدولة ترفض الاعتراف بشرعية الجماعة، أم أنها سوف**

الإخوان منظمون ولديهم انضباط

https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net sd4ht@gmail.com



الفكر السياسى للشباب داخل الجامعة مطلوب ولكن التطبيق خارج الجامعة

تخفف من ضغطها عليهم وتسمح لهم بإبداء الرأى عبر منبر المجلس التشريعى، حتى ولو كان رأيهم مخالفا لتوجهات الدولة الرسمية؟

☐ مادام هؤلاء دخلوا مجلس الشعب، فلهم حرية التعبير عن أنفسهم وعن أفكارهم مثل أى عضو آخر، سواء منتميا إلى الحكومة أو المعارضة أو الإخوان، وقد يطرح البعض سؤالا مشابها وهو: هل للجماعة الحق فى تشكيل حزب سياسى؟ هنا يختلف النظر، فلماذا الجماعة محظورة وبالتالى محظور ان يكون لها حزب باسمها؟ بالتأكيد يتردد خوف من حدوث فتنة فى الداخل تؤثر علينا وعلى وضعنا بالمنطقة، ثانيا فالذى حدث تاريخيا وهو الخلط بين الدين والسياسة يترتب عليه اختلالات معينة فالدين مطلق لأنه نتاج إلهى بعكس السياسة التى هى بطبيعتها غير مطلقة لأنها نتاج انسانى!

■ **يحدثنا التاريخ الحديث أن الدولة لعبت بورقة الدين فى السياسة مثلما حدث فى عهد الرئيس السادات بالسماح للتيارات الدينية بالوجود فى الجامعة من أجل العمل على محاربة التيار اليسارى أو الشيوعى، فهل ترى سيادتكم ان ظهور الاخوان اليوم هو كارت يستخدمه النظام لتحقيق مصلحة ما؟**

☐ لا بالطبع.. وأحب أن أوضح أن الإخوان دخلوا الانتخابات كمستقلين، وليس تحت راية الإخوان المسلمين، وساعتها لم تكن الدولة تستطيع القول لشخص دخل تحت مسمى «مستقل» لا تدخل الانتخابات لأنك تابع لجهة معينة لكن هذا لا يعنى الموافقة على قيام حزب لهم.

■ **إذا كانت الحكومة ترفع شعار «لادين فى السياسة ولاسياسة فى الدين»، فما هو تفسيركم لإصدار شيخ الأزهر بياناً للمسلمين يدعوهم الى انتخاب الرئيس مبارك، والشىء ذاته فعله البابا شنودة.**

☐ لا نقول إنه لادين فى السياسة لأنه جزء منها، وعلينا ان نفرق بين الانتماء الدينى للشخص وممارسة العمل السياسى، وفضيلة شيخ الأزهر وقداسة البابا شنوده حين تحدثا بما تقول لم يتحدثا على أساس انهما رجلا دين أو أن الدين يأمر بذلك، وانما تحدثا من منطلق احساس المواطنة بأن اختيار الرئيس هو الأنسب لمصر، أى أنه رأيهما الشخصى فقط!

■ **ألا تعتقد سيادتكم أن منع الشباب من ممارسة العمل السياسى بالجامعات قد أدى إلى اضعاف الأحزاب؟**

☐ من الخطأ منع الشباب من الممارسة السياسية فى الجامعات، لكن هناك فرقاً بين منع النشاط السياسى ومنع النشاط الحزبى. لماذا؟ لأن السماح بالنشاط الحزبى قد يؤدى الى مشاكل وتضارب بين شباب الجامعة، وسيبعدهم عن بعضهم، لهذا فإننى مع السماح بممارسة العمل السياسى ورفض النشاط الحزبى فى الجامعات.

■ **بدون دبلوماسية.. ماهى فى رأيكم فرصة السيد جمال مبارك فى رئاسة مصر يوماً من الأيام؟**

☐ د. الباز: مثل فرصة أى مواطن آخر فى مصر؟!

■ **نريد أن نعرف ماذا تم بالنسبة لبرنامج الرئيس الانتخابى، وتحديداً الفقرة التى تنص على توفير ٤.٥ مليون وظيفة، هل ستتبنى الحكومة ذلك أم القطاع الخاص؟**

☐ د. الباز: سوف تعمل الحكومة مع القطاع الخاص على توفير الوظائف، ولدى احساس بأن رجال الأعمال لديهم شعور بأهمية تحقيق ترابط بين المصلحة العامة، والمصلحة الخاصة، فالدولة لايمكنها وحدها النهوض بالعبء الاقتصادى بدون مشاركة رجال الاعمال.

■ **هناك من دخلوا الانتخابات كمستقلين لكنهم بعد ان فازوا سارعوا - كالعادة - بالانضمام إلى الحزب الوطنى، ونسوا أن الناس كانت أمامها مرشح الحزب ولكنهم اختاروهم كمستقلين، فما تعليقك على ذلك؟**

☐ فى مناطق كثيرة وبخاصة فى الريف، لاينتخب الناس على أساس حزبى فى الغالب وإنما على اساس قبلى أو أسرى وبالتالى من الصعب الحكم على الأشياء بظاهرها خاصة أن نسبة لايستهان بها من هؤلاء المستقلين هم أصلاً أعضاء فى الحزب الوطنى ولكن لم تشملهم ترشيحات الحزب فى الانتخابات والناس تعرف ذلك مسبقاً، وبصفة عامة الدولة وعلى رأسها الرئيس مبارك والنظام يفضلون تعزيز الأحزاب فى البيئة المصرية وليس اضعافها.

■ **لماذا لاتؤسس لجنة سياسية فى كل جامعة؟**

☐ شخصياً أرى ذلك خطأ، والأنسب أن تولى اهتماماً لتأسيس فكر سياسى لدى الشباب، وتوعيتهم بالمسائل العامة، وهذا الفكر نفسه تطبيقه يكون خارج الجامعة لأسباب كثيرة.

■ **الملف الساخن لسوريا ازداد اشتعالاً خاصة بعد اغتيال النائب جبران تويني فى اعتقادك إلى اين تسير الأمور؟**

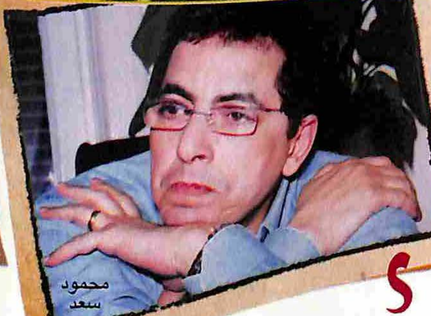
☐ الضغط على سوريا يختلف سببه من جماعة لأخرى، ممكن النظر اليه لأنها - حسب ماتدعى امريكا - تسمح بتسلل بعض الأشخاص من أراضيها الى العراق ليقوموا بعمل حوادث والمشاركة فى اعمال المقاومة، وهناك آخرون يرون انها مرتبطة كثيراً بالشعب اللبنانى، وتحديداً بفئات معينة من اللبنانيين، وترى أن سوريا تضعف الفئات الأخرى وتحاربهم، عموماً بالنسبة لنا نحن نرى ضرورة المحافظة قدر الامكان على القوة العربية، سوريا دولة قابلة للسلام، أرضها محتلة، لكنها تقبل مبدأ السلام وحصلت قبل ذلك مفاوضات مع إسرائيل، وكل ما هنالك أنها تصر على استرجاع اراضيها المحتلة، وهذا حقها .. فنحن فى مصر دخلنا «تحكيم قانون دولى» حول قطعة أرض صغيرة جداً فى طابا لاتتجاوز ١٠٢٠ متراً، وتمسكنا بحقنا وأخذناه، ومن حق سوريا استرداد ارضها المحتلة.

■ **ما موقف مصر من سوريا إذا ثبت انها المسئولة عن اغتيال الحريرى، وفرضت عقوبات دولية عليها؟**

☐ المفروض انك تقف الى جانب المبادىء القانونية المستقرة، والتى من ضمنها أنه لاتوجد جريمة ترتكب اعتباطاً، ثم ان الجرائم الجنائية لاتقع على عاتق الدولة وإنما الشخص الفرد، وهذه الفكرة ارى انها وسيلة ضغط على سوريا لتغيير بعض السياسات سواء فى العراق أو لبنان لكن الحقيقة ألا أحد بإمكانه التحكم فى السياسة السورية من خلال التهديد بقضية هنا أو هناك، هم من الممكن أن يتبعوا سياسة الضغط عليها من ناحية الاقتصاد، ومن ناحية العراق، وأيضاً من جهة قانون محاسبة سوريا وقرارات مجلس الأمن .. عموماً مازال هناك شوط طويل، وأعتقد أن عملية إدانة سوريا لن تكون سهلة.

https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net sbooks4all@gmail.com


SALE
UP TO
30%
فى جميع فروع
adidas
Timberland
Levi's



محمود
سعد



عمرو
خفاجى

أقلام عل

لــم نكتف فقط بسؤالهم عن أسباب اتجاههم للعمل التليفزيونى ولكننا واجهناهم أيضاً بعلامات استفهام حول رأيهم فى زملاء المهنة الذين قد يصل تنافسهم على شاشات الفضائيات إلى حد العراك، وما هى مواصفات المذيع الناجح فى اعتقادهم ،وهل كل صحفى يصلح لأن يصبح مذيعا خاصة أن أهل الصحافة لديهم إجابات جاهزة لو حدث العكس وقرر المذيعون الاتجاه للصحافة، ومن خلال تجاربهم.. هل مناقشة القضايا على الشاشة أفضل وأكثر تأثيراً من الورق حالياً، وبعدما حققوا الشهرة والثراء من خلال العمل التليفزيونى.. ماذا بعد؟! وهل انقطعت علاقتهم بمهنتهم الأصلية؟!

سألنا ٧ من الصحفيين الذين يـ

لماذا تركوا الورق واتجهوا للشاشة؟!

تحقيق:
عزيزة أبو بكر

شهرة..وفلوس!

مجدى مهنا - مقدم برنامج فى الممنوع على قناة دريم: لا أنكر أن التليفزيون جعلنى أكثر ثراءً وشهرة، ولكن فى الوقت نفسه كان هدفى من البرنامج هو الوصول لأكبر شريحة من الجمهور، فالصورة المرئية تمنحنى فرصة أكبر للتعبير عن آرائى كما أنها تعطينى انفعالات وردود أفعال من احاوره وهذا لا ينطبق على الصحافة. وقد كان أصعب شىء قابلته هو أول دقيقتين ظهرت فيهما على الشاشة فكنت قلقاً جداً. أما الآن فالأمر مختلف تماماً، فأنا أتمتع بهدوء شديد يستفز الضيوف، ولا أبتسم مطلقاً لأن طبيعتى الشخصية جادة، ولا أرى فيما أطرحه من قضايا شيئاً مضحكاً، وفى أثناء تقديمى للبرنامج لا أقبل أن يضع لى الآخرون سقفاً للحرية ولكن أنا من يضع لنفسى الخطوط الحمراء التى يجب ألا أتجاوزها لأننى أعى جيداً خطورة حشد وشحن الرأى العام بشكل مكثف عبر وسيلة مرئية، كما أن عملى التليفزيونى لم يأخذنى من الصحافة، فكل الحكاية «ساعتين» تصوير!

انفعال وثورة!

وائل الإبراشى بدأ عمله التليفزيونى كمعد لبرنامج «الحقيقة» وكانت تقدمه - هالة سرحان - على قناة دريم. ويتحدث - الإبراشى - عن تجربته قائلاً: بعد أن تركت هالة سرحان دريم تم ترشيحى لتقديم البرنامج ولكننى رفضت فى البداية خوفاً من الفشل، وبعد فترة وافقت بشرط ألا أكون البطل مثلما كانت هالة سرحان، بل يكون موضوع الحلقة هو البطل، لذلك انفردت بتقديم القضايا الساخنة، وأكثر شىء دفعنى للتليفزيون هو تقديم تحقيق صحفى عبر الشاشة لكى ينفعل ويثور معه الناس لأن جمهور التليفزيون أكبر بكثير من الصحافة، لذلك فبرنامج «الحقيقة» جعلنى أكثر شهرة، ومن وجهة نظرى فإن المذيع الصحفى الناجح يجب أن يمتلك هدوء عماد أديب وموقف حمدى قنديل، وحماسة إبراهيم عيسى، وتحقيق مفيد فوزى، وجرأة هالة سرحان، وبساطة محمود سعد، ولكنى أقول لإبراهيم عيسى: السكر فى برنامجك زائد. ولمفيد فوزى: جرأتك أصبحت لمصلحة الدولة وليس المواطن. وأتمنى أن يزيد محمود سعد من ثقافته وأن يعمل فى برامج بعيدة عن الفن والفنانين. وعلى حمدى قنديل أن يوجه حماسه الشديد للأوضاع الداخلية وليس الخارجية فقط. وأن يعترف عمرو عبد السميع بالخطأ الإعلامى الذى وقع فيه عندما هاجم الإخوان المسلمين فى برنامجه «حالة حوار» مما تسبب فى فوزهم فى الانتخابات. وفى النهاية أدعو السادة الصحفيين إلى عدم الفرار من جرائدهم وألا يلهثوا وراء المادة فهذه وإن كانت ظاهرة إيجابية للتليفزيون إلا أنها ظاهرة سلبية للصحافة، أما بالنسبة لى فإذا أحسست بأن عملى فى التليفزيون سيؤثر على عملى كصحفى فسأترك تقديم هذا البرنامج.

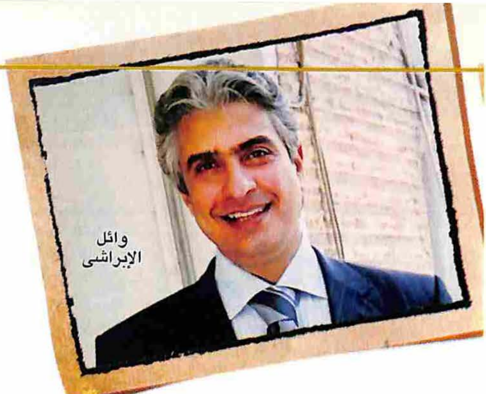
مجرد مرحلة

محمود فوزى صاحب برنامج «على نار

https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net sdl.bookz@gmail.com



إبراهيم عيسى



وائل الإبراشى

ـى الهـــواء!

ـــقدمون البرامـج التليفزيونيـــة:

هادئة» الذى يقدمه على قناة المحور يقول: عندما طلب منى رئيس قناة المحور تقديم برنامج تحمست جدا للفكرة فأنا من أفضل المحاورين فى مصر، فقد حصلت على جائزة نقابة الصحفيين فى الحوار أكثر من ست مرات، ولكن ليس شرطا أن أنجح كمحاور تليفزيونى لمجرد نجاحى كمحاور على الورق، فالأمر مختلف تماما، وكانت أولى حلقاتى مع السيد - عمرو موسى - وأثارت ضجة كبيرة. وقد كان ذلك دفعة قوية لى للاستمرار فى تقديم برنامج «على نار هادئة» الذى أردت من خلاله خلق منطقة جديدة أعبر من خلالها عن وجهة نظرى، ولم أسع للشهرة من خلال البرنامج فأنا مشهور قبل البرنامج والا لما دعتنى قناة مثل المحور للعمل بها، ومن المستحيل أن ينسينى التليفزيون عملى الصحفى، فهذه المهنة هى حياتى وتاريخى أما البرنامج فهو مجرد مرحلة.

فرصة عمل!

ابراهيم عيسى له تجربة مختلفة يرويها قائلا: بعد أن تم إغلاق جريدة الدستور فى إصدارها الأول عام ١٩٩٨ كان من الصعب أن تقبلنى أية جريدة لأعمل بها فجلست فى البيت حتى عرض على تقديم عدة برامج فى قناة دريم كان آخرها برنامج «من أول السطر» فقبلت العرض على الفور لأنها فرصة عمل لا تعوض، ولا أنكر أننى أصبحت أكثر شهرة وثراء، فالتليفزيون يعطى عائدا ماديا كبيرا أكبر من العمل الصحفى، وأعتقد أن هذا ليس عيبا فمن حق الصحفى أن يبحث عن منابر يعبر من خلالها عن آرائه وأفكاره ويتربح من ورائها ويصبح مشهورا، وأرى أن زيادة سقف الحرية فى مصر هو الذى دفع الفضائيات لاستقطاب الصحفيين لتقديم برامج ثورية، وأظن أن عمل الصحفيين فى التليفزيون ليس ظاهرة ففى كل دول العالم لا يفصل بين الصحفى والمذيع، فالإعلام كله واحد، وبالنسبة لى فإن عملى بالتليفزيون لم يؤثر على كصحفى، وفى النهاية أرد على زميلى وائل الإبراشى بأن برنامجى بسيط ويدخل قلوب الناس فورا، سواء أكان «سكر زيادة» أم بدون سكر أصلا، فأنا مقتنع به.

أنا.. لا أعجبنى!

محمود سعد يتكلم عن تجربته التليفزيونية قائلا: قبلت عرض المخرج عبداللطيف زكى لتقديم برنامج تليفزيونى بعد تفكير عميق من منطلق أنه عمل إضافى سيدر على دخلا جيدا أستطيع أن أعيش به أنا وأسرتى فى مستوى معقول، كما أن العمل التليفزيونى عندنا لا يختلف كثيرا عن الصحفى، لكن العمل التليفزيونى صعوبته فى مواجهة الكاميرا والقلق والتوتر الذى ينتابك، كما أنه يجعلك أكثر شعبية بحكم أنه مشاهد من جموع غفيرة من الجمهور، وبالنسبة لزملائى الصحفيين الذين يقدمون برامج فأرفض تقييمهم لكنى أستطيع القول بأنى غير معجب ببرامجى ولا بنفسى، وأتساءل: لماذا يحبنى الناس ويتابعوننى بشغف، وفى النهاية أرد على الصديق وائل الإبراشى: كلنا نقدم فى التليفزيون ما نقدمه فى صحفنا فأنت تقدم التحقيقات وأنا أقدم المنوعات والفنانين، ومفيد فوزى يقدم قضايا الشارع، وهالة سرحان تقدم التوك شو.

سر الهجر

عمرو خفاجى صاحب تجربة مختلفة عن الجميع لأنه ترك الصحافة تماما وتفرغ لإدارة قناة دريم.. يروى تجربته قائلا: كان من الصعب بل من المستحيل أن أتولى أى منصب إدارى وأعمل كصحفى فى الوقت نفسه، وبرغم كل هذا مازلت أكتب مقالات بشكل غير منتظم فى بعض المجلات وأفكر جديا فى العودة للصحافة ولكن بعد فترة، فأنا أقسم حياتى لمراحل، وأعتقد أن زملائى الذين يهاجموننى لو عرض عليهم منصب إدارى مميز سيتركون الصحافة ولو لفترة، وأنا أعد برامج للتليفزيون منذ سنوات طويلة، وبرغم اعترافى بأن أجور الصحفيين فى تدن فإن المادة ليست سر هجرى للصحافة ولا الشهرة أيضا، لكننى وجدت نفسى فى منطقة أخرى ليست بعيدة عن الصحافة، والعمل الإعلامى فى العالم كله لا يفصل فيه بين الصحافة والتليفزيون، لكنى سعيد جدا بهذه التجربة لأنها أضافت لى الكثير.

https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net sd4dl@gmail.com



لن يكون الكتاب المنبثون في أرجاء صحفنا خصوصا القومية منها بحاجة لإكمال قراءة هذا المقال لكي يهرعوا لتدبيج بلاغات زاعقة "الحق ياباشا.. الواد اللي هناك ده مابيحبش مصر"، يكفيهم كما تعودوا قراءه العنوان ليدبجوا تلك البلاغات التي درجوا على كتابتها في صحفهم عن كل من يجرؤ أن يقول رأيا مختلفا عن الآراء السائدة التي أصبحت مضغة عفنة في الأفواه من طول ماتم ترديدها فلاهي أجدت نفعا ولاهي هدت سبيلا. وعشمي فيك كبير عزيزي الشاب أنك ستكون أجدع وأرجل من هؤلاء إن لم يكن حبا في شخصى غير المتواضع فعلى الأقل لكي تحلل ثمن الجنيهات التي اشتريت بها المجلة.

بلال فضل

نكتفي بهذا القدر من حب مصر!

لكن دعني لاأنصحك بإتعاب نفسك في قراءة هذا المقال، فبالتأكيد ستجد موضوعات ألطف وألذ في المجلة، والغريب أنني برغم أني لاأعرفك لكني لاأدري لماذا أشعر أنك لست كذلك، ولدي عشم كبير في أنك ستكلف نفسك عناء التمعن في الرؤية التي يحتويها هذا المقال والتي أزعم أنني ماكتبتها إلا لكي تقربني إلى مصر زلفى، خاصة وأنا أعلم أن مصر أكبر من أن ترمي أذنيها لكل هماز مشاء بنميم، فهي وحدها تعلم من يحبها لوجه الله حقا ويريد لها أن تستريح قليلا من حملات السلب والنهب المنظمة التي لم تتوقف طيلة السبعة آلاف السنة الماضية إلا بضع سنوات ساعدت مصر على أن تصلب طولها قليلا بين الفترة الزمنية والأخرى.

هؤلاء النهيبة وألاضيشهم وأتباعهم هم الذين سيندفعون ليصرخوا في وجهي "لما إنت مش عاجبك حب مصر طب ماتشوف لك بلد آخر تحبه"، وليس مهما عندي أن يقول هؤلاء ذلك فأنا لاأكتب لهم، وأعلم أن غايتهم في الحوار هو كتابة البلاغ، فالمخبر لايستطيع أن يبحث عن الحقيقة بأسلوب سوى أسلوب "أبحث مع الشرطة". دعنا من كل هؤلاء الذين أخذوا منا أكثر من حقهم في هذا المقال ودعني أعبر عن خنقتك كما أحسها من الكلام الذي جئت إلى الدنيا فوجدته يقال وستخرج من الدنيا وهو لايزال يقال، أعني ذلك الكلام المعاد في تصريحات وحوارات وأحاديث ومقابلات وجولات وإطلالات القوم المتقلدين لأمور بلادنا من أعلاهم إلى أوطاهم عن حب مصر الذي يجري في دمائهم وهواها الذي يتنسمونه في الرائحة والغادية وعشقها الذي يضعونه نصب أعينهم في حركاتهم وسكناتهم، وأنهم لايريدون من الدنيا شيئا غير أن تكون مصر بخير، فهم يضحون لأجلها ويبذلون في محبتها الغالي والنفيس، لايهنأون بطيب العيش من أجلها، ولا يمارسون مايمارسه البشر الطبيعيون من طقوس الحياة فقط لكي تكون مصر أفضل، وهو كلام ليس عندي أي استعداد لتكذيبه أو القول بأنه محض هراء، فلاأنا ولا الذي يتشدد لي أو معي يمكن أن نفتش في نوايا الناس (قد يقول القائل لكن هؤلاء ليسوا ناسا، هم ديناصورات إن جئت للحق، وسأقول إذا كنت لن أفتش في نوايا الناس فهل أنا من الحماقة بحيث أفتش في نوايا الديناصورات). ستقول لي: طيب اخلص إذا كنت لن تكذب هذا الكلام ولن تنكر عليهم أنهم يحبون مصر إلى هذه الدرجة فماالذي تريد إذن أن تقوله؟ ببساطة أريد أن أسأل هؤلاء سؤالا لعله جال كثيرا في ذهنك: إذا كانوا يحبون مصر إلى هذا الحد وبرغم ذلك حالها كما ترى وتعيش، فكيف سيكون حالها إذا كانوا يكرهونها؟! وإذا كان حبهم الشديد هذا الذي أسهروا من أجله ليلهم وأضمأوا نهارهم وخاصموا الملاهي والمتنزهات وهجروا الأسر والعائلات فلماذا لايكتفون بهذا القدر من حب مصر ويجربون نوعا آخر من الحب أفضل لنا ولهم ولمصر، متخذين من منهج السيدة أم كلثوم في تذكير المحب بأن يتوقف بين الفينة والفينة لعمل مراجعة نقدية لنفسه يتأكد فيها مما إذا كان حبه حبا ولا إيه، أليست طيب الله ثراها تقول "حب إيه اللي إنت جاي تقول عليه إنت عارف قبله معنى الحب إيه.. هش هش ياديك الفرخة دي مش ليك" - (أسف لدخول اللمبي خطئا في الخط لكن إضافته غير الحكيمة ليست بعيدة عن سياق الأغنية فهو عندما يتأكد من كون مدعي الحب غير صادق في حبه يبادر لأن يعلنه بالابتعاد عمن يدعى حبها ويطلب منه أن يتركها لمن يحبها بحق وحقيق).

مأعنيه هنا لماذا لايقف السادة المسئولون عن خيبتنا وقفة صدق مع أنفسهم ليسألوها على سبيل التغيير أسئلة مثل هل نعرف حقا معنى حب مصر، هل نحبها بالشكل الذي ينبغي، طيب إذا كان ذلك كذلك فلماذا لم يأت حبنا بأي نتيجة ترجى، لماذا تدهور كل شئ في مصر بدءا من التعليم والصحة ووصولا إلى الكرة والهواء، لماذا لانطلع على الناس فنقول لهم ياإخواننا لقد قررنا أن نكتفي بهذا القدر من حب مصر الذي جربناه طيلة العشرين ثلاثين سنة الماضية، وسنكتفي طيلة العشرين عاما القادمة بالعمل في صمت بدون إظهار عواطفنا ومشاعرنا تجاهها، ولن ننطق بحرفي الحاء والباء أساسا، وسنترك مصر بنفسها تقرر بعد أن ترى مانصنع ماإذا كنا نحبها أم لا.

طبعا أعلم أنا وأنت بالتجربة أنهم لن يفعلوا ذلك، فبالنسبة لهم حب مصر بالطريقة التي يقترفونها هو الذي حباهم بكل هذا القدر من الثروات وجعل لهم كل هذا النفوذ الذي أوصلهم إلى أن يخلطوا بين ذواتهم وبين مصر، حتى أصبح من المألوف أن تراهم جل موقعهم أو قل يقولون في وجه كل ناقد لهم كاره لهم لاعن لسنسفيلهم أنه لايحب مصر وأنه مندس ويعمل لمصلحة قوى أجنبية تريد إيقاف عجلة الإنتاج في مصر (نبوس إيديكم أوقفوها قليلا وشيلوا الشعب من تحتها ثم واصلوا دفعها من جديد). بيني وبينك لو فكرنا في موقفهم بضمير لوجدنا أنهم على حق، فكيف لاأحب بلدا تتسامح إلى هذا القدر مع التخريب الذي أقوم به ولاترى هي ولا أهلها غضاضة في أن أغرف من خيراتها ماشاء لي الغرف دون أن يحاسبني أحد أو يسألني من أين لك هذا أو إلى أين ستذهب بنا ياهذا، بلد كهذا لابد أن أموت في دباديبها، لأن أحبها فقط. ولذلك ظلوا طول السنوات الماضية يستمرون في فعل الأفاعيل بها ثم يذهبون إلى الحفلات الوطنية التي تقام في المناسبات الرسمية ليستمعوا إلى سيادة العقيد محمد ثروت وهو يغني "إن كان على القلب مافيش غيرك"، ظل المسكين يغني إلى أن زهقت منه مصر فلم تعد تتحمل صوته وهو يغني، وطلبت غيره، لكن الغريب أنه عندما توقف محمد ثروت عن التغني بحب مصر، وبعد أن سقطت دولة الأوبريتات الوطنية لم يتوقف الجميع عن فعل الأفاعيل بحب مصر، مستعيضين عن محمد ثروت بنانسي عجرم التي يجب أن نكون جميعا فخورين بأنها غنت للمصري اللى بيتاكل على موائد أهل البيزنس والشفافية والفكر الجديد.

دعني أخذ السؤال من على طرف لسانك، إذن ماالحل، لعلك اتخنقت من فرط توصيفي لما تعيش فيه وتكتوي بناره، عندك حق. ماالحل؟ بالطبع لست مغسلا وضامن جنة

https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net sdl...@gmail.com

لكي أضمن لك حلا، لكنني يمكن أن أقترح لك سبلا توصلنا إليه، سبلا أهمها أن نتمرد نحن الشباب الذين سيؤول إلينا هذا البلد بعد قرون من نهبه وتسليكه وسلبه وشفطه، نتمرد على ذلك الحب الزائف اليائس الذي يكذبون به علينا، أن نصرخ بأعلى صوتنا قائلين لهم دعونا نتوقف عن هذا الحب الذي قارب على إيصالنا إلى الهاوية، دعونا نكن مثل بلاد الله المحترمة نحب بلادنا بالأفعال لا بالأقوال، لانريد أن نسمع منكم كلاما عن القدر الذي تحبون به مصر ولا عن العنت الذي تعانونه في هواها، نريد أن نحاكمكم ونسألكم عن سياسة صم الآذان التي أصابتنا بالخرس من فرط الصراخ، والوجوه المتكلسة التي أفقدتنا الأمل في الغد، والمبيدات المسرطنة التي جابت لنا العيا، والسياسات الاقتصادية التي رمتنا بالغلا والكوا، والتعليم المنهار الذي يخرج أجيالا من الجهلة والعاطلين، والوعود الانتخابية التي تشتغلونا بها كل كام سنة، والآثار التي تعرضت لحملات نهب منظمة ومفزعة، والكرة التي أصبحنا نصلي صلاة قضاء الحاجة لكي ننتصر فيها أو نخسر بشرف. هل من الممكن أن تصدروا أمرا بإيقاف سيل الأغاني التي تعلن حب مصر بكلمات لم تجب همها وألحان ماأنزل الله بها من سلطان، ونبدأ في فتح باب التغيير لا لمزيد من رجال الأعمال بل للشباب المحبط الذي نكتفي بلعنه طيلة الوقت لأنه يهاجر إلى التطرف أو الانحلال أو السطل أو تمرد على هويته الوطنية وسافر للعمل في اسرائيل أو عدى البحر في مركب حاملا روحه على كفه وغارقا في المالح. هل يمكن أن تستمعوا ولو مرة للشباب الذين يتمردون على أحوالنا المايلة بدلا من الاكتفاء بالاستماع للذين مردوا على النفاق، وهؤلاء عزيزي القارئ لست محتاجا لأن أسميهم لك فأنت تعلمهم والله من فوقي وفوقك يعلمهم.. وياخدهم.

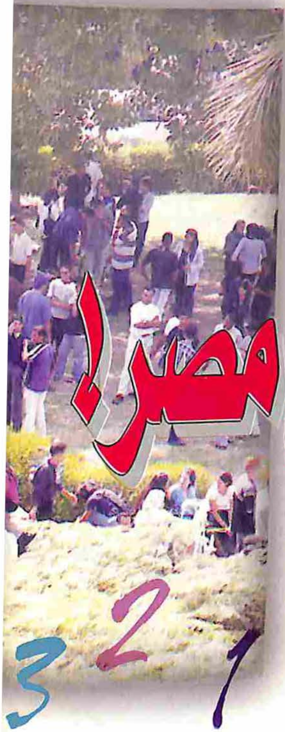
ياسادة لاأظن أنكم تريدون من شباب مصر أن يفقد الأمل في انصلاح حال بلادنا فيطق من كثرة الغيظ مثلما فعل شاعر النيل حافظ إبراهيم الذي كان أجمل من غنى لمصر فقال "أنا إن قدر الإله مماتي لاترى الشرق يرفع الرأس بعدي"، لكنه أخذ يشاهد بلاده يتدهور حالها يوما بعد يوم فصرخ من غلبه " وماأنت يامصر دار الأديب ولا أنت بالبلد الطيب" ثم انقض على الشعب المصري ليصفه بأنه "شعب يفر من الصالحات.. فرار السليم من الأجرب"، كان انفجار حافظ هذا انفجار عاشق خذلته محبوبته كثيرا فأمعن في مهاجمتها وهو مطمئن الى أنها تعلم أن مايقوله أسف على حالها ورفض لما صارت إليه، صحيح أنه كما قلت من قبل على حافظ ابراهيم أن يحمد ربنا لأنه لم يعش وير مصر وهي تحت ظل حكم الحزب الوطني وهي تتحدث مع نفسها وتشد في شعرها أيضا مما يفعله بها أبناؤها.

ياسادة نحن لانريد لشبابنا اليوم أن يصل إلى ماوصل إليه حافظ إبراهيم فيتوقف عن حبه لبلاده ويستبدل السخط والغضب والكراهية واللعنات به يجب أن نشجع الشاب على أن يحب بلاده بأن يشعر أنها هي الأخرى يمكن أن تحبه ولو قليلا، أتمنى ألا يتصور أحد أنني أطلب من حكام البلاد أن يعطوا لكل شاب شقة على النيل وسيارة دفع رباعي وفتاة فيديو كليب وعضوية في لجنة السياسات، صدقوني لاأحد ينتظر ذلك ولايتمناه، لكن بالطبع هناك ملايين يتمنون الحصول على حقوقهم الآدمية، أن يشعروا أنهم لو اجتهدوا فستكون هناك مكافأة لهم على اجتهادهم، أن يشعروا أن معيار النجاح هو الكفاءة لا الواسطة، أن يعاملوا بآدمية في اللجان والكمائن والأقسام، أن يحصلوا على فرصة يكافحون فيها لا على سياسات تكافح بكرة أبيهم، أن يحصلوا على الحق الذي تحصل عليه الصراصير والنسانيس وطيور السنونو والطحالب وحيدة الخلية، حق الحب والاستقرار والزواج ولو في جحر، لايريدون وعودا جديدة بفرص عمل بقدر مايريدون تكافؤ فرص في الفرص الموجودة حاليا، يريدون ألا تكذب عليهم الدولة فتقول لهم إنهم لابد أن يدخلوا الجامعة ليتعلموا ويشقوا طريقهم للمستقبل وهي تبيع طريق المستقبل ياريت بأعلى ثمن بل بأعلى عمولة. فضوها سيرة وقولوا لهم لن تعملوا إلا إذا كان لديكم وسايط أو سكك أو معارف، ودعوهم يروا طريقا آخر للحياة يتعلمون فيه صنعة يكسبون فيها عيشا حلالا، بدلا من أن تضيع أعمارهم في الدراسة ثم على القهوة متأففين من العمل صنايعية بعد أن ضاع العمر.

هل تستجيبون لهؤلاء الشباب، هل تسمعون هتافهم الصامت إلى حين، هل تعطونهم فرصة لكي يثبتوا لكم أن الإنسان يمكن أن يحب بلده إذا أخذته في حضنها بدلا من أن تأخذه قلمين في شلوتين في قفايين كل يوم وهو يحاول أن يبقى فيها حيا يرزق، هل تفعلون ذلك أم مازلتم تعتقدون أن ماقاله عبد الوهاب أيام الكفاح المسلح ضد الاحتلال "حب الوطن فرض علينا" يجب أن يسري وبالعافية على شباب يكابدون احتلالا من نوع آخر، احتلال من لايستحق لفرصة أعطاها له من لايملك.



https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net sdlbooks@gmail.com



هــل تعرفهم؟ إنهم بالفعل أشطر ١٠ شباب فى مصر جمعتهم ظروف مختلفة لكن هدفهم واحد هو التفوق والوصول إلى المركز الأول والحفاظ عليه طوال سنوات الدراسة.. فهل تحب أن تقترب من حياة كل منهم.. اذن فاستعد لقراءة هذا التحقيق فربما تكون أنت رقم ١١.

أشطر ١٠ شباب فى مصر!



حسين حلمى



مصطفى الدولتلى



نهى إبراهيم

تحقيق:

إبراهيم ابو النور

1 أسامة محمود - الأول على كلية التربية - قسم اللغة الانجليزية - الفرقة الرابعة - جامعة الأزهر، يقول: أسرتى لها الفضل بعد الله سبحانه وتعالى - فى تفوقى، كما أن توجيهات والدى ووالدتى هى التى تدفعنى للمحافظة على مستواى لأننى أحب أسرتى وأحترم رغبتهم فى استمرار هذا التفوق الذى اعتدته منذ الصغر، ومنذ طفولتى وأنا أحرص على اداء الصلوات فى مواعيدها كما أن أوقات المذاكرة تتخللها أوقات ترفيه ودعابة مع الأصدقاء سواء فى غرفتى أو فى غرفهم، وكثيرا ما أقوم بالترتيب معهم للعب كرة القدم فى الملاعب المخصصة لذلك بالمدينة الجامعية. كما أننى أتابع جميع المباريات المهمة بشرط ألا تشغل هذه الأوقات وقتا أكثر من اللازم لأننى فى النهاية طالب ولابد لى من الاهتمام بدراستى.

2 نهى ابراهيم - الأولى على كلية الاعلام - قسم الصحافة الفرقة الرابعة - جامعة القاهرة تقول: والدتى هى أصل الحكاية فى تفوقى لأنها هى التى تقف ورائى وتدعو لى دائما، لذلك عندما أتفوق أشعر بأننى أسبب لها سعادة غير عادية وأنا أهدى إليها تفوقى وأتمنى رضاها باستمرار.

وبالنسبة للمذاكرة فلا أحدد وقتا لها وإنما أحدد كما وهذا يفيدنى فى التحكم فى المواد التى أذاكرها والانتهاء منها فى أيام محددة، ونظرا لطبيعة كليتى العملية فإننى أحضر المحاضرات صباحا ثم أذهب إلى تنفيذ (العملى) الذى يكلفنى أساتذتى به، وفى المساء أبدأ مذاكرة ما أخذته، وعندما أشعر بالملل من تكرار هذا النظام أخرج مع زميلاتى فى جوله إلى أى مدينة ملاه أو مكان عام، أو أذهب بصحبة إخوتى إلى السينما أو زيارة أقاربى.

3 أدهم أحمد عبدالتواب - الأول على كلية الطب - الفرقة السادسة يقول: علمنى والداى منذ الصغر ألا أقبل بأقل من المركز الأول فخلال سنوات دراستى الأول على المدرسة، وفى الثانوية العامة حصلت على المركز ٨٣ على مستوى الجمهورية، وقد تعودت على ذلك وبتوفيق من الله أصبحت الأول فى الكلية التى التحقت بها.

وأبدأ المذاكرة والتى لاتتقيد بمدة معينة لأننى لا أتوقف عن المذاكرة إلا بعد الانتهاء مما درسته فى اليوم، لذلك فمدة المذاكرة قد تطول وتقصر حسب الكمية التى أذاكرها والتى ترتبط بما أدرسه فى كل يوم، وفى الأيام التى أنتهى من المذاكرة فيها مبكرا أجلس لمشاهدة التليفزيون أو اجلس أمام الكمبيوتر لمتابعة المواقع الطبية ولى طقوس خاصة يوم الخميس وأفضل الخروج فيه مع زملائى لأنه اليوم الوحيد الذى يناسب وقت الخروج أما وقت المذاكرة بالنسبة لى فكبير لأن أى طالب يلتحق بكلية الطب لابد أن يذاكر لأن المذاكرة يترتب عليها مدى نجاحه فى عمله حينما يصبح طبيبا فالمذاكرة تستحوذ على مايقرب من ٨٠٪ من وقتى، والباقى مخصص للعبة الإسكواش او التنس، حيث إننى بطل نادى الشمس فى لعبة التنس، أو أقوم بعزف الكمان أو الرسم وهما الهوايتان المفضلتان لى

4 حسين حلمى - الأول على كلية العلوم - قسم الكيمياء - الفرقة الرابعة - جامعة حلوان يقول: التفوق هبة من عند الله وأنا أجتهد لأننى أحب مجالى وأتمنى أن أصل فيه إلى أعلى درجة أفيد بها المجتمع، كما أننى عندما أتفوق أشعر بذاتى وأحصد ثمار جهدى الذى أبذله طوال العام،

وفى أيام الدراسة أركز على حضور جميع المحاضرات والسكاشن، لذلك فاليوم عندى مزدحم جدا وفى أحيان كثيرة لا أعود إلى المنزل إلا بعد التاسعة او العاشرة مساء وهذا قد يمنعنى من القيام بأى نشاط أخر بصفة منتظمة فاليوم كله دراسة ومذاكرة.



أسامة محمود

https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net books4all.netz@gmail.com



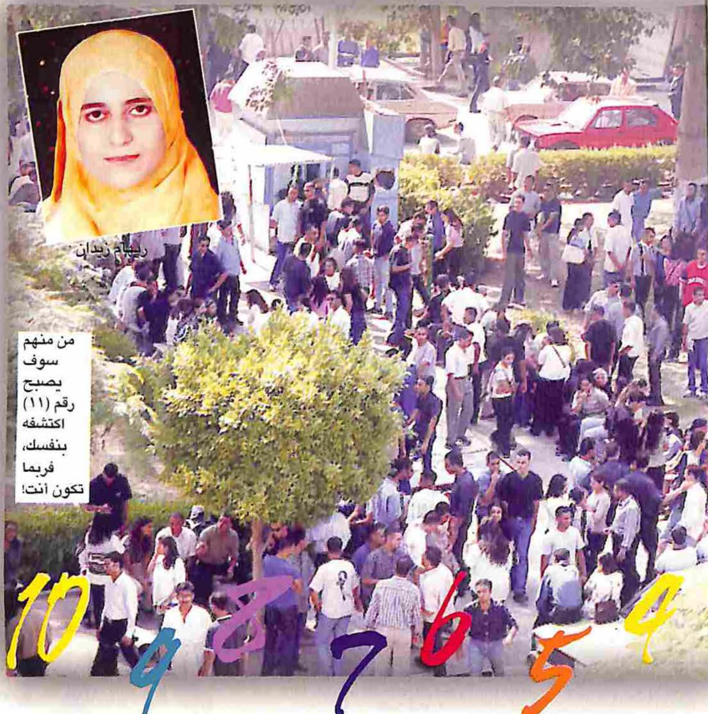
إيمان عطية



إيرينى نبيل



أدهم عبد التواب



ريهام زيدان

من منهم سوف يصبح رقم (١١) اكتشفه بنفسك، فربما تكون أنت!

5 ريهام زيدان - الأولى على كلية الصيدلة بنات - جامعة الأزهر، تقول: إن التفوق شىء جميل يسعد كل من حولى كما انه يرضى والدى وهذا بالنسبة لى شىء أتمنى استمراره فرضا والدى هو أملى فى الحياة واسعى إليه باستمرار.

وتقول: يومى مقسم بين الكلية والمذاكرة والجلوس مع الصديقات، وأحاول تنظيم أوقاتى بحيث لايطغى أى جانب على أخر، فالمسألة ليست بكثرة المذاكرة ولكنها بإحسان الظن بالله عز وجل ثم المذاكرة بإخلاص وفهم.



إيهاب عبد المنعم

6 مصطفى الدولتلى - الأول على كلية طب الأسنان - جامعة القاهرة يقول: والدتى هى سبر تفوقى، لأنها تسعد سعادة بالغة حينما أحصل على المركز الأول وهى تدعو الله لى دوما بالتوفيق والسداد، واعرف أن أى مركز بخلاف الأول لن يرضيها، لذلك فإننى نويت بتفوقى إسعاد والدتى، وهى نية أسأل الله أن تكون فى ميزان حسناتى عنده.

ويضيف قائلا: يومى ينقسم بين حضور المحاضرات «والسكاشن» والخروج مع الأصدقاء ويختلف الأمر من بداية العام عنه عند قرب الامتحانات، ولكننى أعيش حياتى بصورة طبيعية مثلى مثل اى شاب فى سنى شرط أن يكون ذلك بعد أداء واجباتى على أتم وجه وأنصح كل من يرغب فى التفوق بأن يلغى من ذهنه فكرة أن المتفوق هو مجرد (ماكينة مذاكرة) لأن هذا سيقف عائقا نفسيا بينه وبين مايرغب لذا يجب أن يذاكر بفهم أولا، ثم بحفظ ثانيا - مع اقتصار الحفظ على النقاط المهمة.

7 إيهاب عبدالمنعم - الأول على كلية العلوم - قسم الجيوفيزياء - الفرقة الرابعة جامعة عين شمس يقول: أستغل ساعات اليوم فى المحاضرات ومذاكرة ما درسته، وعند اقتراب الامتحانات لا أقوم بشىء سوى المذاكرة، ونظرا لأن طبيعة الكلية تحتاج الى متابعة مستمرة فإن الوقت غالبا مايكون مزدحما فالدراسة تحتل ٩٠٪ من وقتى، وهى نسبة تزيد وتنقص حسب قرب موعد الامتحانات أو بعده.

أما علاقتى بالمعيدين والأساتذة فهى ممتازة، وأحيانا ترتقى إلى علاقات على المستوى الشخصى، وهى فى مجملها مبنية على الود والاحترام.

8 إيرينى نبيل - الأولى على كلية الاقتصاد والعلوم السياسية - قسم الاقتصاد - شعبة فرنسى - الفرقة الرابعة - جامعة القاهرة، تقول: مادمت أعيش فلابد من ان أقوم بواجبى الذى به أثبت ذاتى وأسعد من حولى، وأشعر بأننى أديت رسالتى فى هذه المرحلة والتى تقتصر على المذاكرة والتفوق.

وتضيف قائلة: فى نهاية الأسبوع أذاكر ما فاتنى وأذهب إلى الكنيسة حيث إننى مشتركة بمجلتها وعضو فى الكورال (عازفة بيانو)، وأحرص على الخروج مع الصديقات ولا أهتم بالمكان بقدر ما أهتم بالصحبة، المهم أن نجتمع.

9 إيمان عطية - الأولى على طب بنات الأزهر تقول: التفوق ليس مجرد تفرغ للمذاكرة، وما دفعنى للتفوق هو أن أسرتى لم تقصر معى فى شىء فأردت بتفوقى أن أرد لهم جزءا من مساعدتهم لى، وقتى أقسمه بين الدراسة والمذاكرة والعبادة ومساعدة الزميلات والصديقات فالطالبة الاولى يجب أن تكون قدوة فى كل شىء هذا لايكون بالمذاكرة ليل نهار وإنما يكون بمحاولة تذليل الصعاب لهم ووقت المذاكرة لايتعدى ٦٠٪ من يومى.

10 محمد مصطفى - الأول على كلية الصيدلة - الفرقة الرابعة - جامعة حلوان يقول: اعمل على تنظيم الوقت لاستطيع مذاكرة المواد المقررة مرة قبل الامتحانات وأخرى خلالها، وألتزم بحضور جميع المحاضرات «والسكاشن» وأساس النجاح هوالدقة فى كل شىء ونظرا لطبيعة كليتى العملية فإننى مشغول معظم الوقت كى أحافظ على تفوقى والمستوى الذى وصلت إليه، وبصفة عامة فإن المذاكرة تأخذ أكثر من ٨٠٪ من وقتى.

https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net books4all.netz@gmail.com







على طريقتنا: نحتفل معاً



هل فكرت من الآن ماذا ستفعل فى يوم عيد الحب وأين ستذهب والميزانية التى حددتها للانفاق فى هذا اليوم؟.. وماذا عن الهدية التى ستقدمها لخطيبتك أو زوجتك.. معاك فلوس أو ممكن تعملها بنفسك؟ وبالنسبة للبنات.. هل تعرفين ما هى موضة الماكياج والملابس فى عيد الحب ٢٠٠٦، طيب والمتزوجون.. هل مازالوا يحتفلون بعيد الحب؟!.. نحن سنجيب على كل هذه الأسئلة ونساعدك على أن يكون يوم ١٤ فبراير ذكرى لا تنسى..

أين تذهب يوم 14 فبراير؟

حاول أن تفكر من الآن فى المكان الذى ستقضى فيه يوم عيد الحب حتى لا يسرقك الوقت، نصيحة.. اذهب إلى الأماكن الرومانسية واقترب من سحر الطبيعة كى تستطيع التعبير عن مشاعرك بشكل أفضل، فإذا كنت من رواد الأماكن الفخمة وبشكل أوضح «معاك فلوس» يمكنك قضاء هذا اليوم فى أحد الفنادق السياحية الرئيسية بالقاهرة حيث تتوافر صالات ومطاعم خاصة تقدم برامج فنية واستعراضات خاصة بهذا اليوم.

- أما إذا كنت من عشاق الطبيعة فيمكنك اصطحاب حبيبتك إلى إحدى البواخر النيلية الفاخرة بحد أقصى ٢٥٠ جنيها للفرد.
- أما إذا كنت من هواة الفن والحياة الكلاسيكية فيمكن أن تدعو حبيبتك لمشاهدة فيلم رومانسى فى السينما فى حدود ١٥ أو ٢٠ جنيها أو قضاء هذه الليلة فى دار الأوبرا أو فى ساقية الصاوى حيث تقام حفلات موسيقية وغنائية فى حدود ٢٥ جنيها.
- أما بالنسبة لهواة الفسح الرومانسية والمجنونة فيمكنهم التوجه إلى مرصد حلوان كما يفعل بعض العشاق لمغازلة النجوم من خلال التلسكوب.. وبالمناسبة.. هذا بالمجان
- كما يمكنك أيضا الذهاب لركوب الخيول بنزلة السمان أو نادى سقارة الريفى وهذا سيكلفك فى الساعة ٢٠ جنيها للفرد الواحد..

ويمكن أن يكون المنزل بديلا عن كل هذه الأماكن ولكن طبعا هذا لن يكون متاحا سوى للمتزوجين والمخطوبين فى حضور الأهل.. فقط!



عدسة
عادل مبارز

Happy Valentine

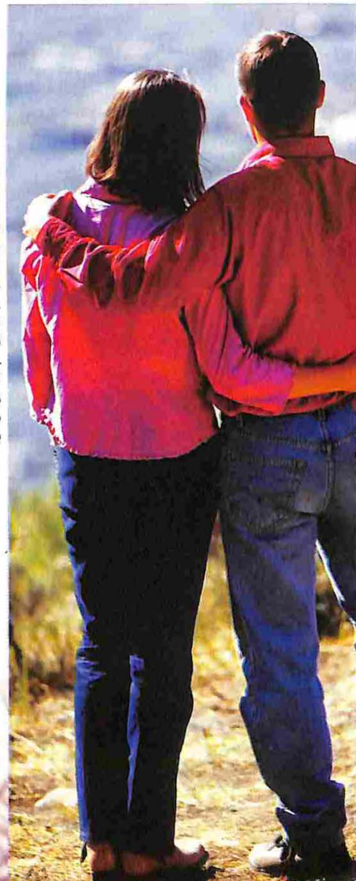
https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net books4all.netz@gmail.com







ـــك بعيد الحب - الهدية!



بالتأكيد هى وسيلة للتعبير عن المشاعر الصادقة ومن أهم مظاهر الاحتفال بعيد الحب، إلا أن الكثير يقع فى حيرة أثناء اختيار هدية لحبيبه ولكن البساطة والرقة فى الهدية يعتبران من أفضل الطرق للتعبير عن مشاعر الحب.

ومن أشهر الهدايا التى يتبادلها المحبون فى هذا اليوم بطاقات عيد الحب، حيث يمكن لبطاقة تحتوى على صورة معينة أن تغنى عن الكلمات الطويلة، ويعتبر «الذهب» من الهدايا المفضلة لدى البنات فى هذه المناسبات، ويمكن أن تكون الهدية عملية فقد تشعر أن حبيبك ينقصه شىء وهذا يوفر عليك مجهود التفكير فى نوع الهدية فاشترها له واشعره برومانسيتك، ومن أجمل الهدايا التى تعبر عن مشاعر المحبين رسائل الحب داخل زجاجة، أو صورة للحبيب على شكل «بازل» والقلوب الزجاجية المكتوب عليها كلمة «بحبك»، كذلك الشموع على شكل قلوب حمراء أو بيضاء أو قلوب زجاجية مكتوب عليها رسائل عاطفية، وهناك من يفضل شراء الملابس ذات اللون الأحمر أو شنطة عليها قلب، وعموما الأمر يختلف من شخص لآخر.. فمثلا:

ـ ولاء إسماعيل ـ ٢٥ سنة ـ تقول: أجمل هدية حصلت عليها يوم عيد الحب كانت «فستانا أحمر» داخل صندوق ملىء بالورود الحمراء والبيضاء، أما ـ أحمد هانى ـ ٢٣ سنة فيقول: زجاجة عطر فاخرة هى أجمل هدية قدمت لى فى عيد الحب.

وفى النهاية نؤكد أنه ليس من المهم أن تكون الهدية غالية الثمن ولكن المهم أن تكون مؤثرة وجذابة وتعطى صورة عن مدى تقديرنا لمن نقدم له الهدية.



تحقيق:
شيماء ممدوح
محمد شعبان

https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net sd@booksz@gmail.com





Happy Valentine

على طريقتنا.. نحتفل معك بعيد الحب

اصنعى هديتك بنفسك!

حتى نوفر عليك نقدم طريقتين يمكن من خلالهما أن تصنع بأقل الإمكانات هدية بمكونات بسيطة.. الهدية الأولى يمكنك صناعتها بمجرد علبة سمن معدنية فارغة، ثم يتم تغليفها بقطعة «خيش» ملونة من الداخل والخارج، ثم نكتب عليها كلمة «أحبك» **I love You** بالجليتور الذهبى أو الفضى، ثم نضع أى شىء داخل العلبة لتصل إلى ارتفاع معين، ثم نضع «مكبس» مصنوعا من الاسفنج لونه أحمر أو «دبدوبا» صغيرا، وفى النهاية نغلف كل هذا بقماش هدايا ملون.

الهدية الثانية يمكن عملها عن طريق ورق «كانسون» ملون يقطع على شكل مستطيل، ثم نكتب بالجليتور الذهبى أو الفضى أى جملة نريدها عليه، ثم نضع باقة من الورد المجفف وقلبا أحمر صغيرا من الورق على باقة الورد، ثم نغلف كل ذلك بالبلاستيك الشفاف.

شوف الزهور واتعلم!

تلعب الزهور دورا مهما فى حياة العشاق فهى تحمل مشاعرهم وأسرارهم، وهى تعتبر من العلامات التى يتعارف بواسطتها المحبون، وكما قالوا فى الحب «امنح وردة.. تمنح ابتسامة وسجل اسمك فى ديوان الرومانسية»، وللورد ألوان وأنواع وكل منها يعبر عن مشاعر وأحاسيس مختلفة وتبعث رسائل معينة للمحبين، فاللون الأحمر يعبر عن الاشتياق أما اللون الأصفر فكأنه يقول : «أنت شمس حياتى»، واللون الوردى يدل على الصدق والوفاء، والبرتقالى يقول «أنا حبيبك المخلص» واللون الأزرق يقول : «سأبقى بجانبك» واللون الأبيض يدل على الرقة والإخلاص، فاختر ما يناسبك ويعبر عن الرسالة التى تريد توصيلها إلى قلب حبيبك.

وإذا كنت من عشاق لغة الزهور ومن المهتمين بأنواعها فاختر الزهرة التى تستطيع مخاطبة قلب وعقل حبيبك من الزهور التالية: فزهرة «التيوليب» ترمز للحب والعاطفة وزهرة «اللاوند» تخاطب الأشخاص مرهفى الحس وزهرة البنفسج ترمز للحب الصامت من طرف واحد أو الأشخاص ذوى الطبيعة الخجول، والياسمين الأبيض للأشخاص الذين يتمتعون بالرقة ولكنهم متمردون على واقع سيىء، وزهرة الكاميليا الحمراء تقول للمرأة : أنت أجمل نساء العالم، وزهرة أستر تعبر عن الصبر والاحتمال، وزهرة عصفور الجنة تبعث برسالة من الفرح والابتهاج، ومن أجمل وأغلى زهور الحب فى العالم زهرة «المانوليا جراندافلور» وهى زهرة تعيش يومين فقط!

تقاليع الاعتراف بالحب

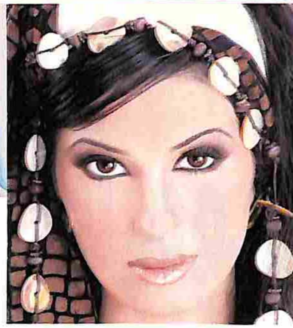
دائما يبحث العشاق عن طرق وتقاليع مبتكرة ليعبروا بها عن مشاعرهم ومدى حرصهم على إرضاء الطرف الآخر، ومن هذه التقاليع المجنونة قيام أحد الشباب بتغطية سيارته بالورد والانتظار أسفل منزل خطيبته حتى يكون هو أول من تراه عينها بعد أن تطل من شرفتها، وبعد سؤال - توفيق - عن المصدر الذى ألهمه هذه الفكرة فقال: شاهدتها فى فيلم أجنبى وأرى أن خطيبتى ليست أقل من بطلة الفيلم، وقد فعلت ذلك لأثبت لها مدى حبى، أما خطيبته - إيمان - فكان رد فعلها رائعا وقالت: شعرت بالانبهار والسعادة بالرغم من أننى بعد ذلك عاتبته على التكاليف!

بينما ابتكر شاب آخر أسلوبا جديدا لطلب يد حبيبته، فصنع لها قلبا كبيرا باللون الأحمر مكتوبا عليه كلمة «تتجوزينى» ووقف به أسفل منزلها يوم عيد الحب.

https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net books4allbookz@gmail.com









Happy Valentine



الحب بلون الشيكولاتة!

هل لعيد الحب موضة معينة فى الماكياج؟.. تقول مديحة سليم خبيرة التجميل: عيد الحب يأتى فى الشتاء والمفروض أن البنت تظهر فى أجمل صورة لها وتظهر بشكل «ولوك» جديد، الموضة فى يوم الحب لعام ٢٠٠٦ هى الألوان البنية والبرونزية، وكان السائد كل عام هى ألوان الزهور الحمراء والوردية ولكن فى هذه السنة أنصح بالبنيات وألوان الشيكولاته فتبدأ باللون الأسود من الرموش وتتدرج من الجفن إلى أعلى بدرجات البنى والبيج ووضع لمسة من اللون الذهبى أسفل الحاجب، أما إذا كانت البنت تبحث عن الألوان الجديدة المبهجة فيمكنها استخدام لون التركواز الذى يضفى لونا من البهجة والسعادة على وجهها، ولتبدأ باللون الأزرق الغامق ثم تتدرج بالأزرق الفاتح حتى تصل إلى أعلى الحاجب، ونصيحتى لكل فتاة: كونى طبيعية ولا تتكلفى، لأن الرجل الشرقى يعشق الطلة الطبيعية للمرأة.

أما مصممة الأزياء «أمل محسن» فتنصح كل فتاة أن ترتدى اللون الأحمر فى هذا اليوم لأنه هو سيد الموقف فى عيد الحب، ولكن يجب عليها أن ترتدى نوعية ملابس مناسبة للمكان المدعوة فيها الفتاة.. وتقول: إذا كانت مدعوة لحفل كبير يمكنها ارتداء فستان سواريه أحمر اللون. وإذا كانت الفتاة ذاهبة إلى حفلة تعارف فعليها ارتداء بنطلون جينز داخل بوت وعليه توب أحمر، ولكن إذا كانت دعوة عشاء عادية فيمكنها ارتداء تايير أو فستان أحمر من الدانتيل أو التفتاه أو الستان أو الشانتونج.

اعترافات المتزوجين



هل حقا ينتهى الحب بالزواج أم أنه يجب أن نعدل هذه الجملة قائلين :إن الحب يبدأ ويستمر ويزداد توهجا بعد الزواج؟
ولاء محمد - تقول: الزواج لم يؤثر أو يقلل من جمال العلاقة الرومانسية بعد زواجى، ربما نواجه بعض الصعاب والمشكلات معا ولكن ما يجعل الحياة تستمر هو الجزء الرومانسى بها، وفى أحد أعياد الحب اتصل بى زوجى فى العمل ، وطلب منى الذهاب الى المنزل لأمر عاجل فوجدته قد ملأ الشقة بالزهور الحمراء وكانت هذه أجمل هدية تلقيتها يوم عيد الحب، أما - مها أحمد - فتقول: بعد الزواج فقدنا جزءا من هذه الرومانسية التى كانت بينى وبين زوجى، إلا أنه فى عيد الحب يعوضنى جزءا من هذه الرومانسية التى نفتقدها ونقضى هذه الليلة خارج المنزل.
وفى يوم الحب يمكن لكل امرأة متزوجة أن تجعل منزل الزوجية يهتف لزوجها ويقول «أنا أحبك» من خلال بعض الأفكار البسيطة التى ستملأ الجو بالرومانسية فيمكنها أن تشترى نباتات زينة حمراء وتضعها فى أركان المنزل، أو تشترى الوسائد الحمراء على شكل قلب لتحول المكان إلى واحة حب ورومانسية.

https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net sd-books@gmail.com



Happy Valentine



هوامش فاروق جويدة

عندما ذهبنا إليه باعتباره «شاعر الحب» ليفضى معنا بذكرياته وافكاره الخاصة عن الرومانسية بمناسبة عيدالحب لم نتوقع أن يتم الحوار بهذا الشكل الذى عرضناه كما هو تماماً .. فالشاعر الكبير فاروق جويدة صادق مع نفسه إلى أبعد الحدود ولعل هذا يتضح بشكل كبير فيما يكتبه بمقاله فى «الأهرام» "هوامش حرة" فهو ليس من هواة الوقوف على قمة برج الأحلام بعيداً عن الواقع .. ولذلك كانت إجاباته «طازجة» تعكس مايعيشه شبابنا اليوم والذين لم ينقطع عن أحاسيسهم بكل تقلباتها ولو للحظة واحدة .. المرأة عنده ليست مجرد شكل جميل أو نزوة عابرة والحب حالة لاتحتاج لفلسفة ورؤية خاصة لرومانسية هذا الزمن ونظرة مختلفة للشعر الرومانسى حتى لايصبح مجرد سراب .. كلها ومضات من عقل شاعرنا الكبير اكتسبها خلال مشوار طويل وناجح مع دنيا العواطف والأحاسيس المرهفة .. اقرأ لتعرف المزيد .

الشجن فى شعرى سببه أننى كنت أصارع خيـ



Happy Valentine

المرأة فى خيالى .. نقطة ضوء!

■ الرومانسية .. هل تغيرت ملامحها الآن واستطاعت العولمة ان تحولها لأسطورة نسمع عنها ولانراها؟

□ الرومانسية بشكلها القديم الناعم المتسامح لا وجود لها الآن قد تكون هناك أشكال أخرى للرومانسيه بالنسبة للأجيال الجديدة أما الأجيال التى عاشت رومانسيه الستينات والسبعينات والتى كانت شديدة النعومة والرقى فى التعامل لانجدها الآن فالرومانسية الحقيقية ذهبت ، ولن تعود بدليل أننا لو كررنا مشهداً رومانسياً من أفلام الأبيض والأسود الآن ستراها أجيال هذا الزمن شيئاً مضحكا وكوميدياً وهذا دليل التغير لأن الرومانسية الآن أصبحت أكثر عملية وسريعة جداً فى مجيئها وفى رحيلها وإذا كانت رومانسية الماضى رومانسية العمق فهى الآن رومانسية لحظة، فالحب زمان كان خياله أكثر من واقعه واليوم أصبح العكس كما أنه أيضاً لم تكن له حسابات زمان أما الآن فالحب وراءه مائة معادلة حسابية وهذا قد يكون بسبب الانفتاح على الغرب لأن الشرق دائما كانت له رومانسيته الخاصة به ولكن العولمة استطاعت أن تقضى على هذه الرومانسية التى أصبحت مثل لعب الأطفال والساندوتشات الجاهزة «التيك أواى».

■ هل مازلت تذكر أول قصة حب فى حياتك؟

□ ليست أول قصة حب ولكن أول مرة أشعر فيها بالمرأة والحب معاً خاصة أننى تربيت ونشأت فى دنيا «أنثوية جداً» حيث كنت الولد الوحيد وسط أخواتى البنات كما أننى كنت فى مدرسة ابتدائية مشتركة وكان هذا فى الريف حيث تختلف العادات والتقاليد عن المدينة، أى ان وجودى وسط بنات جعلنى أقدر المرأة تقديراً كبيراً فى كل أشعارى خاصة التى كنت ارسمها فى خيالى.

■ هل اختلف شكل المرأة عندك مابين الخيال والواقع؟

□ بالتأكيد فالمرأة التى كنت أبحث عنها بخيالى لم أجدها على أرض الواقع لأن الخيال بطبعه منطقة خصبة جداً غير محدوده بجغرافيا أو مساحة أو زمن أما الواقع فتحكمه اعتبارات كثيرة وأنا عموماً أرسم المرأة فى خيالى كنقطة ضوء لايمكن حصرها أو الإمساك بها.

حوار:

رانيا نور

■ لماذا يرتبط الحب فى أشعارك دائماً بالشجن؟

□ لانى دائماً كنت أبحث فيه عن حلم لم يتحقق فأصبحت كمن يطارد سراباً وخيط دخان كما أننا فى أغلب الأحيان لا يمكننا أن نوفر معظم متطلبات الحب لأنه فى النهاية مسئولية قد يعجز أحد الطرفين عن تحملها وكثيراً ما يلوح شبح النهاية والفراق ، ومن هنا يولد الشجن، وهذا الشجن فى أشعارى لم يرتبط بالحب فقط وإنما ارتبط بالمرأة أيضا ربما لأننى كنت مسرفا جداً فى أحلامى بالنسبة لها كشاعر ولكنى واقعى جداً كإنسان يعيش حياة عادية على أرض الواقع وأنا كان من حقى أن أحلق فى أحلامى.

■ هل معنى ذلك أنه من غير الممكن أن يوجد حب أبدى يعيش مع الإنسان مدى الحياة؟

□ لا بل يوجد حب أبدى ولكن أهم ما فى الحب هو الصدق وقد يكتمل الحب وقد يرحل فيترك فى الإنسان ذكرى أو نقطة ضوء تظل بداخله مدى الحياة وذلك لارتباطه بعدة أشياء عند الطرفين، فالمرأة يرتبط الحب لديها بحلم الزواج والاستقرار والأسرة وكل ما يترتب على ذلك، أما الرجل فالحب لديه مرتبط باحتياجات أخرى أهمها الاحتياج العاطفى والحسى ومادامت قد تحققت يتحول الحب عنده لشىء أخر قد يكون تفاهما أو ألفة أو ما شابه ذلك.

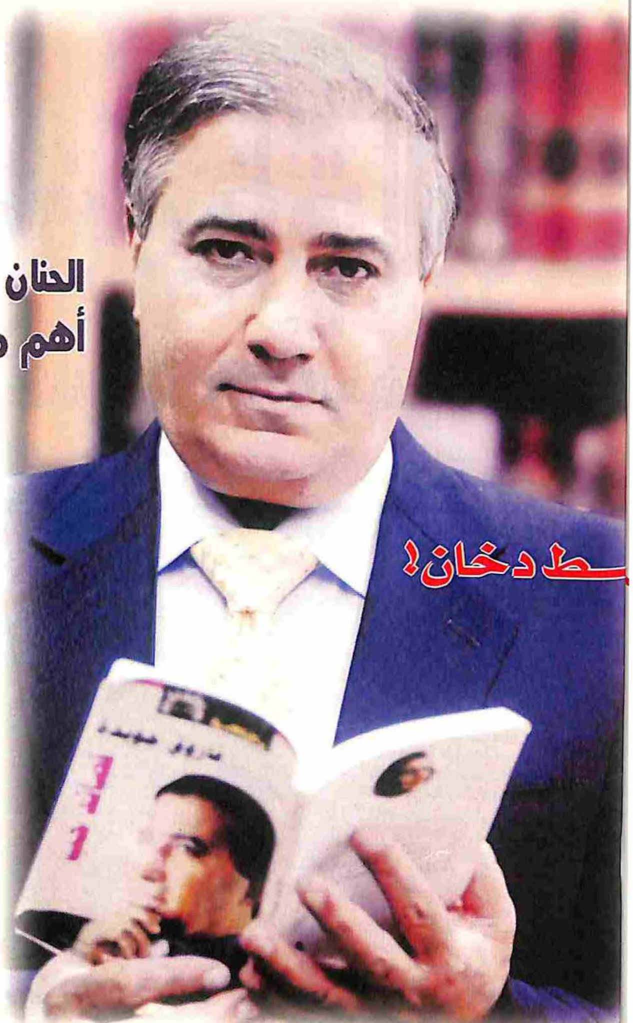
■ هل للحب زمن أو عمر معين؟

□ لا طبعا الحب ليس له زمن أو عمر ولكن أسلوب التعبير عنه هو الذى يختلف من مرحلة لأخرى فالإنسان فى عمر الشباب يكون أكثر قدرة على الاكتشاف والمغامرة وأيضاً أكثر قدرة على مداواة جرح تسببت فيه قصة حب انتهت وكلما تقدم عمر الإنسان تقل داخله هذه القدرة كما أن أى علاقة حب عندما تأتى فى غير وقتها فإنها تصبح خطراً لأن حياة الإنسان عندما تكون أمامه فإن الأمور تكون مختلفة تماماً عندما



المرأة تحب لتتزوج والرجل لديه أسباب أخرى!

https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net sh.bookz@gmail.com



الحنان عندي أهم من الحب!

تكون الحياة وراءه.

■ **وهل يحدث أن يفقد الإنسان إحساسه بالحب فى وقت من الأوقات؟**

□ طبعا.. فقد يشعر الإنسان فى وقت من الأوقات أن قلبه ومشاعره تصحرت ولكن هذا التصحر إن لم يكن له سبب خارجى فهو يكون مجرد حالة مؤقتة سرعان ما تزول بزوال أسبابها فمثلا قد يمر أى شخص بموقف ما يعطل قدرته على الحب ، ولكن هذا العطل فى الغالب قد يكون عطلاً مؤقتا إلى أن يحدث «زلزال» يبث فيه قدرته على الحب من جديد ، ولكن هناك أيضا أشخاصا مشاعرهم متصحرة بشكل طبيعى مثلها مثل أى عيب خلقى مثلا وهؤلاء تعساء الحظ.

■ **بالرغم من التطور التكنولوجى والتحرر الذى نعيش فيه الآن فإن معظم حالات الزواج اليوم أصبحت تتم عن طريق العقل وليس القلب.. فبماذا تفسر ذلك؟**

□ لغياب الجدية أصبح الشباب الآن يعود للأسرة عندما يفكر فى الزواج ، وذلك لأننا نعانى إنفلاتا فى العلاقات العاطفية كما أنها تفتقد المصداقية ، وحسن التقييم والرغبة الحقيقية فى تتويج أى مشاعر بالزواج وبالتالى فإن الشباب اليوم يفضل أن يكون زواجه عن طريق الأسرة وقد ينجح هذا الزواج أو يفشل أيضاً.

■ **إذا كان الأمر كذلك فبماذا تفسر أن أغلب الزيجات التى تُبنى على حب قد تواجه الفشل عندما تصطدم بأرض الواقع؟**

□ لأن الحب شىء والتفاهم شىء آخر والزواج تحديدا يحتاج إلى التفاهم مثلما يحتاج إلى الحب تماما والتفاهم يمكن أن يأتى بالحب لكن الحب ليس بالضرورة يأتى بالتفاهم فمثلا عندما يوجد الحب مع وجود تناقضات بين الطرفين قد لا يرى كل طرف عيوب الآخر ولكن بعد أن ينطفىء وهج البدايات ويصطدم الطرفان بأرض الواقع يفاجأ كل منهما بأنه يعيش مع إنسان آخر مختلف تماما عن الذى كان يحبه والحقيقة أنه لم يتغير وإنما هدوء العاطفة سمح للعقل بأن يرى ما كان يداريه وهج البدايات وسخونة العاطفة.

■ **وما الذى يقتل الحب؟**

□ الخيانة هى الأب الشرعى لضياع أى مشاعر مهما كانت قوتها.

■ **ما هى مواصفات المرأة التى يمكن أن تهز كيان شاعر؟**

□ لا توجد مواصفات محددة فهى قدر وكيمياء قد تختلف من حالة لأخرى، لأن الشاعر أساساً «إنسان» تحكمه مشاعره ولكننى أعتقد أن المرأة التى يمكن أن تهز كيان شاعر هى الحساسة الرقيقة التى تستطيع فهمه بدون أن يضطر لأن يشرح لها نفسه وأفكاره ومشاعره.

■ **ما هو أهم شىء عندك فى الحب والمرأة؟**

□ الصدق فأنا لا أستطيع أن أحتمل مشاعر أو امرأة كاذبة كما أننى أبحث دائماً عن المرأة التى بها قدر كبير من الحنان، لأن الحنان عندى أهم من الحب لأنه أشمل وأعمق وأكثر إنسانية وبعيد كل البعد عن الأنانية وحنان المرأة يظهر فى عينيها لذلك أنا أول ما يلفت نظرى فى أى امرأة هو عينها لأن العيون لا تعرف الكذب!

■ **هل يستهويك الجنون فى الحب؟**

□ أنا أمارس جنون الفن بشكل عام أما جنون الحياة فلا علاقة لى به فأنا مجنون فنيا ومنضبط سلوكياً.

■ **إذن من أين جاء كل هذا الغزل فى أشعارك؟**

□ جاء من حبى لكل شىء فى الحياة فأنا أعيش فى حالة عشق دائم ولا أستطيع أن أكره، فالحب خير لا يخرج إلا لمن يستحقه كما أننى مؤمن أن الحب لا يحتاج إلى فلسفة ولا إلى كتب ولا مواصفات ولكن حينما يكون هناك صفاء نفسى وأمان روحى كل الأشياء هنا تحمل صفة الحب والمحب.

■ **من هى المرأة التى فجرت بداخلك مخزون العشق الحقيقى؟**

□ لا توجد امرأة بعينها وإنما الحياة بشكل عام هى التى فجرت بداخلى العشق الحقيقى وكذلك البشر والناس والقضايا التى تكلمت عنها فى أشعارى.

https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net

هل يؤمن صناع الروم

أسامة أنور عكاشة: شىء أسطورى نسمع عنه فقط!

فى حياتنا أشخاص يصنعون الحب.. هذه حقيقة لا تندهش لها، فعندما يغنى هانى شاكر أغنية رومانسية ، وعندما يكتب أسامة أنور عكاشة قصة عاطفية ، وحين يقدم هانى سلامة دورا رومانسيا، فان كل هذه الظواهر تؤدى الى حدوث حالة حب فى المجتمع.. ولكن يتبقى السؤال : هل يؤمن صناع الرومانسية بوجود الحب .. أم أن الحكاية تمثيل فى تمثيل؟!



أسامة أنور عكاشة



هانى خليفة



هانى شاكر



تحقيق: **رانيا نور**

يقول المطرب الكبير هانى شاكر : الحب لا يتغير والاغانى الرومانسية لا يمكن ان تنتهى ولكن وسائل التعبير عنه هى التى قد تتغير، وأرى أن الناس ستظل عاشقة للأغانى الرومانسية خاصة الهادئ والحزين منها وأنا شخصيا كمطرب أجد نفسى فى الأغانى الرومانسية فهى بالضرورة لا تعبر عن حالة حب بين رجل وامرأة فقط ولكنها تعبر عن الحب بشكل عام فالحب بين الام وأبنائها به رومانسية وكذلك بين الاصدقاء والزملاء فى العمل، فنحن كشعب عربى نتأثر بالعاطفة بشكل كبير وعلاقة الحب بين اى طرفين يجب أن يكون أساسها الوفاء الإنسانى وهذا المعنى أحاول التركيز عليه فى اختيار كلمات الأغانى، ومن أكثر الأغانى التى قدمتها وأشعر أن لها مكانة خاصة عند الناس أغنية «الحب مالوش كبير» و«معاك» و«محتاجلك»، والجمهور يقبل على الأغانى الرومانسية بشكل كبير أما الأغانى الأخرى فلا تكون إلا «فرقعة» سرعان ما تنتهى.

الكاتب - أسامة أنور عكاشة - يقول : الرومانسية عامة شىء أسطورى نسمع عنه ولا نراه لأنها تولد بداخلنا ولا تخرج إلا إذا تهيأت لها الظروف المناسبة للخروج، فالحب يعيش بصورة أكبر عند الاشخاص الذين لم تنته قصة حبهما بالزواج وذلك استنادا لقاعدة نفسية تقول: «الغاية التى لا تتحقق لصاحبها تظل تؤرقه» وربما كان هذا السبب فى أن معظم قصص الحب التى تناولتها فى أعمالى الدرامية كانت دائما تنتهى بالفراق بين الحبيبين حتى يظل الحبيب حلما بالنسبة لحبيبته وأكبر مثال على ذلك قصة «روميو وجوليت» التى مازلنا نضرب بها المثل فى الرومانسية، وعموما عندما يتوج الحب بالزواج لا يعتبر الزوجان ذلك نهاية المطاف ولا يكفان عن العطاء العاطفى.

الشاعر سيد حجاب يرى ان الحب هو حلم كل البشر أما لحظة وقوعك فى الحب فهى نوع من اختراق فى الزمن حين يحدث هذا الانجذاب المفاجىء بينك وبين شخص ما بدون ترتيب أو قصد ودائما ما نرى الحب فى السينما بهذه الصورة، فنحن نحب دون أن ندرى ويجىء اختفاء الحبيب لنعرف أننا نحب، والقصص السعيدة لا تحدث فى الحياة إلا نادراً لذلك فإن الأفلام والأغانى ترضى مشاعر الجماهير وتساهم فى خروج الرومانسية التى تكمن داخل قلوبهم وذلك من خلال معايشتهم لفيلم رومانسى أو أغنية عاطفية وأكبر دليل على ذلك أننا مازلنا نشاهد حتى الآن افلام الابيض والاسود المليئة بالرومانسية والأحاسيس كذلك مازلنا نستمع لأغانى ام كلثوم وعبد الحليم وفريد الاطرش.

أما الفنان - هانى سلامة - فيقول :

هانى شاكر: لا يتغير بمرور الزمن

https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net s4dbookz@gmail.com

ـانسية بوجود الحب؟

سيد حجاب: القصص السعيدة لا تحدث فى الحياة


سيد حجاب

الحب قد يحول المستحيل الى ممكن والحب الذى أقصده ليس بالضرورة العاطفى ولكن الحب بشكل عام فانا مثلا لولا حبى الشديد لعملى لما استطعت تحقيق هذا النجاح ، فالحب يمنح صاحبه قيما ومبادىء وصفات حميدة وهذا المعنى كنت حريصاً عليه فى فيلم «إنت عمرى» فمضمون القصة هو التضحية التى يقدمها كل الاطراف بسبب الحب ، وأسعى من خلال أعمالى لتأكيد ان الحب ليس ترفاً ولكنه ضرورى للحياة كالماء والهواء.

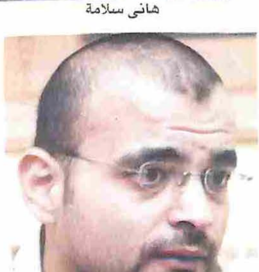
هانى سلامة: ليس مجرد ترفيه!

الشاعر الغنائى - أيمن بهجت قمر - يقول : الحب والرومانسية بالنسبة لى هما الأساس الذى أكتب كلماتى الغنائية من خلالهما - وأنا مازلت حتى الآن أذكر كلمات قرأتها للأديب عباس العقاد : يقول فيها «عند الحب حياة يهون من أجلها الموت وموت تباع من أجله الحياة» فالحب يصور أقصى درجة فى العلاقات الإنسانية التى تتضمن كل الايجابيات مجتمعة فهو يمنح الإنسان سعادة من خلال مشاركته لإنسان آخر فى كل تفاصيل حياته فالحب هو الضمان الوحيد لاستمرار الحياة وهذا هو ما أعبر عنه بالأغانى ، ومما لا شك فيه أن لكل عصر قوانينه التى يفرضها على كل شىء حتى الحب ولأن الاغنية هى أفضل وسيلة تعبر عن الحب فمن الطبيعى أن يتغير شكلها أيضا، فمفردات الأغانى هذه الأيام تختلف عن زمان ، فنحن نستخدم كلمات تعبر عن شكل الرومانسية التى نعيشها فى وقتنا هذا حتى نستطيع مواكبة شكل الحب الذى يعيشه شباب اليوم. من الآخر الرومانسية الحالمة لم يعد لها وجود فى الأغانى.

ويقول المخرج هانى خليفة :الحقيقة لا توجد عندنا سينما رومانسية وذلك لأن المجتمع خال من الرومانسية والسينما تعبر بالدرجة الاولى عما يدور فى المجتمع، فرومانسية الستينيات والسبعينيات لم تعد موجودة الآن لتغير الظروف فطبيعة المشكلات التى يتعرض لها حبيبان اختلفت عن زمان، ويجب الاعتراف بأنه لا توجد لدينا سينما رومانسية بناء على رغبة المجتمع نفسه وليس رغبة صناع السينما، فأى فيلم رومانسى لا يخلو من قبلة أو مشهد عاطفى بين البطل والبطلة، وهذا الشكل حاليا أصبح مرفوضاً من المجتمع وبالتالى لا يمكننا صناعة سينما رومانسية.


هانى سلامة

أما السيناريست والمؤلف - تامر حبيب - فيقول: عندما بدأت فى تأليف فيلم «سهر الليالى » كان هدفى تقديم نماذج حقيقية موجودة فى المجتمع، فكل من شاهد هذا الفيلم وجد نفسه فى إحدى شخصياته، فالمشاهد لن يقبل على السينما إلا إذا شعر أنها تعكس واقعه، وهذا ما حرصت عليه فى فيلم «حب البنات» فهو دراما اجتماعية رومانسية أما المفهوم القديم للرومانسية وهو قصة حب بين البطل والبطلة تنتهى بالزواج أو بموت أحد الطرفين فلن يقبلها المجتمع لأنها بعيدة عن واقعه، وعند ذكر كلمة حب فسرعان ما يتبادر للذهن الحب العاطفى التقليدى لكن فى الحقيقة هناك معنى أوسع من ذلك فالحب هو أصل الحياة ومنبعها وأى نجاح فى الحياة مهما كان بسيطا دائما ما يكون الدافع وراءه قصة حب، ونحن دائما نتعامل مع الزواج على أنه بداية نهاية الحب والرومانسية وهذا خطأ يحدث عندما يستسلم الزوجان لهذا المنطق ولا يستعيدان ذكريات ولو يوم واحد قبل الزواج.


ايمن بهجت قمر

https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net books4all.netz@gmail.com



أجمل ما كتب نزار في الحب

الحب ليس رواية شرقية بختامها يتزوج الابطال .. لكنه الإبحار دون سفينة وشعورنا ان الوصول محال..

بهذه البساطة والبراعة يشرح نزار قبانى الحب الذى انسكب من قلمه شعرا، وفى عيد الحب اخترنا لكم هذه الابيات من شعر نزار.

رسالة حب صغيرة

حبيبتى، لدى شىء كثير أقوله
لدى شىء كثير
من أين ؟ ياغاليتى ابتدى
وكل ما فيك
أمير .. أمير
يا أنت يا جاعلة أحرفى
مما بها شرانقا للحرير
هذى أغانى وهذا أنا
يضمنا هذا الكتاب الصغير
غدا .. اذا قلبت أوراقه
واشتاق مصباح وغنى سرير
واخضوضرت من شوقها، أحرف
وأوشكت فواصل ان تطير
فلا تقولى : يالهذا الفتى
أخبر عنى المنحنى والغدير ..
وقال ما قال فلا نجمة
الا عليها من عبيرى عبير
غدا يرانى الناس فى شعره
فما نبيذيا وشعرا قصير
دعى حكاية الناس .. لن تصبحى كبيرة
الا بحبى الكبير
ماذا تصير الأرض لو لم نكن
لو لم تكن عيناك
ماذا تصير؟

تلومنى الدنيا

تلومني الدنيا إذا أحببتهُ
كأننى .. أنا خلقتُ الحب و اخترعتهُ
كأننى أنا على خدود الورد قد رسمتهُ
كأننى أنا التى ..
للطير فى السماء قد علمتهُ
وفى حقول القمح قد زرعتهُ
وفى مياه البحر قد ذوبتهُ
كأننى .. أنا التى
كالقمر الجميلِ فى السماءِ ..
قد علقتهُ ..
كأننى انا الهوى
وأُمهُ .. وأُختهُ ..
هذا الهوى الذي أتى من حيثُ ما انتظرتهُ ..
مختلفٌ عن كلِّ ما عرفتهُ
مختلفٌ عن كلِّ ما قرأتهُ ..
وكلِّ ما سمعتهُ ..
لو كنتُ أدري أنهُ
نوعٌ من الإدمـان ..
ما أدمنتهُ
لو كنت أدري أنهُ ..
بابٌ كثيرُ الريح .. ما فتحتهُ
لو كنتُ ادري أنهُ ..
عودٌ من الكبريت ..ما أشعلتهُ
هذا الهوى أعنفُ حبٍّ عشتهُ
فليتني حين أتاني فاتحاً ..
يديهِ لي .. رددتهُ
وليتني من قبل أن يقتلنى قتلتهُ
هذا الهوى الذي أراهُ في الليلِ ..
على ستائري ..
أراهُ .. في ثوبي ..
وفي عطري وفي أساوري
أراهُ .. مرسوماً على وجهِ يدي ..
أراهُ .. منقوشاً على مشاعري
لو أخبروني أنهُ ..
طفلٌ كثيرُ اللهو والضوضاءِ ما أدخلتهُ
وأنهُ سيكسرُ الزجاج في قلبي لما تركتهُ
لو أخبروني أنهُ ..
سيضرم النيران في دقائقٍ
ويقلبُ الأشياءَ في دقائق
ويصبغُ الجدران بالأحمرِ الأزرق في دقائقٍ
لكنتُ قد طردتهُ ..
يا أيها الغالي الذي..
أرضيتُ عني الله .. إذ أحببتهُ
هذا الهوى أجمل حُبٍّ عشتهُ
فليتني حين أتاني زائراً
بالوردِ قد طوقتهُ
وليتني حين أتاني باكياً
فتحتُ أبوابي لهُ .. وبستهُ
وبستهُ .. وبستهُ

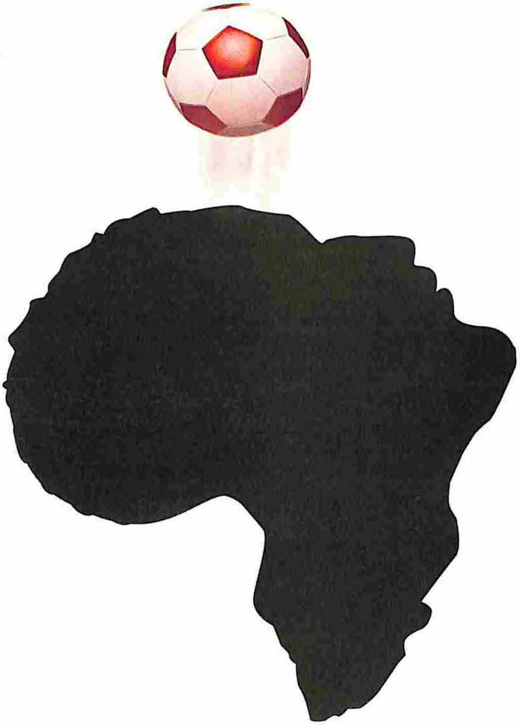
نزار قباني



https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net @gmail.com

TOYOTA
TAKE THE LEAD

TOYOTA
Africa Cup of Nations EGYPT 2006
OFFICIAL SPONSOR



تويوتا .. الراعى الرسمى لبطولة كأس الأمم الإفريقية
تتمنى التوفيق للمنتخب القومى

www.toyotaegypt.com.eg
الوكيل الوحيد فى جمهورية مصر العربية: تويوتا إيجبت
القاهرة: ١٠ ش المستشفى اليونانى – العباسية – تليفون: ٦٨٥٨٩٨٠–٤٨٨٠٤٠٠ فاكس: ٤٨٥٨٢٨٦
١٣ برج ١٢ المجموعة الجنوبية – أبراج أغاخان – كورنيش النيل – تليفون: ٤٢٢٢٨٥٨ – ٤٢٢٢٨٤١ – ٤٢٢٢٨٠٣ فاكس: ٢٠٤٥٤٥٤
الأسكندرية: ٣٨١ طريق الحرية – مصطفى كامل – تليفون: ٩٢٢ ٢٢ ٥٢ (٠٣) – ٩٢٤ ٢٢ ٥٢ – ٥٢٣١٠٥٠ فاكس: ٥٢٣١٠٤٠
مركز المدينة التجارى (داون تاون) – الحديقة الدولية – تليفون: ٣٨٢٤٠٥٠/٦٠/٧٠ (٠٣) فاكس: ٣٨٢٤٠٨٠
مركز تويوتا للخدمات المتكاملة – المنطقة الصناعية – المنشية الجديدة – محرم بك – تليفون: ٣٦٢٢٢٠٧ (٠٣) – فاكس: ٣٤٢٢٢٠٩

TOYOTA
ACCESSORIES
Make a difference

https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net sdlbooks@gmail.com

هناك العديد من القصص والحكايات عن عمر أبو الهول، وأغلب هذه القصص ليس لها أساس من الصحة وهى من خيال العامة. من هذه القصص ما أعلنه « جون أنتونى وست»، من أن النحر الموجود بجسم أبو الهول ليس من فعل الريح كما أشار إلى ذلك العديد من الجيولوجيين الذين درسوا أبو الهول، بل اعتقد أن سبب هذا النحر جاء نتيجة لسيول الأمطار التى أحدثت هذا النحر، وقالوا إن ذلك حدث منذ حوالى عشرة آلاف عام. وجاء أيضا العالم الأثرى الألمانى «راينر شتادلمان» وأشار إلى أن أبو الهول يرجع إلى عصر الملك «خوفو» وليس عصر الملك «خفرع» كما اعتقد ويعتقد أغلب علماء المصريات.



أبو الهول.. عمره ١٠ آلاف عام

د. زاهى حواس

وإذا عدنا الى الماضى وبالتحديد الى عصر الدولة الحديثة أى منذ حوالى ثلاثة آلاف عام لوجدنا لأول مرة أن المصريين القدماء عرفوا أبو الهول باسم «حور إم آخت» أى (حورس فى الأفق). وفى عصر الأسرة السادسة والعشرين نظر المصريون الى «أبو الهول» نظرة تقديس، بل واعتقدوا أن هناك أسرارا دفينة داخل التمثال، ولذلك قاموا بحفر أنفاق وسراديب، عثرنا على السرداب الأول خلف لوحة الحلم، والثانى أسفل خلف رأس «أبو الهول» ينزل بحوالى خمسة أمتار بجسم التمثال، والثالث حفره «مسيوباريز» فى شمال «أبو الهول» ولدينا صورة للعمال داخل هذا السرداب. أما السرداب الثالث فله قصة طريفة ،حيث قال لى الشيخ «محمد عبد الموجود» رحمه الله: إن أجداده يعرفون بوجود سرداب أبو الهول، وهذا السرداب يدخل الناحية الشمالية والشرقية، وفعلا فتحنا السرداب ودخلنا أبو الهول لأول مرة وعثرنا داخل السرداب على حذاء قديم قد يوضح أن هناك أشخاصا غيرنا دخلوا داخل التمثال للبحث عن اسراره.

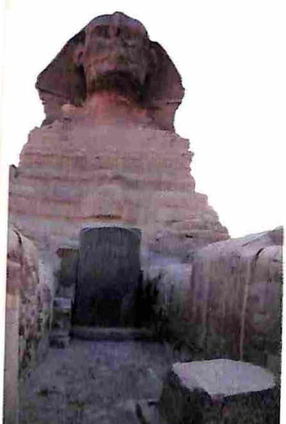
وأول من حاول البحث عن أسراره فى العصر الحديث، هو المغامر الإيطالى «كافيجليا» عام ١٨١٦م وكان يعتقد فى وجود سرداب أسفل أبو الهول يوصل الى هرم الملك «خوفو»، وظل يبحث عن هذا السرداب سنوات ولكنه لم يكتشف سراديب، بل كشف عن لوحة الحلم وبقايا ذقن «أبو الهول» الذى يعتقد الكثيرون أنها موجودة فى المتحف البريطانى، وطلب البعض عودة الذقن لكى يتم تركيبها على الذقن مرة أخرى، والحقيقة أن «كافيجليا» عثر على حوالى١٣٪ فقط من الذقن، ووضع ١٠٪ منها داخل المتحف المصرى، و ٣٪ داخل المتحف البريطانى، وهناك أدلة علمية تؤكد أن هذا الذقن كان موجودا كجزء من التمثال منذ الأسرة الرابعة، ولكن الكتابات الموجودة عليها هى التى ترجع الى الدولة الحديثة.

لذلك لو أعدنا هذا الجزء من المتحف البريطانى وتم تركيبه مرة أخرى مع الجزء الموجود بالمتحف المصرى وأضفنا اليه الباقى، فهذا لا يمكن قبوله اثريا. لأننا نعرف «أبو الهول» بدون ذقن وبدون أنف ولو ركبنا الذقن لقدمنا «أبو الهول» جديدا الى العامة والعلماء الذين يعرفونه بهذا الشكل.

وعلى لوحة الحلم نجد «أبو الهول» ممثلا على الجانب الجنوبى للوحة، وبنفس الشكل على الجانب الشمالى، ولقد دفع هذا كاتبا ايطاليا ليس من أهل التخصص الى أن ينشر كتابا يشير فيه الى وجود «أبو الهول» آخر بهضبة الجيزة وتبعه المرشد السياحى «باسم الشماع» وهو شاب مصرى يعمل مرشدا سياحيا وكتب كتابا آخر باللغة العربية يشير فيه الى وجود «أبو الهول» آخر بهضبة الجيزة، ولا نعرف من أخذ الفكرة عن من؟.. ولا يوجد أى دليل أثرى يعضد هذا الرأى الذى يدعى وجود تمثال لـ «أبو الهول» الى جانب التمثال الحالى، فقد قمنا بالحفر فى الجانب الشمالى للهضبة، وكشفنا عن مجموعة مقابر ترجع الى عصر الدولة القديمة فى سن الجبل. وقد قام العالم الأثرى الراحل «سليم حسن»، والذى يعد من أعظم علماء الآثار المصريين الذين حفروا بهضبة الجيزة وكشف عن مئات المقابر بالمنطقة ونشر العديد من الكتب بالعربية والإنجليزية والتى تعتبر مرجعا أساسيا لكل أثرى يبحث وينقب عن الأهرامات، ويعتبر من المؤسسين المصريين القلائل لعلم الآثار المصرية، ويعتبره الكاتب «أنيس منصور» فيلسوف تاريخ وحضارة مصر القديمة ومن المبدعين فى فنونها.

فقد قام بالحفر الى الجنوب من معبد الوادى لهرم خفرع، وكشف عن مقبرة الملكة «خنتكاوس» آخر ملكات الأسرة الرابعة والتى أطلق عليها اسم الهرم الرابع، وعثر بجوارها على المدينة الهرمية وهى عبارة عن منازل مبنية من الطوب اللبن التى عاش فيها الكهنة المسئولون عن إحياء عقيدة هذه الملكة، ولم يعثر على أى دليل لوجود تمثال آخر لـ «أبو الهول» في هذا المكان. وإذا كان المصرى القديم دائما يشير الى ثنائية الشمال والجنوب بصفة الملك يجلس على عرشى الشمال والجنوب لمصر، فنجد هذا منفذا بمدخل معبد الوادى لهرم خفرع ،حيث يوجد مدخل جنوبى تحميه الإلهة «حتحور» إله الحب والجمال وممثلة الجنوب، وآخر شمالى تحميه الإلهة «باستت» إلهة الشمال ومقرها تل بسطة بالزقازيق.

أما الرأى الآخر الذى يدعى وجود تمثال آخر لـ «أبو الهول» أسفل التمثال الحالى فليس له أية وجاهة علمية نظرا لقيام العديد من البعثات باستعمال الرادار، بل ودخول الميكروسكوب أسفل «أبو الهول» عام ١٩٧٧م، حيث أثبت عدم وجود شىء، بالاضافة الى أن هناك سردابا بمؤخرة «أبو الهول» ويختلف وضع «أبو الهول» حيث إنه



https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net s4ldoctz@gmail.com

تمثال فريد لم يتكرر من قبل فى مصر القديمة، ونحت فى هذا المكان بالذات لأسباب دينية وفلكية. حيث قام المصرى القديم بنحته لكى يمثل الملك خفرع فى شكل الإله «حورس» وهو يتعبد بمخلبيه لإله الشمس رع الذى يشرق ويغرب فى المعبد الواقع أمام «أبو الهول» مباشرة والمعروف باسم معبد «أبو الهول» هذا بالاضافة الى أن مكان «أبو الهول» لم يكن اختيارا عشوائيا أو حسبما قاله بعض العلماء إن المصرى القديم وجد هذه الصخرة فحولها الى تمثال يأخذ شكل الملك وجسم اسد رمزا للقوة، وعلى العكس نجد أن اختيار هذا المكان لنحت التمثال تم بناء على حسابات فلكية دقيقة بحيث تغرب الشمس على كتف التمثال اليمنى فى ٢١ مارس و٢١ سبتمبر من كل عام، وقد وجدنا أن الكتف اليمنى للتمثال تتعامد مباشرة على قدس الأقداس الخاص بهذا المعبد، أى أن تعامد الشمس عرفه المصرى القديم من ٤٥٠٠ عام وليس من ٢٥٠٠ عام، كما اعتقد علماء الفلك. لذلك لا يمكن أن نؤكد أو نقترح بوجود «أبو الهول» آخر فى الجيزة لأن لوحة الحلم تتحدث عن «أبو الهول» واحد عرف باسم «حور - إم - أخت» بمعنى (حورس فى الأفق) ،ولذلك فقد أراد المصرى القديم أن ينحت «أبو الهول» فى هذا المكان بالذات لكى يظهر دائماً بين أفقى «خوفو» و«خفرع» أى بين الهرمين، وفى نفس الوقت نراه بين أفقى «خفرع» و «منكاورع» أى أن «أبو الهول» يرمز لإله الشمس الذى يشرق ويغرب بين الأهرام. وهذه الظاهرة تؤكد نسبة «أبو الهول» لإله «خفرع» ، لأن مهندس هذا الملك هو الذى استطاع أن يرسم ويبرز كل هذه الظواهر.



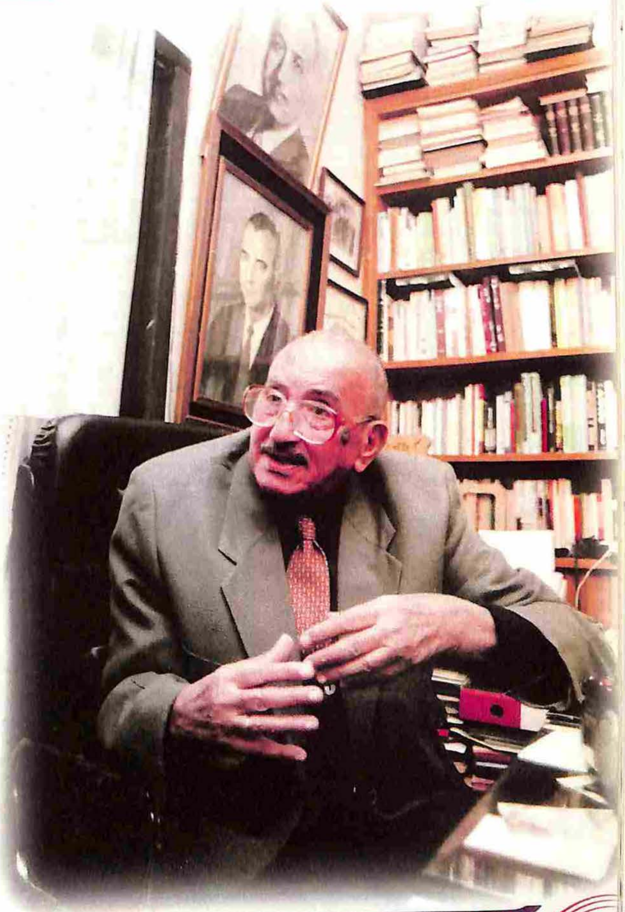
وفى عام ١٩٨٦، جاءت بعثة يابانية من جامعة واسيدا ومعها أحدث أجهزة الرادار لتعمل داخل هرم «خوفو» وتعلن عن عثورها على فراغات داخل الهرم. وجاءت بنفس المعدات العلمية لتعمل بجوار القدم اليسرى لـ«أبو الهول» وتعلن العثور على سرداب داخله معادن لم يستطيعوا تحديد ماهيتها. وقبل ذلك جاءت بعثة معهد ستانفورد بكاليفورنيا لتعمل بجوار «أبو الهول» وبالتحديد بجوار المخلب الأيمن وبنفس أجهزة الرادار وتعلن عن كشف حجرة أخرى أسفل القدم اليمنى للتمثال. وقد أرادت هيئة الآثار المصرية فى عام ١٩٧٧م، أن تضع حداً لهذه الهلاوس، وسمحت لهذه البعثة بعمل ثقب بجوار القدم اليمنى. ولم تعثر البعثة على أى أثر لما قرره جهاز الرادار. وكنا نعتقد أن هذه البعثة سوف تضع حداً لهذه المعتقدات، خاصة أن هذا الثقب أوضح بالدلالة العلمية عن طريق الصور الفوتوغرافية أن أسفل «أبو الهول» صخرة صماء لا توجد فيها أية فراغات. ولكن حدث العكس إزاء الاعتقاد فى وجود هذه الحجرة بين هذه النوعية من المغامرين. وجاء بعد ذلك الكاتب «جون أنتونى وست» الذى ألف بعض الكتب عن مصر، ومنها كتاب «ثعبان فى السماء» و«دليل عن آثار مصر» ويحضر هذا الرجل إلى مصر كثيراً مرافقاً لأفواج سياحية، خاصة من هؤلاء الذين يطلق عليهم الـ **NewAge** وأعلن عن فكرة كتبها أمريكى آخر تتلخص فى أن النحر الموجود فى جسم التمثال يثبت من الناحية الجيولوجية أنه حدث نتيجة وجود فيضان منذ ٥٠٠٠ إلى ٧٠٠٠ ق.م، وأن عمر «أبو الهول» يرجع إلى هذا التاريخ أى منذ عشرة آلاف عام، وأن الملك «خفرع» شكل هذا التمثال بعد ذلك لكى ينسبه إلى نفسه، أى أن خفرع ملك مصر لص. ودليله فى ذلك على صدق قوله أن رأس تمثال «أبو الهول» لا يتناسب مع حجم جسم التمثال.

واستطاع «جون أنتونى وست» أن يقنع شاباً جيولوجياً من جامعة بوسطن وهو «روبرت شوك» أن يتبنى فكرته ويحاول إثباتها جيولوجياً، وفعلاً حاول أن يشير إلى الفارق بين النحر الموجود فى مقبرة «دبحن» التى تقع أعلى الهضبة وبين النحر الموجود بجسم التمثال. وأشار إلى أن مقبرة «دبحن» يتضح فيها أن النحر سببه الرياح وهذا يختلف تماماً مع النحر الموجود بجسم «أبو الهول» وسببه المياه. وأعلنوا فى الصحف الأجنبية والمصرية أن هذا يؤكد أن «أبو الهول» قد نحت عن طريق هذه الحضارة التى يطلقون عليها اسم (حضارة القارة المفقودة أو أطلانتس). وقام الدكتور «جمال مختار» أعظم علماء مصر وأهمهم والذى اختاره الدكتور «ثروت عكاشة» وهو فى سن الشباب لكى يرأس هيئة الآثار لكى يستطيع أن يخطط لمشاريعها ويرمم آثارها بالرد معنا عليهم وأشرنا إلى أن هذه تخاريف أمريكية وأن هذه الفكرة سوف تذهب مع الرياح ولن تبقى غير عظمة الفراعنة وعبقريتهم. وقد تجاهل «شوك ووست» تماماً الدليل على وجود المجتمع المصرى فى الدولة القديمة والذى يحيط بتمثال أبو الهول وهو جزء لا يتجزأ منه وفى نفس الوقت لم يوضحا لنا وجود أى دليل على وجود هذه الحضارة، وكيف اختفت فجأة من التسجيل الأثرى. وقد قمنا بالحفر بجوار أبو الهول وخاصة فى الجانب الشمالى الشرقى فى موقع لم يحفره «سليم حسن» من قبل، وعن طريق دراسة طبقات الحفر، اتضح لنا أن أقدم طبقة سفلية ترجع إلى عصر الدولة القديمة طبقاً للآثار المكتشفة فى هذه الطبقة ولا يوجد أى دليل على حضارة أخرى أو على أى استيطان آخر أسفل هذه الطبقة، واتضح أيضاً من الدراسة الأثرية أن السطح العلوى يرجع إلى العصر الرومانى أى إلى عام ٣٠ ق.م. وقد قام «مارك لينز» - الأثرى المتخصص فى عصر الأهرامات ممثلاً لمركز البحوث الأمريكى، بالتعاون مع معهد الآثار الألمانى فى القاهرة - بعمل خريطة «فتوجراميتة» للتمثال، أى خريطة تسجل بالتفصيل كل حجر ملصق بالتمثال طبق الأصل لمقاساته الدقيقة. واستطاع الجيولوجى الألمانى «توماس إيجنر» و«لال جور» الهندى والأمريكى الجنسية من خلال دراسة طبقات التمثال تفسير أن التمثال ينقسم إلى ثلاث طبقات: الطبقة الأولى، والطبقة الثانية السفلية وتصل حتى الصدر وتشير إلى أن جسم أبو الهول تفتت تماماً، وهذه الصخرة عبارة عن بودرة. مما يفسر مرض «أبو الهول» وما يعانى منه على مر الزمان، أما الطبقة الثالثة أو العليا والتى تشمل الرأس، فهى طبقة صلبة قوية جداً، وهذا يوضح لنا أن الرأس فى حالة جيدة جداً، ولا يخاف عليه من السقوط فى أى وقت من الأوقات، وقام «لال جور» بالحصول على عينات من السطح، ثم حللها فى معمل صيانة الأحجار بجامعة لويفيل بأمريكا، ليفهم طبيعة هذا الحجر وأسباب تآكله، ويؤكد أن النحر الموجود بجسم التمثال سببه المباشر الرياح وليس الأمطار. وقد فطن مهندس الملك «تحتمس الرابع» فى عصر الدولة الحديثة لهذه الظاهرة، فبنى حوائط من الطوب اللبن فى الناحية الشمالية لوقاية التمثال من الرياح. ومازالت هذه الأسوار موجودة بجوار «أبو الهول» وقد قاموا بعمل فيلم تسجيلى عن هذا الموضوع، عرض فى محطة الـ «N.B.C» وعلق عليه الممثل الأمريكى المعروف «تشارلتون هيستون» أما ما قمت به للرد على مثل هذه الادعاءات فهو حديثنا القادم بإذن الله.

https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net sdlibrarz@gmail.com

المخابرات تتعامل مع النيات الخفية والنيات علمها عند الله ..هذه هى خلاصة تجربة الأستاذ أمين هويدى وزير الحربية، ورئيس المخابرات العامة سابقا واذا كانت المناصب هى البوتقة التى تنصهر فيها معادن الناس فقد ظهر معدنه النفيس من خلال ارتقائه لذروة المناصب العامة فى عهد الرئيس عبدالناصر إضافة لتواضعه، وغزارة علمه.. فهو اول وزير حربية، ورئيس مخابرات يجمع بين المنصبين عقب هزيمة ١٩٦٧ فى فترة من احرج الفترات فى تاريخنا حيث عهد إليه الرئيس عبدالناصر بتصفية دولة المخابرات التى اسسها صلاح نصر، ومن الطريف اننى بمجرد أن ذكرت اسم صلاح نصر أمامه حتى بادرنى قائلا: «يادى صلاح نصر» حوكم هويدى فى عهد السادات مع على صبرى وشعراوى جمعة، وسامى شرف، ومحمد فوزى عقب ثورة ١٥ مايو ١٩٧١ فهو شخصية سياسية ثرية من مواليد ١٩٢١ شارك فى حرب فلسطين وحصل على ماجستير العلوم العسكرية من كلية القيادة فى ليفى ورث بالولايات المتحدة عام ١٩٥٥ وهى اعلى شهادة عسكرية فى العالم.. شغل مناصب عديدة، وكان سفيرا فى عدة دول عربية.. عشرات الاحداث ومئات القصص لاتزال تحتويها ذاكرته المتوهجة ووجهه الهادئ الذى أنضجه الألم وأبدأ حديثى معه:

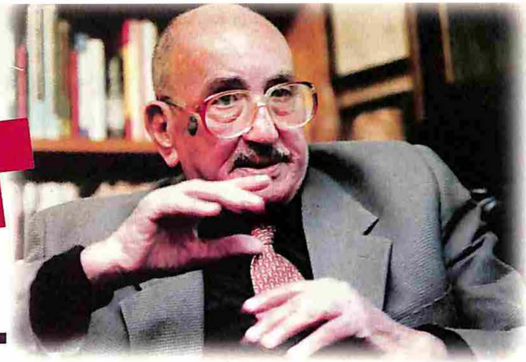
مدير مخاب



■ **اختفى رجل المخابرات والعميل السرى بنظارته السوداء والبالطو الشهير كما صورته الافلام السينمائية وتقدمت الوسائل العلمية بصورة رهيبة وأصبح الانترنت من أهم وسائل الجاسوسية فهل ممارسة العمل المخابراتى الآن تكتنفها بعض الصعوبات نتيجة لهذا التقدم التكنولوجى الذى أصبح (داء ودواء) فى آن واحد؟**

□ الاجابة عن هذا السؤال حتى تكون وافية لابد ان تتطرق لمفهوم المخابرات فرجل المخابرات هو اشرف رجل لكنه يخوض معركة لايتبادل فيها النيران مع العدو، والآلات الحديثة ليست هى الحاسمة فى نتائجها - فالمخابرات معركة مستمرة وقت الحرب والسلم بين العقول وإذا كانت هناك قوانين واعراف دولية تنظم عملية تبادل الاسرى بين الاعداء إلا أن الوضع يختلف بالنسبة لرجل المخابرات فهو انسان يوقع شهادة وفاته وهو حى بملء إرادته.. فاذا سقط فى أيدى الاعداء فلا قانون يحميه، وهو هالك لا محالة.. وفيما يتعلق بالوسائل المستخدمة فقد تطورت بصورة متقدمة جدا.. لكنها مازالت تتعامل مع الانسان كبشر وهو لم يتغير فى غرائزه ومشاعره كثيرا.. فحين تقرئين «سان سو» مائة سنة قبل الميلاد وهو يتحدث عن المخابرات واستنتاجاته البدائية التى تتفق مع وسائل عصره تجدين أنها لا تختلف عن هدف أى جهاز مخابرات فى العصر الحالى اى الرغبة فى معرفة ما يدور فى رأس وجوف، وقلب شخص أخر وتعريته مجازا لكى نخرج بما وراء الضحكة والكلمة أو الحزن المصطنع.. والذى لايعلمه اغلبية الناس ان جمع المعلومات بالوسائل السرية لا يمثل أكثر من ١٠٪ من المعلومات المطلوبة والنسبة الاكبر متاحة ومكشوفة فى الشوارع ووسائل الاعلام والصحف والاذاعات المختلفة. فالمعلومات المهمة منتشرة بين الناس والعبرة بكيفية استخدامها وغربلتها وتصنيفها وتجميعها مرة أخرى كالموزييك - فأى جهاز مخابرات لديه أكداس من المعلومات والمعلومة هى خبر مؤكد وجهاز المخابرات الناجح هو الذى يضع امام صاحب القرار معلومات مؤكدة لا أخبارا متواترة. وأنا أفخر أننى عندما توليت مسئولية المخابرات بعد النكسة فى ظروف صعبة لم

https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net sd4dbooks@gmail.com



إذا سقــــط
رجل المخابــرات
.. فلا قانون يحميه!

ســرات عبد الناصــر يفتح ملفاته

أمين هويدى لـ «الشباب»:

سوء استخدام النساء كان غلطة صلاح نصر!

انصح الرئيس عبدالناصر مرة واحدة ان يعلن حالة الطوارئ.. لكن فى النهاية المخابرات تتعامل مع النيات.. فعلى سبيل المثال تنشر الصحف ان فلانا سيزور بلدا معينا وسيقابل فلانا وفلانا هذه معلومة مؤكدة.. لكن الشئ غير المؤكد هو الهدف الحقيقى من الزيارة وهذا هو صميم عمل المخابرات.. فالوسائل الحديثة تيسر الاداء المخابراتى.. لكن يظل الانسان ونواياه لغزا عصيا على أعتى الاجهزة المخابراتية فى العالم.

فالمخابرات الامريكية هى مضرب الأمثال فى الكفاءة والاتقان، فمن الكلاسيكيات التى تعلمناها ان cia تستطيع ان تعلم دبة النملة وأدق الأسرار لكنها تقف عاجزة عن الامساك بن لادن واحيانا تنجح فى الوصول لمعلومات مؤكدة لكن القيادة السياسية لاتستفيد بها بما يحقق الفائدة المرجوة.. فحين كنت مسئولا عن المخابرات قمنا بتصوير خط بارليف بعدسات خاصة على بعد ١٢ ميلا وعلى ضوء القمر واوصينا بضربه قبل اكتمال بنائه.. ولكن اكبر سلبية حدثت فى القوات المسلحة اننا تركنا إسرائيل تمضى فى بنائه والمؤسف ان القيادة العسكرية كانت تصدر بيانات للقيادة السياسية تفيد بضرب الخط فكنا نقوم باعادة تصويره وإرسال الصور لعبد الناصر مؤكدين أنه مازال سليما ولكن بصفة عامة فالمخابرات تتشكل من كوادر بشرية ولا يوجد اكلشيه لرجل المخابرات فحين قمت بتنفيذ عملية ضرب الحفار الاسرائيلى استعنت بجهات عديدة وافراد من مختلف الدول حتى أننا حصلنا على معلومات من المخابرات الامريكية.. بل ان بعض اليهود المصريين الذين

■ حوار:
سهير حلمى

تركوا مصر بعد عام ١٩٤٨ قدموا لنا خدمات جليلة لاتنسى وبعضهم كان يرفض أن يتقاضى أى مقابل مادى نظير شراء افلام أو كاميرات وهذه شهادة حق للتاريخ، ولكن تظل الدقة هى الصفة السائدة فى العمل المخابراتى بصفة عامة.. وتظل مخالطة الناس هى القاعدة الذهبية التى لاتخفق لمعرفة الأمور على طبيعتها دون زركشة وانا وزير حربية ورئيس المخابرات كنت أحرص على ركوب الاتوبيس من آن لآخر واشاهد السائق وهو يوقف اتوبيسا بأكمله.. مليئا بالركاب لكى يشترى طبق كشرى وفى الاتوبيس كنت استمع الى قصص حقيقية فالناس تتحدث عن الحكومة والوضع العام بدون رتوش وتكون حصيلتى مجموعة من الدروس والحكم والقصص الفولكلورية وفى مجلس الوزراء كان الرئيس عبدالناصر دائما يداعبنى ويسألنى: احك لنا يا أمين ماذا شاهدت فى الاتوبيس أمس وبطبعه كان يحب سماع هذه القصص.

المعلومات المهمة منتشرة بين الناس والمهم كيف نستخدمها!

■ **هل كان الرئيس عبدالناصر «ودانيا» يستمع الى الوشايات باذان مصغية وان دماغه ساخنة.. وقراراته انفعالية؟**

□ يانهارك ابيض لابد ان يكون الرئيس ودنى يستمع كثيرا جدا وتكون اذنه كبيرة مصغية.. عبدالناصر كان مستمعا جيدا جدا لكل ما يقال أمامه والذى لم يفصح أمامه عن آرائه بصراحة يتحمل تبعية ذلك ولا يعنينى من يطلقون تلك الشائعات ولكنى أتحدث عما شاهدته أمامى.. كان يستمع بتأن ثم يفكر مليا فيما يقال وكنا نطلق على رأسه (التقيلة) وكان لايكابر فى تغيير قراره اذا اكتشف عدم صوابه وهذا من عظمة القيادة الرشيدة وقد حدث هذا الموقف معى شخصيا.

■ **ولكن السياسى الكبير فتحى رضوان ـ رحمه الله ـ ذكر فى أحد احاديثه ان الرئيس عبدالناصر كانت لديه قدرة غريبة على تنفيذ قراراته بسرعة عجيبة كما لو كان (حاويا) فحين يقرر أمرا لايثنيه احد؟**

□ هذا ظلم لعبدالناصر فهو بشر وليس ملاكا ولا شيطانا ولكنه رجل ثورى طليعى ولا أعنى بكلمة ثورى انه كان يتخذ قرارات هائجة ولكنه كان يعتبر نفسه من نبت الطبقة المتوسطة التى يريد ان يحصل لها على كل المزايا. انكر اثناء انعقاد أول مجلس وزراء بعد النكسة حين بدأ بعض الوزراء ينتقدونه قال ياجماعة إذا كان البعض يعتقد ان المركب بتغرق ويريد الفرار فهو حر.. الباب يفوت جمل.. انا انتقدت عبدالناصر من الناحية الموضوعية فقط فيما يتعلق بابقائه على المشير عامر ووصفت النكسة بالمسمى الصحيح بانها هزيمة ولم ادافع عنها ابدا.. فانتقاد السياسى وأنا رجل استراتيجى لايجب ان يتطرق إلا للنواحى الموضوعية أما الطبائع الشخصية فكلنا لا يوجد بيننا كامل الأوصاف. والأمر كذلك بالنسبة للرئيس السادات ففى البداية حاول استرضائى للعمل معه ولكنى كنت أعلم أن الرئيس لايعمل برجال غيره ولم أكن من صنيعته ، وعلى الرغم من أننى وضعت تحت الحراسة وسجنت فى عهده عقب ١٥ مايو ١٩٧١ إلا أننى أتفق معه تماماً فى قبول معاهدة كامب ديفيد.. فقد استنفدنا الوسائل العسكرية أنذاك ، والموضوع كان لايمكن أن يحل بالقوة.

■ **السياسى المتمرس لابد أن يبدل آراءه بعد مضى فترة من الزمن تتبلور فيها**

https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net books4all.net@gmail.com



الحقيقة تقع في مكان ما في الوسط!؟

الأمور بصورة أوضح ولكن البعض يعتبر ذلك ارتداداً عن المبـــادئ فكيف نفك هذا الاشتباك؟! وهل ثورة عبد الناصر كانت بلا نظرية ، وتعليقك على تعبير الناصرية؟

□ السياسى الذى لايغير رأيه لايعتبر سياسياً فأى قرار وليد مناخ وظروف خاصة إذا اختلف القرار.. ولكن حين نعود لتقييم سياسات سابقة فأنا أنتقد أخطاء المثقفين فى الغرف المغلقة المكيفة ، وتدخينهم للسيجار وانتقادهم عام ٢٠٠٦ لقرارات وليدة ظروف خاصة فى الخمسينيات وفيما يتعلق بتعبير «الناصرية» لا أفضله وأنا ضده وإن كنت أعتز بمبادئ عبد الناصر المتمثلة فى الديمقراطية الاجتماعية والسياسية وإيمانه بالوحدة العربية وانحيازه للفقير والفلاح.. عبد الناصر كانت سياسته أنذاك سليمة تماما لذلك تمت مقاومته ،ولم يمهله الأجل الوقت لإتمامها عموماً المبادئ تشكل النظرية وهى مصوغة فى ميثاق مكتوب.

■ **هل غيرت آراءك فى بعض السياسيين وهل تأذن لنا بمعرفة أسمائهم؟**

□ بداية أقصى حرب يخوضها الإنسان هى حربه مع نفسه لترويضها وإخضاعها فالنفس البشرية من أعقد مخلوقات الله وسؤالك يحتاج إلى قاموس لذكر الأسماء التى غيرت رأيى فيها.. لذلك فالأسهل أن أحدثك عن الشخص الوحيد الذى لم أغير رأيى فيه أبداً وهو «نيقولا ميكافيللى» وكتابه البديع (الأمير) صاحب أشهر عبارة أسىء فهمها (الغاية تبرر الوسيلة) ذلك الكتاب الذى كان موضوع رسالة الدكتوراه لموسولينى.

■ **معقول.. هذا الكتاب يطلقون عليه انجيل الطغاة والمستبدين وميكافيللى هو نبى القسوة والدهاء؟**

□ المشكلة الكبرى أن الناس لاتعلم أن ميكافيللى رجل أخلاق فى المقام الأول.. وحين شرع فى الكتابة عن السياسة ووسائلها ومبادئها لم يكن هدفه التحريض اللا أخلاقى ولكنه وصف البشر حكاماً ومحكومين بطبيعتهم دون أى تحريف.. وعبارته الغاية تبرر الوسيلة كان يعني بها الدولة والمصلحة العامة ومازال كلامه صحيحاً.

■ **فلتأذن لى بالاستفسار عن تساؤلات عديدة يطرحها مفهومك الخاص لميكافيللى.. لماذا افرطت المخابرات فى عهد صلاح نصر فى استخدام النساء وأين الجانب الأخلاقى وهل كنت أحد مراكز القوى ومن هذا المنطلق هل كان السادات محقاً فى اعتقالك عام ١٩٧١ بتهمة قلب نظام الحكم وهل تم اغتيال عبد الحكيم عامر؟**

□ هذه مجموعة من الصواريخ وليست أسئلة وقطع حديثه عبارة مقحمة من بؤرة الذكريات قائلاً: «يادى.. صلاح نصر!!» استخدام النساء أمر معروف وشائع فى جميع أجهزة المخابرات.. ولسنا بدعة فى هذا القاعدة العامة تفترض أن كل إنسان له ثمن، وحين نضطر للتعامل مع نوعيات خاصة من البشر لابد أن ندرسها جيداً لكى نعلم نقاط ضعفها لكى نتعامل معها بطريقة مثلى فاستخدام النساء بغرض رشيد كآلة ،أو وسيلة أمر يختلف تماما عن استخدامها للصالح الخاص ،وتلك هى غلطة صلاح نصر فهو لم يرشد هذه المسألة فأنا أيضاً كنت أصدر أوامرى ايضاً بإجراء بعض التسجيلات الخاصة بهدف تتبع مسألة سياسية تتعلق بالأمن القومى ولكن حين اكتشف أنها علاقة خاصة بين رجل وامرأة.. أتركها وأهمل الموضوع نهائياً وأتوقف عن تتبعه. وتحضرنى هنا عبارة طريفة أطلقها تشرشل حين ذهب للمشاركة فى مراسم دفن وتأبين شخصية سياسية فى عهده فوجد هذه العبارة قد نقشت على القبر: هنا يرقد فلان العظيم ذو الأخلاق الرفيعة فقال بسخرية: لم أكن أعلم أن الأخلاق والسياسة يدفنان فى تابوت واحد ومثل آخر اضربه فى حالة الحرب فمن يحصد ارواحا أكثر يحصل على أعلى الأوسمة والنياشين والقتل ليس شيئاً جميلا!! وفيما يتعلق بأننى كنت واحداً من مراكز القوى فأنا لا أنكر هذا ولكنى أعنى بها معنى أخر فتعدد مراكز القوى من أهم سمات أى نظام ديمقراطى، فى الولايات المتحدة يوجد البنتاجون والكونجرس والخارجية وفى رأيى أن الديمقراطية السياسية دون ديمقراطية اجتماعية من خلال شعب مثقف وواع فهى بلا فائدة فكيف تفسرين وجود ٢١ حزباً على الساحة السياسية.. خاضت الانتخابات ولم تحصل إلا على أصوات بعدد الأصابع وبصفة عامة فالديمقراطية التى نعنيها أسطورة وهى لاتوجد فى أى دولة فى العالم حتى الولايات المتحدة.. فالرئيس لابد أن يكون خلفه جهة تمول حملته وتتولى دعمه وبالتالى قراره سيصاغ بعد فوزه للفئة التى تحقق له مصالحه ولمن سوف يعطونه أصواتهم وما حدث فى «نيواورليانز» وفى اعصار كاترينا هى أكبر فضيحة للديمقراطية لأنها ولاية تقطنها أغلبية سوداء وحين كنت أدرس بها عام ١٩٥٥ كنت أشاهد اللافتات المنتشرة على بحيرات المدينة تقول :هنا المكان الوحيد الذى يجتمع فيه الاسود والابيض إشارة للبط السابح فى البحيرات فالسياسة لاتعرف الألوان الصريحة الأحمر والأسود والأبيض ولكنها تعرف اللون الرمادى الوسطى أو لغة المصالح الدائمة فالخصام أو المقاطعة من العادات القبلية التى لايصح أن توجد فى السياسة.. وأريد أن أوضح شيئاً مهما أن تعبير مراكز القوى أطلق خطأ فى وقت كانت فيه هذه المراكز تعانى الضعف..

■ **كيف؟**

□ لأنها لو كانت مراكز قوى حقيقية لما أمكن القضاء عليها وأكبر دليل أنهم (أتقشوا) ولكن السادات كان صائباً فيما فعل لأنهم كانوا سيأكلونه إذا لم يأكلهم.. لكن بالنسبة لى لم يكن على حق لأننى لم أكن من هذه الجماعة وكنت خارج السلطة ولم أقم بأى عمل يوجب الاعتقال. أما اغتيال عامر فهذه واقعة خالية تماما من الصحة فلم نكن نريد قتله ولكن عائلته ارادت تغطية تسببه فى الهزيمة والمصائب التى حلت بنا من خلال ادعائهم لقصة اغتياله.

■ **عام ١٩٦٩ اجرى التليفزيون حوارا معك ذكرت فيه ان الحقيقة تقع فى مكان ما فى الوسط. فردت عليك إسرائيل بأن هذا القول هو أضل طريق للوصول للحقيقة إذا فالعالم العربى اعتاد هذه القصة يتخاصم شخصان إزاء مجموع ٢ زائد ٢، فيقول الأول أربعة ويدعى الثانى أنه سبعة فيحتكمان لشخص ثالث فيقول الحقيقة وسط بين الأمرين فهى بالتأكيد خمسة ونصف.**

□ يضحك قائلاً: على الرغم من أنهم هاجمونى لكنها الحقيقة وهذا هو لب العمل السياسى!!

■ **صرح جيمس وولسى مدير المخابرات الأمريكية سابقا بأن بلاده ظلت لسنوات تعامل شعوب الشرق الأوسط كما لو كانوا عمالا فى محطة بنزين يعملون الفظ بأدب دون شكوى من غياب الحريات المدنية فى بلدانهم وأنهم اكتشفوا خطأهم أخيرا ويتحالفون الآن مع الشعوب المتعطشة لمزيد من الحريات.. ما تعليقك؟**

□ السياسة الأمريكية اختلفت بالفعل فقد كانوا حتى عهد قريب يعتمدون على الحكام الذين لايملكون شعبية لكى يضمنوا استقرارهم.. لكن الوضع اختلف الآن فبدلا من اسقاط الحكام والنظم غير الموالية لهم يلجأون لاستحداث طرق جديدة فى الأدب السياسى تكفل تغيير النظم وتعديل أسلوبها دون اسقاط حكامها.

■ **الكاتب الساخر برنارد شو كان يقول: إن الشيخوخة ليست سبباً من أسباب التعاسة ولكنه الفراغ القاتل الذى يتيح للإنسان أن يفكر هل هو سعيد أم لا..**

□ الحمد لله.. فأنا متوازن جداً مع نفسى.. حياتى مرتبة للغاية استطيع أن أحصل على أى شىء فى غرفة مظلمة دون عناء.. القراءة والكتابة فى المجال الاستراتيجى هى كل زادى.. أما متطلباتى فهى بسيطة وزهيدة.. لدى يقين أن مؤلفاتى لن تعرف قيمتها الحقيقية إلا بعد وفاتى.

https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net books4all.net@gmail.com



تحدثنا فى الشهر الماضى عن بيعة العقبة الكبرى وكيف إنها أقل شهرة من غزوة بدر .. لكنها كانت أقرب لقلب النبى - صلى الله عليه وسلم - وصحابته - رضى الله عنهم - لما كان لها من أثر على غزوة بدر والهجرة وفتح مكة فيما بعد .. ووضحنا مدى أهميتها العظيمة فى مسيرتنا لصناعة الحياة وأن هناك دروساً عظيمة يجب أن ندقق فيها جيداً ونطبقها عملياً حتى نصل لتحقيق أهدافنا.

دروس فى الديمقراطية

عمرو خالد

بعد أن بايع الصحابة الكرام النبى عليه السلام بدأ يوزع المهام، فالهجرة ستبدأ من اليوم التالى للبيعة، حيث يبدأ ٦٠٠ صحابى ونساؤهم وأولادهم حياة اقتصادية جديدة، والمطلوب من المدينة أن تستعد لاستقبالهم ثم يطلب الرسول - صلى الله عليه وسلم - منهم أن يختاروا اثنى عشر نقيباً، وقاموا بعمل انتخابات فى الحال اسفرت عن اختيار تسعة أشخاص من الخزرج وثلاثة من الأوس!! وهو مايعنى أن فكرة الديمقراطية التى نتحدث عنها، طبقها النبى صلى الله عليه وسلم - ونفذها قبل الهجرة وهذا رد على الذين يقولون: إن الإسلام دين الديكتاتورية، وبعدها خرج النقباء، فقال لهم النبى انتم كفلاء على بلدكم، ومسئولون عن المدينة وأنا كفيل على قومى هنا حتى آتيكم.

وقبل أن ينتهى الاجتماع إذا بشخص يصرخ من أعلى الجبل «يامعشر قريش أدركوا محمد والصباة (العصاة) فقد اجتمعوا على حربكم» وهو مايعنى تسرب الخبر وهذا يوضح لنا أن تجربة النبى ليست مثالية فقد حدث خطأ وعرف أن المسلمين موجودون فى هذا المكان، لكن لأن التخطيط دقيق جداً ولأن النية صادقة جداً ولأن الرسالة قوية جداً فالأخطاء لم تفسد الموضوع، فقد رجع الخمسة وسبعون فردا من الصحابة الذين وجدوا فى هذه اللحظة ودخلوا بهدوء وناموا وسط رحالهم، فعلمت قريش وخرجوا على الخيام فى اليوم التالى يسألون الكفار هل رأى أحد منكم بالأمس محمدا والصباة.. فقالوا لا؟ فدخلوا على خيمة يشرب وفيها مسلمون وغير مسلمين .. وهنا اتضحت أهمية التخطيط والسمع والطاعة، وكيف أنقذ الصحابة هذا الاندماج؟

تخيل لو أنك فى هذا الاجتماع الآن عند العقبة وأنت جالس وقد انتصف الليل وكلما سمعت صوتاً نظرت حولك كأن قريش قادمة، وابو بكر وعمر واقفان ينظران، والنبى - صلى الله عليه وسلم - جالس ويطلب منك خمسة طلبات فى غاية الصعوبة .. هل توافق؟ النبى صلى الله عليه وسلم يقول ليس لك عندى سوى الجنة .. إما أن توافق أو مع السلامة!!

وأخيراً انتهى الاجتماع وبايعهم النبى - صلى الله عليه وسلم - بالجنة فيقول لكل منهم «ألا إن سلعة الله غالية ألا إن سلعة الله الجنة، فهل من مشمر للجنة؟» وبدأت الهجرة وقرر - النبى صلى الله عليه وسلم - أن يكون آخر من يهاجر ليطمئن على جميع المسلمين، ولكى يتأكد من تأمين طريق السفر للوصول إلى المدينة، مع ضمان الاستقرار، وبالتالى كان هذا يحتاج إلى مجهودات كبيرة جداً، فكان النبى يختار أشخاصاً أقوياء يخرجون مع الضعفاء كى يضمن لهم سلامة الطريق، ولذلك هاجر مع سيدنا عمر ٢٠ شخصاً من الفقراء.

هدية السماء

ثم انظروا بعد البيعة كيف كافأ الله عز وجل المسلمين بإسلام رجلين من عظماء رجال الإسلام وهما خالد بن الوليد وعمرو بن العاص، وهما أكثر من آذوا المسلمين قبل أن يسلما - رضى الله عنهما - وذلك بعد لفته جميلة من النبى - صلى الله عليه وسلم - عندما أرسل لخالد بن الوليد رسالة مع أخيه قائلاً: «تأخرت علينا يا خالد وهل مثلك يجهل الإسلام وعقلك عقلك»!! رغم انه كان قائد المشركين فى غزوة أحد التى استشهد فيها سيدنا حمزة بن عبدالمطلب ابن عم الرسول صلى الله عليه وسلم وهو ممن بكى عليهم رسول الله - صلى الله عليه وسلم - كثيراً، فيقول ابن الوليد بعد إسلامه: «فوقع فى قلبى أن رسول الله سأل الإمام على بن ابى طالب كرم الله وجهه» أترون يا شباب أن النفوس مهما كانت قاسية وعنيفة ومحاربة للخير فستلين مع مهارة الداعية المسلم عندما يلمس الجزء الذى يحمل الخير فى قلب أى إنسان معاند، فيجب يا شباب أن تتيقنوا أن الإنسان لايخلو من الخير مهما علا الغضب والكراهية والنقط السوداء التى تغطى نقاء قلبه لأنه فى النهاية خلق بيد الله عز وجل.

ويكمل بن الوليد «فبت الليلة أفكر فى رسول الله - صلى الله عليه وسلم - فرأيت فى المنام رؤيا اننى فى أرض ضيقه أخرج منها إلى أرض خضراء واسعة فعرفت انها الإسلام، وكنت أعرف اننى ما من موقف وقفت فيه أمام محمد - صلى الله عليه وسلم - إلا وانتصر علينا فيه وعرفت انه غالب، فقررت أن أخرج إلى رسول الله، فقلت من آخذ معى إلى رسول الله؟ فمررت فإذا بصفوان بن أمية، فقلت أتخرج معى إلى رسول الله؟ فرفض فذهبت إلى عكرمة بن أبى جهل فأبى على أشد الإباء، فذهبت إلى عثمان بن طلحه - وهو يملك مفتاح الكعبة - فقال: والله أفكر فيما تفكر فيه يا خالد إنى قادم معك» فذهبا معا ثم قابلا بقدر الله عمرو بن العاص، والذى قال بعد صلح الحديبية قريش فانضم معهم وبذلك ذهبوا الثلاثة من قوة قريش لبايعة - النبى صلى الله عليه وسلم - فدخلوا على المسلمين فما فرح أهل المدينة بشىء بعد دخول رسول الله المدينة كفرحهم بدخول هذه القوة فى الإسلام فقال النبى «هذه مكة ألقت إليكم فلذات أكبادها!!» وهكذا أسلم أفضل القادة العسكريين ومن يمتلك مفتاح الكعبة.

الانفتاح على العالم

ثم بدأ - صلى الله عليه وسلم - يخاطب ملوك العالم وذلك لنشر دعوته عبر العالم، فبدأت المدينة المنورة - هذه المدينة الصغيرة - تخاطب العالم من خلال رسائل يذيلها ختم النبى صلى الله عليه وسلم وكانت مخاطبة ملوك العالم هى السبب الأساسى فى سقوط وفتح مكة بعد ذلك لأن قريش بدأت تقول: محمد صلى الله عليه وسلم لم يعد مجرد شخص بل هو جماعة عالمية، وحين وصلت رسالة محمد - صلى الله عليه وسلم - إلى هرقل ملك الروم سأل رجاله أن يحضروا له من بلاده شخصا من أهل هذا الرجل، فقدر الله أن يكون هذا الشخص هو أبو سفيان، فسأله الملك عن محمد - صلى الله عليه وسلم - وأمره ألا يكذب فرد عليه أبو سفيان وهو مازال كافراً فقال «هو فينا ذو نسب لايغدر ولايكذب وأصحابه يزيدون ولم يرتد واحد منهم ويأمر بالصدق والعفاف وصلة الأرحام والصلاة» فقال هرقل: «إن كان كما تقول فسيرث موضع قدمى هاتين!» فخرج أبو سفيان ونظر لرجاله وقال «لقد بلغ شأن بن أبى كبشه - يقصد النبى صلى الله عليه وسلم - شأنا عظيماً، إن هرقل ملك الروم يخشاه والله سيظهره علينا».

همسة لصناع الحياة

هذه دروس عظيمة نستفيدها من بيعة العقبة الكبرى يا شباب صناع الحياة أولها أنه لا لليئس، فقد رأينا النبى - صلى الله عليه وسلم - وكيف تعب فلنحبه لتحديه وإصراره وأمله، فاسمه يحمل الأمل لأن الحمد يملأ النفس بالرضا ويجعلها متفائلة بعيدة عن التشنج والغضب، فلنستمد إصرارنا من إصراره عليه الصلاة والسلام فى أمور دنيانا وآخرتنا، كما تعلمنا من سيرته الطاهرة إنه - صلى الله عليه وسلم - لايفوت فرصة أبداً، فقد كانت البيعة بمجرد حديث النبى صلى الله عليه وسلم مع شباب الأوس والخزرج وهم شباب أصغرهم ٢١ سنة، فتعلموا منهم يا شباب، كما نتعلم أن نختار من القرآن ومن الإسلام ما يناسب المكان والزمان والمجتمع، وهذا درس مهم للدعاة وللخطاب الدينى، ويؤكد هذا أن آيات الجهاد مثلاً لم تنزل فى مكة لأن المسلمين لم يكونوا مستعدين وقتها للجهاد، لكن نزلت يومى غزوتى بدر وأحد وهى فى مكانها الطبيعى.

https://t.me/mgallat www.facebook.com/books4all.net s4ddoctz@gmail.com

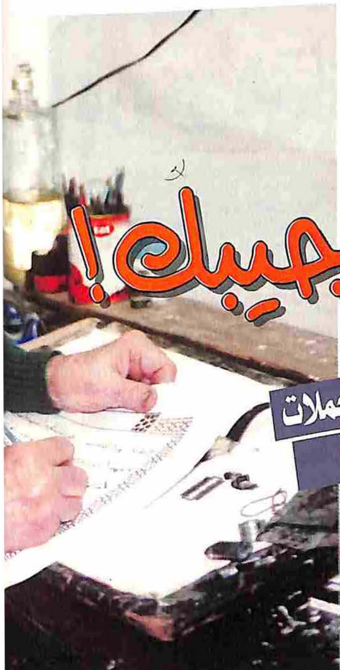


يدى تزداد ثباتاً كلما أكتب كلام الله



ورقة من فئة ٥٠ جنيها من تصميم عبد المتعال محمد

هو رجل يستحق التقدير.. فهو يملك تاريخاً نقشت حروفه من ذهب فى مجال الخط العربى فبرغم بلوغه ٩٢ عاماً إلا انه أشهر خطاط فى مصر لأنك تحمل خطوطه فى جيبك حيث يكتب العملات الورقية كما سجل رقماً قياسياً فى كتابة المصحف بخط يده للمرة العشرين كما كلفه السادات بكتابة الكارت الخاص به وزوجته ومعظم الوزراء والمسئولين فى مصر والوطن العربى.. فمن هو هذا الرجل.. إنه عم عبد المتعال الذى يروى حكايته فى السطور القادمة..



خط إيده فى جيبك!

عم عبد المتعال خطاط العملات الورقية عمره ٩٢ سنة!

تحقيق: **إيمان سعيد**

تصوير: **محمد لطفى**

يقول عبد المتعال محمد ابراهيم: ولدت فى ١٨ مايو ١٩١٤ وبدأت موهبة الخط منذ الصغر حيث كنت أقلد أى صورة أمامى بمهارة فائقة تثير اعجاب زملائى لدرجة أننى كنت أرسم جميع خرائط المدرسة بدقة شديدة وتدرجت الموهبة لتأخذنى إلى رسم أى شخصية أراها فى الشارع حتى ولو كانت تسير بسرعة إلا أننى أتمكن من رسمها بسهولة ومنذ هذه اللحظة أدركت مدى موهبتى فالتحقت بمدرسة الفنون التطبيقية وتخرجت فيها عام ١٩٣٤ وعينت فى مصلحة المساحة رساما وتدرجت فى المناصب حتى أصبحت مفتشاً فى قسم الرسم المختص بعمل الطوابع وأوراق البنكنوت والتى تحتاج إلى دقة متناهية فى الخط سواء باللغة العربية أو الانجليزية. وفى عام ١٩٣٨ حصلت على دبلوم الخط العربى ثم دبلوم التذهيب عام ٤٠ وكان ترتيبى الأول وحصلت على جائزة خاصة من الملك فاروق الأول.

■ **ما قصة كتابة العملات الورقية فى منزلك؟**

□ أنا أول من كتب العملات الورقية المصرية من فئة ٢٥ قرشاً حتى ١٠٠ جنيه ماعدا فئة الخمسة والعشرة قروش وعندما طلبت منى الحكومة ذلك طلبت منهم أن أكتب فى منزلى وهذا بالطبع أمر فى غاية الصعوبة لأن ذلك يحتاج إلى سرية تامة لضمان عدم تقليدها وصدر قرار بأن أكتب العملات الورقية فى المنزل وكانوا يحضرون فجأة وفى أى وقت حتى فى منتصف الليل ليروا ماذا أفعل ومن معى للتأكد من عدم تزويرها.

■ **وهل فكرت فى كتابة العملات بخطوط مختلفة؟**

□ إطلاقاً لم يحدث أبدا فكنت أكتب مرة واحدة فقط تبعاً لما يطلب منى من خطوط فاكتب باللغة العربية والاجنبية على فئة ٢٥ قرشًا باللغتين كما هو مطلوب فقط.

■ **وماذا عن الكتابات الخاصة للرئيس السادات؟**

□ كانت حكومة السادات تثق فى قدراتى الكتابية لذلك اشتغلت معهم فى الكثير من الاعمال الإدارية وعلى رأسها الكروت الشخصية للرئيس وزوجته وكنت اتفنن فى كتابة ذلك كما أننى كتبت كروت معظم الوزراء أيضاً بطرق وأساليب مختلفة وبرغم كل ذلك لم أفكر مرة أن أتعرف على الرئيس السادات أو غيره.

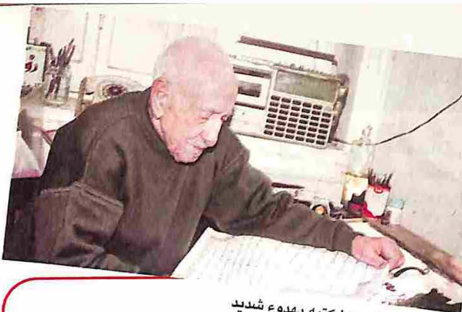
كنت اعمل مايطلبونه فقط وكنت أتمنى أن أكتب للزعيم جمال عبد الناصر والرئيس حسنى مبارك لكن لم تتحقق لى تلك الامنية حتى الآن .

■ **وماذا عن عشقك كتابة القرآن الكريم؟**

□ فى الحقيقة لم أعرف أى تفاصيل عن كتابة المصحف ولكن كعادتى على الصبر كتبت صفحتين قلدت فيهما ماكان مكتوباً وذهبت بهما إلى أحد الناشرين فحملهما بيده وأخذ يرقص بهما فرحاً ويقول عبد المتعال كتب مثل قدرى أوغلو ومصطفى نظيف، روح عباقرة الخطاطين رجعوا تانى.

وبعدها أنهيت كتابته بعد ٨ سنوات كاملة

https://t.me/megallat http://www.facebook.com/books4all.net books4all.net@gmail.com



يراجع ما كتبه بهدوء شديد



..وأيضاً يجيد رسم بورتريهات لزعماء مصر

كتب القرآن الكريم كاملا ٢٠ مرة!

رسم تيترات ٢٠٠ فيلم عربي أولها «زينب» وآخرها «إسكندريه ليه»



كتابة الخط تحتاج إلى دقة وتركيز

وتمت طباعته واخذت أجرا قدره ٥٠٠ جنيه وكان أول أجر اتقاضاه عن كتابتي للمصحف الشريف اما المصحف الثاني فكان بطلب من جلالة الملك حسين ملك الاردن الراحل ثم وجدت نفسي أكتب المصحف الشريف ٢٠ مرة بمقاسات مختلفة لأن المصحف يطبع بحجمه الذي كتب به.

وذلك بعد أن كانت المصاحف تكتب بحروف الطباعة فتخرج غير لائقة بجلال القرآن الكريم .

■ **هل ترى أن هذه المهنة اختفت مع وجود الكمبيوتر؟**

□ لايمكن أن نقول ذلك فالله أدرى بكتابه الشريف

وكما اختارنا لننال هذا الشرف سيختار غيرنا ليحملوا رسالة نسخ القرآن الكريم بعدنا ويكفى أن عمري ٩٢ عاماً ويدي تزداد ثباتاً كلما أكتب كلام الله وأنا بحكم سني أتعبد بكتابتي للقرآن الكريم وأتمنى أن يطيل الله عمري حتى اكتب المصحف للمرة ٣٠ - وحالياً أكتب في النسخة رقم ٢١ .

■ **وماذا عن الأفلام السينمائية التي كتبت خطوطها؟**

□ لقد كتبت خطوط ٢٠٠ فيلم أولها فيلم «زينب» وهو أول فيلم سينمائي باللغة العربية وبعده توالت الاعمال لدرجة أنني كنت الوحيد المعروف الذي يكتب مقدمة الفيلم وإشاراته وكان آخر فيلم هو «اسكندرية ليه» للمخرج يوسف شاهين وقد تعاملت مع عمالقة السينما منهم محمد فوزي وفريد الاطرش وجمال الليثي وغيرهم الكثير، وكان محمد فوزي ينادي على من بير السلم بخفة دمه المعهودة ،ولكن بصراحة كان يوسف شاهين أجدعهم.

■ **ماهي قواعد تعليم فن الخط العربي؟**

□ يعتمد تعلم الخط على التركيز الذهني وربط ذلك مع الملاحظة والمهارة اليدوية فإذا تم الربط بين موازين الحروف ذهنيا مع حركة اليد تولدت دقة الملاحظة وتكونت المهارة المطلوبة ويحتاج ذلك إلى كثرة التمرين لأن التركيز هو الذي يصل بالمتعلم إلى المهارة في الخط التي تعتمد في رسم الأشكال الخطية على حركة الأصابع بصورة طبيعية ويجب الاهتمام بالتنظيم مثل ملاحظة مواقع الكلمات بالنسبة للسطر وعلاقاتها ببعضها لتحقيق الشكل الفني الذي يحقق أكبر قدر من التوافق والانسجام مع وحدة الشكل الكلي واتزانه.

■ **ما الذي يستفيده أي شاب من كتابة الخط؟**

□ ممارسة فن كتابة الخط يعطي الانسان قدرا من الصفاء خاصة أن له جماليات كثيرة فهناك أكثر من نوع للخط فهي تعطي احساسا جميلا للإنسان ولكن للأسف لم يأخذ الخط العربي حقه حتى الآن كما أنه يحتاج إلى ممارسة مستمرة حتى يظل بريقه في أصابع الخطاط.

■ **كيف ترى الخط العربي؟**

□ الخط العربي فن من الفنون الراقية وهو وسيلة من وسائل الاتصال البشري وهو الذي يحمل التراث عبر القرون من الأجداد إلى الأحفاد ووسيلة من وسائل العلم والبحث العلمي وهو امتداد للفكر الانساني وهو فن من الفنون الجميلة التراثية يجذب الأنظار ويحبه الخاصة والعامة ولهذا فهو معهم أينما كانوا في بيوتهم وأماكن أعمالهم.

https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net sd4lbooktz@gmail.com

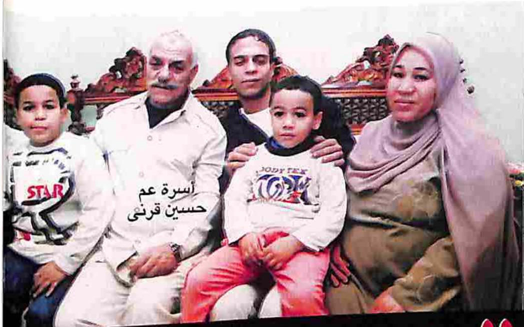
بعد قليل سننتقل إلى غرفة الاعدام.. هناك سنلتقى بالرجل «المرعب» الذى يقوم بدور «دوبلير» عزرائيل لينفذ حكم الاعدام فيمن يصدر ضدهم من المجرمين..
والآن.. تمالك أعصابك، وخذ نفسا عميقا.. وقل لنا: نفسك فى إيه قبل ماتقرأ الموضوع؟!

س: كم عدد الذين «خلصت» عليهم؟

ج: ٧٠٠ رجل وامرأة!

س: هل نفذت فى أشخاص تعرفهم؟

ج: نعم.... اثنان من جيرانى!


أسرة عم حسين قرنى


عدة الشغل

اعترافات «قرنى» دوبليـ...

■ **من أنت؟**

□ اسمى حسين قرنى حسين الفقى وعمرى الآن ٥٨ عاما ووصلت إلى رتبة مساعد شرطة ممتاز، متزوج للمرة الثانية بعد وفاة زوجتى الأولى رحمها الله، انجبت منها خمسة ابناء منهم اربعة حاصلون على مؤهلات متوسطة وولد واحد حاصل على مؤهل عال وكلهم متزوجون سواء الأولاد أو البنات.
أما زوجتى الثانية فأنجبت منها طفلين صغيرين عمرهما الآن ٥ سنوات، ٩ سنوات.

■ **ماهى أهم مميزاتك؟**

□ قوة الأعصاب والبنيان والايمان الداخلى بأننى انفذ شرع الله والقصاص العادل من المجرمين بالاضافة إلى قوة الشخصية والثقة بالنفس.

■ **كيف وصلت إلى غرفة الاعدام؟**

□ بدايتى مع الشرطة تعود إلى عام ١٩٧٠ عندما التحقت بالعمل كحارس بسجن الاستئناف وظللت عشرين عاما اتنقل بين السجون ثم عملت مساعد جلاد وعندما نجحت فى الاختبارات الطبية والنفسية والعصبية تم تعيينى جلادا... أى «عشماوى» بناء على طلبى!

■ **من هو مثلك الأعلى؟**

□ الصول جمال الكيلانى الذى بدأت العمل معه كمساعد وكانت أولى لحظات عملى الجديد قاسية جدا ولكنه بثباته وشجاعته وقوة ايمانه نقل لى كل هذه المواصفات وشجعنى وزرع داخلى كل ماتحتاجه هذه المهمة من خبايا وخبرة ودراية ولم يبخل فى اى لحظة علىّ بأى شىء وظللت اعمل معه سنوات طويلة قمنا بتنفيذ اكثر من ٣٠٠ حكم إعدام حتى جاءت اللحظة التى توفى فيها الصول جمال بأزمة قلبية ومن مفارقات القدر أنه بعد وفاته بساعات جاءنى استدعاء من مصلحة السجون للقيام بمهمة تنفيذ حكم إعدام فى متهمين محكوم عليهما فى سجن طنطا وبفضل الله سافرت وقمت بتنفيذ الحكم وأديت المهمة على أكمل وجه وعدت إلى بيتى آخر اليوم واصبحت منذ ذلك الوقت عشماوى.

■ **من هو «عشماوى»؟**

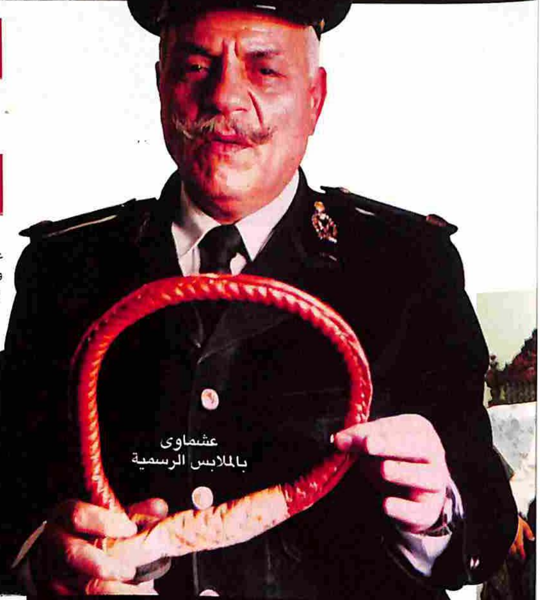
□ الجلاد أحمد عشماوى الذى نفذ حكم الاعدام - لأول مرة - فى ريا وسكينة عام ١٩٢٢. وكانوا ينادونه عشماوى وانطلقت الشهرة واللقب من هذه اللحظة على كل جلاد يأتى بعد ذلك بل ومظاهر الشكل والهيئة ايضا مثل الشنبات المبرومة وصرامة الوجه وقوة اليدين والكفين كلها صفات متكررة.

■ **ماهى طقوسك فى اليوم الموعود؟**

□ فى أغلب الأحوال يتم اخطارى بالاستعداد لتنفيذ أى أحكام قبلها بيوم واحد فقط حتى استعد وأقوم بمراجعة كل الأدوات وأجهز كل العهدة وأتأكد من سلامة «الطبلية» واتعرف على العدد الذى سيتم التنفيذ عليه رجالا ونساء وكذلك الحبل الذى أتأكد بنفسى من سلامته والذى يبلغ طوله حوالى ٣ أمتار وكان فى الماضى يتم استيراده من الخارج ولكن الآن يتم تصنيعه فى احد المصانع المصرية

تحقيق: نادية فؤاد
تصوير: محمد لطفى
أحمد شحاته

https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net s4lbooktz@gmail.com


عشماوى بالملابس الرسمية

س: كم تأخذ على الرأس؟

ج: ١٣٠ جنيها!

ـر عزرائيل!

بمواصفات خاصة من الحرير والكتان وكما هو معروف وطبقا لمواصفات الحبل لايستخدم سوى ثلاث مرات فقط، ويتحمل الحبل حتى ٨٠٠ كجم نتش وحتى الآن أقصى وزن قمت بتنفيذ الحكم عليه لرجل وزنه ١٨٢كجم.

والمهمة التى اقوم بها سرية تماما حتى على اقرب المقربين لى وعلى اسرتى التى تعلم بعد عودتى من الصحف اننى كنت فى محافظة كذا وفى سجن كذا ونفذت حكما داخله، لان هذا الخبر لو تسرب ونمى إلى علم المحكوم عليه قد يقدم على الانتحار قبل تنفيذ الحكم عليه وهذه مسئولية على الجميع.

وليلة التنفيذ فى الغالب أظل مستيقظا وأقرأ القرآن حتى الفجر وبعد الصلاة استعد بارتداء ملابس التنفيذ الخاصة وهى سوداء والباريه على الرأس اسود، وأظل فى حالة استعداد قصوى ومعى مساعدى حتى يتم إحضار المحكوم عليه وفى أغلب الأحوال يكون محمولا لانه بمجرد علمه بأن آخر لحظاته فى الدنيا أصبحت معدودة لاتقوى قدماه على حمله، وتبدأ اللجنة المكونة من مندوب مصلحة السجون ومأمور السجن ورئيس النيابة وطبيب من الطب الشرعى ورجل دين واعظ، سواء شيخا أو قسيسا ويكون أول الإجراءات هى قراءة الحكم وبعدها يتم سؤال المحكوم عليه عن آخر طلباته وعما اذا كان يريد شيئا متاحا للتنفيذ أم لامثل شرب كوب ماء أو إتاحة فرصة للصلاة ركعتين والتشهد بعدها أو اشعال سيجارة كل هذه الأمور لاتستغرق سوى دقائق معدودة بعدها تبدأ مهمتى الفعلية بأن اوقفه على طبلية التنفيذ وأتاكد من تقييد ذراعيه وأضع الغطاء الاسود على رأسه وأقوم بلف الحبل حول رقبته ويكون حسب الخبرة مناسبا لطوله ووزنه وبعدها اقف بجانب الذراع التى تفتح الطبلية وانتظر امر التنفيذ وتكون اشارة من رئيس النيابة وبمجرد شد الذراع تفتح الطبلية تحت قدميه ويتدلى فى البئر لتفيض روحه بعد حوالى دقيقتين فى الغالب وتظل الجثة معلقة لمدة نصف ساعة كاملة حيث يتأكد الطبيب الشرعى من الوفاة وبعدها نرفع أنا ومساعدى الجثة من البئر ونقوم بلفها بالقماش وسترها كاملا ونضعه فى السيارة إلى المشرحة حيث يقوم فى الغالب اهله بتسلمه.. لتتم اجراءات دفنه.

■ **كم عدد الذين «خلصت عليهم»؟**

□ ٧٠٠ حالة منهم رجال ونساء وعقب التنفيذ فى كل حالة هناك سجل رسمى يطلق عليه «سجل الإعدام» يحتوى على كل المعلومات من يوم وساعة التنفيذ واسم المحكوم عليه ورقم القضية والحكم الصادر وكذلك مأمور السجن ومأمور شئون المسجونين وامام كل اسم من هؤلاء المسئولين يتم التوقيع بتمام المهمة وبالطبع هناك خانة باسم الجلاد المنفذ ومساعديه ونقوم بالتوقيع امامها.

■ **هل شنقت أكثر من متهم فى يوم واحد؟**

□ نعم كان ذلك عام ١٩٩٦ فى قضية البحارة العشرة الذين حاولوا إغراق البلاد بأكبر شحنة مخدرات واستغرقت عملية إعدام هؤلاء البحارة عشر ساعات كامله.

■ **هل كانت تربطك علاقة بأحد الذين نفذت فيهم حكم الإعدام؟**

□ حدث ذلك فى قضية المتهمين محمود وصابر فرحات اللذين هاجما الأتوبيس السياحى بميدان التحرير داخل المتحف المصرى وهما بالمصادفة جيرانى فى السكن بمنطقة الزاوية الحمراء وبالطبع لم يؤثر كل ذلك على قيامى بمهمتى ونفذت الأحكام الصادرة عليهما بل ووافقنى على ذلك كل جيرانى الآخرين.

■ **هل شعرت يوما بسعادة بعد شنق متهم معين؟**

□ نعم قضية مدينة نصر الشهيرة التى قتل فيها نقاشون سيدة واطفالها الصغار على الرغم من الإحسان الذى كانت تعاملهم به وهم المتهمون محمد وسمير زكى علوان ومحمد خورشيد سيد واذكر أننى كنت اود أن افترسهم واقطعهم بأسنانى بدلا من شنقهم.

■ **كم تاخذ على الرأس؟**

□ كل مأمورية اقوم بتنفيذها اتقاضى عنها ١٣٠جنيها بخلاف مرتبى الشهرى.

■ **ايهما أصعب عليك.. تنفيذ الحكم على رجل أم على امرأة؟**

□ المرأة لانها مخلوق ضعيف وعندما تواجه لحظة تنفيذ الحكم تكون منهارة تماما وشبه غائبة عن الوعى وتكون رقبتها وانسجتها ضعيفة ولابد من الحذر الكامل والوعى والخبرة فى اثناء التنفيذ.

■ **حياتك العائلية. كيف تعيشها وماهو موقف اولادك من طبيعة عملك؟**

□ فى بداية عملى بهذه المهنة كانت زوجتى الأولى رحمها الله، لها بعض التحفظات تخوفا من نظرة بعض الناس لمهنة عشماوى. لكن مع مرور الوقت اقتنعت بعملى وتعودت عليه، أما اولادى فيفتخرون بمهنتى والناس والجيران يتعاملون معى باحترام كامل وتقدير لأننى أنفذ شرع الله.

أما زوجتى الثانية ولى منها طفلان فعندما تقدمت للزواج بها رفض اهلها ووافقت هى واصرت على الزواج بى والحمد لله تسير حياتى العائلية مثل كل عائلة... اجلس بينهم أيام العطلات والإجازات واتمتع برؤية احفادى واولادى.


أحد المتهمين لحظة الاعدام بين يدى عشماوى ومساعده

https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net books4all.netz@gmail.com



ماذا تغير فى أفكار الشباب .. وهل يملكون القدرة عل

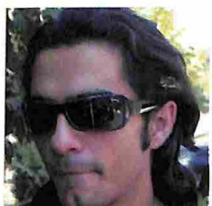
لــو بطلنا نحلم نموت .. هذه حقيقة مؤكدة وليست مجرد كلمات أغنية نسمعها دون أن نفكر فيما وراءها من معان، لأن المسألة ببساطة: أنت تحلم ،إذن أنت موجود وعندك أمل فى بكره .. لكن يبقى السؤال:

هل تتغير الأحلام بتغير الأيام؟

وماذا بعد الحلم؟

هل تملك القدرة على أن تحوله إلى واقع؟

وممكن نسأل سؤالا آخر: هل للحلم الصحيح شروط؟



مصطفى الشامى

تحقيق:

خالد بركات

أول الأحلام كانت لزهراء شمس الدين التى تتوالى لديها الأحلام ليحل الحلم مكان الآخر فتقول :حينما كنت أدرس فى الكلية كنت أحلم بالتخرج فقط، أما الآن وقد تخرجت، عاودت دراستى العليا ليحل محل التخرج حلم الماجستير الذى بدأته بالفعل .. يليه منطقياً حلم الدكتوراه.

أما محمد حسن فيفضل الأحلام الصغيرة والتى يرى أنها تكفيه فهو يقول: التحقت بكلية الصيدلة حتى أعمل فى صيدلية تدر ربحا مناسباً ومن ثم امتلك واحدة يكتب عليها اسمى حتى يمكننى أن أتزوج واستقر فى حياتى، فلا أتمنى أكثر من ذلك مثل كثير من شباب جيلى.

ولكن مصطفى الشامى لا يداعبه أى حلم على الإطلاق فيقول :ليس لدى حلم محدد ، أى لا أسعى لأن أحقق شيئًا خارقًا للعادة أو أتميز فى شىء ما، كل ما أتمناه هو التخرج والحصول علي شهادة أعطيها لأبى وأمى لأقول لهم: أنهيت واجبى وما على فعله!!.

فى انتظار العريس

أما سلمى عبدالحى فترى أن حلمها واقعى للغاية فتقول: حلم حياتى هو التخرج من أجل أن احمل شهادة جامعية وبعدها أحقق الحلم الطبيعى لكل فتاة وهو الزواج، فهو نهاية كل الأحلام، ولكن تحقيق حلم الحصول على شهادة جامعية يحتاج لجهود وسنوات مذاكرة، أما حلم الزواج فيحتاج للصبر وانتظار العريس المناسب.

وعلى العكس تقول إيمان فتحى: لقد بذلت مجهودًا كبيرًا فى الدراسة بين محاضرات وامتحانات وقلق ودروس ومصروفات، فليس من الطبيعى أن يصبح الزواج غايتى، صحيح الزواج حلم من أحلامى ولكنى لن انتظره، ولن أضع أحلام عمرى فى انتظار هذا الأمل، فحلمى أن اعمل بعد التخرج وحينما يأتى العريس المناسب وقتما يشاء سأشترط أن اظل فى عملى بعد الزواج، فلن اتنازل عن هذا الحلم.

أما أحمد سيف الدين طالب بكلية الطب فيقول :أنا واقعى وأقدر ظروفى جيداً ومن الطبيعى أن تكون أحلامى بعد التخرج هى الثلاثة عين: عيادة وعربية وعروسة .. فهل هناك أحلام أخرى يمكن أن أحلمها؟!!

فى حين يقول زميله حاتم السيد :لاتخلو أحلامى من الثلاثة عين كما ذكر أحمد .. فمن منا لا يحلم بهذه الأشياء خاصة إن كان مثلنا طالبا بكلية الطب .. لكن ليست الأساس، فحلمى أولاً أن أصبح من أشهر وأنجح الجراحين فى مصر ويمكن أن أكون من أنجحهم على مستوى العالم، ويفخر بى كل مصرى وأكون قدوة للشباب الذى يفتقد القدوة كثيراً هذه الأيام.

حلمى أكون «عاطل»!!

وبعيداً عن قيود الدراسة يحلم معتز محمود بالتخلص من تلك القيود: الدراسة والمحاضرات والامتحانات فيقول :أعرف جيداً أن نهاية عناء الدراسة هو التخرج والبحث دون جدوى عن وظيفة، وهذا هو حلمى، فلن اسمح لخيالى أن يحلم أحلامًا لن تتحقق بسهولة. وبعيداً عن كلام المثقفين ومواعظ الكبار التى مللناها، أحلم بأن أكون عاطلاً ولا أحمل هما لشىء، فكل حلمى بعد التخرج سينحصر فى الخروج والسفر والسهر كما أشاء مع الأصدقاء.

أما عبدالعزيز أحمد فيحلم بتقدير مهنته أو تخصصه فى بلده حيث يقول : أحلم بعد التخرج فى كلية العلاج الطبيعى أن أسافر لأعمل بالخارج وفى نفس الوقت استكمل دراستى العليا، حيث تقدر مهنتى ولايستخف بها كما يحدث فى مصر للأسف.

أحلام موءودة

أما ياسمين فهمى فلا ترى جدوى من الأحلام لأنها كما تقول: مجرد فكرة جميلة نحلم بها ولن تتحقق، حتى أصبحت الأحلام وهماً لايجوز أن نقف أمامه كثيراً، فأنا تخرجت منذ سبع سنوات ولم أجد وظيفة حتى الآن وحصلت على أكثر من شهادة معترف بها فى مجال البرمجة، إلا أننى لم استطع أن التحق بأى وظيفة لا فى مجال تخصصى أو غيره فلماذا أحلم مادامت أحلامى لن تتحقق؟!

ولكن دينا نبيل تحلم أن تتزوج من رجل مناسب تساعده فى عمله وتعمل فى أى وظيفة حتى تخرج للعمل ولا تظل حبيسة فى المنزل وتنجب الكثير من الأولاد والبنات وحسب.

ولأهل العلم كلمتهم

عمرو خالد: حدد أهدافك أولا

د. إبراهيم رجب: الظروف صعبة!

وضعنا أحلام الشباب أمام المتخصصين لوضع تفسير لانحسار أمنيات الشباب فى أحلام فردية بين التخرج والزواج والوظيفة، د. إبراهيم رجب وكيل كلية الخدمة الاجتماعية جامعة حلوان يقول: فى البداية يجب أن يتم فهم العوامل الأساسية المؤثرة فى سلوك الإنسان والمحركة لتصرفاته فى تفاعلها مع بعضها .. سواء فى أحوال السواء والاعتدال أو الانحراف والإشكال فلا يمكن معالجة المشكلات الشخصية والاجتماعية التى تواجه الفرد داخل الأسرة بطريقة فعالة دون فهم دقيق واستيعاب للعوامل المؤثرة فى سلوك الإنسان والمحركة لتصرفاته كفرد وفى تأثره بالمحيط الاجتماعى فى مجال الدراسة والعمل، وفى تعرضه لسطوة وسائل وأجهزة الإعلام وقذفها المستمر بكل مايثير

https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net s4bookz@gmail.com



ـــــى تحقيق أحلامهم؟

غرائزه وشهواته الدنيوية دون كلل ومن هنا يأتى السبب الرئيسى فى تسطيح فكر الشباب حتى فى تناولهم لأمنياتهم وأحلامهم وخاصة أن المجتمعات الحديثة اعتمدت بشكل تام على المؤسسات التعليمية الرسمية المتخصصة كالمدارس والجامعات التى تعمل على أساس انقطاع التلميذ طفلا كان أم شاباً على دور واحد فقط يقوم به من الأدوار التى يقاس بها قيمة إنجازه وهو دوره كطالب ومايتصل بهذا الدور من أنواع محدودة مختزلة من الأنشطة الحياتيه الأخرى التى تتلخص فى استذكاره لدروسه فى المنزل أو حضور دروسه فى الجامعة أو المدرسة أو الدرس الخصوصى ... مما يؤدى إلى حرمانه من إشباع بقية طاقاته الإنسانية بما يؤدى إلى استحالة اكتمال شعوره بتحقيق ذاته واكتمال قيمته كانسان وانصباب اهتمامه فقط على إنهاء دراسته بما يحقق رضاء الأب والأم والمجتمع ولكيلا يكون فى نظرهم إنسانا فاشلا وغير جدير بالثقة.. وكل هذه الأسباب المباشرة وغير المباشرة تؤدى إلى أن تظهر فكرة الشاب عن أحلامه وأمنياته فى أشياء وقتية ترضى أطرافا غيره حتى لو كانت على حساب نفسه.. ولعل تقصير الآباء والأمهات فى التقرب إلى أبنائهم يعد سببا مهما ومؤثرًا فى تكوين تفكير الشباب حيث يتصور الآباء أن أبناءهم يدورون فى نفس المدارات التى رسموها لهم منذ الصغر لمجرد أنهم يوفرون لهم النواحى المادية فقط دون الدخول معهم فى علاقات حميمة لمناقشة مشاكلهم وأفكارهم والتطلع معهم لأحلامهم أو الاقتراب من عالمهم الغامض الذى يظن الآباء أنهم غير بعيدين عنه فى حين أنهم واقعا بعيدون تماما بعد السماء عن الأرض.. فماذا يجيش فى صدور أبنائهم؟ وكيف يرتبون لحياتهم بعد التخرج؟ وماهى أمنياتهم وكيف السبيل إلى تحقيقها؟ كلها أمور للأسف الشديد يبتعد عنها الأم والأب وكأنها ليست من مسئولياتهما!!

د. على سليمان: كارثة قادمة!

د. نادية رضوان: الفضائيات تشوه القيم!

ومن ناحية أخرى يقول الدكتور على سليمان أستاذ علم النفس: معظم أحلام الشباب تنحصر فى رغبتهم عن الاستقلال بعيدا عن وصاية الأب والأم وخاصة فيما يتعلق بالدراسة.. وقد ينشأ عن ذلك صراع مع الوالدين... أما الميول التى تتمركز حول المستقبل فسرعان ما تصبح مصدرا للاهتمام الكبير بين الشباب، حيث يشعر الشاب بعبء المستقبل الشديد وخاصة إذا كان عليه أن يستقل بحياته ويتزوج ويكون أسرة. ومع لعبة «خلط الأوراق» التى يعيشها المجتمع المصرى فى الوقت الحاضر شعر الفتى بأن مطالب هذا الاستقلال أصبحت مستحيلة التنفيذ مع سوق عمل محدود يجبر الشباب على انتظار الوظيفة التى توفرها له القوى العاملة أو مسابقات التعيين (والتى غالبا ما لا تتفق مع ميوله أو تخصصه الجامعى ومؤهله الدراسى)..

ولعل وسائل الإعلام - وخاصة الصحافة - هى المسئولة الكبرى عن هذا «الانهيار الفكرى» للشباب ، فلا يكاد يقرأ المرء فيها إلى جانب قصص الفساد قصة واحدة لنموذج خلقى صحيح. أضف إلى ذلك ما أضافه عصر الفيديو والإنترنت من عوامل خلل إضافية فى النسق القيمى الأساسى. وإذا لم نتدارك الأمر بالحرص الواجب من خلال تقديم نماذج سلوكية ومثل عليا للشباب بأسلوب العرض المناسب وليس بأسلوب الوعظ والخطابة فان كارثة أخرى توشك أن تحل بالمجتمع..

وتلقى د. نادية رضوان - أستاذ علم اجتماع - مسئولية تدهور مستوى القيم والوعى والأسس الحياتية على الاعلام والتعليم والأسرة حيث تقول: «الاعلام مسئول مسئولية كبيرة فى تحويل اهتمامات الشباب عن القضايا القومية



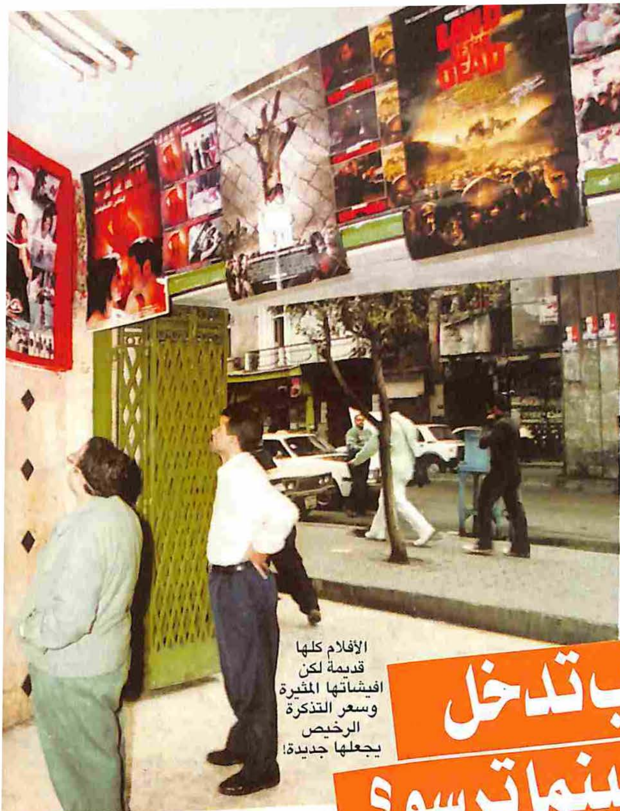
عمرو خالد

لقضايا سطحية حيث يشوه القيم والفضائيات تساهم بشكل كبير فى تسطيح فكر الشخصية العربية من خلال بدع وموضات جديدة من رسائل قصيرة ومسابقات تافهة وأبراج وفيديو كليب ورنات موبايل وغيره من وسائل التفنن فى قتل الشخصية ومسخها، أضف إلى ذلك الأسرة والظروف الاقتصادية والاجتماعية التى دفعت الجميع إلى الاهتمام بالقضايا الفردية فالكل يسعى وراء الرزق والاستقرار الأسرى وحل مشكلاته الخاصة وكفى، فغابت بذلك القضايا الوطنية والقدوة والمشروعات القومية.

وقد وضع الداعية الاسلامى عمرو خالد الأسباب والحلول لمشكلة غياب الحلم الحقيقى لدى الشباب حيث قال: من أهم أسباب غياب الحلم المشترك لدى شبابنا هو غياب ثقافة «العمل فى فريق» وهى ثقافة غائبة عن المجتمع ككل وليس الشباب فقط، فمجتمعاتنا قائمة على العمل والإنجاز الفردى بينما تجعل ثقافة العمل الجماعى الفريق كله مسئولا عن العمل، والنجاح والفشل، وتمنح الثقة لكل أفراد المجموعة، وتعزز قدرتهم على اتخاذ القرارات، فيصبح النجاح حلما مشتركا يسعى الجميع لتحقيقه، حتى لو نسى كل فرد من الفريق اهتماماته الشخصية، وسواء أكنت قائد الفريق أم أحد افراده. وقد يفشل الفريق مرة وأكثر ولكن حتى الاخفاق سيحفز الفريق على العمل مرة أخرى، وسيلغى الفريق كلمات مثل اليأس والعزلة وانعدام الثقة فى النفس من قاموس الشباب.

ويضيف الداعية عمرو خالد قائلا :ولكن الأهم من الأحلام، أن يكون وراء الحلم هدف محدد واضح المعالم، فتسأل نفسك لماذا أحلم بهذا الحلم على وجه التحديد، ومن المستفيد من تحقيق حلمى؟ وماذا لو لم استطع تحقيقه؟ ومن سيشاركنى فى تحقيق الحلم؟ وهل سيكون حلمى لنفسى فقط أم لأسرتى أم لبلدى أم لأمتى ككل أم للعالم أجمع سواء أكان هذا العالم يتفق معى فكريا وعقائديا أم لا، وأن يظل دائما ايمانك بالله قويًا، وبأنه سبحانه وتعالى لن يخذلك فى تحقيق حلمك، تلك هى المعادلة التى اذا وضعتها فى ذهنك ستذوب وسط أفكارك وأحلامك وخيالك فتصبح جزءًا منك، وسيكتمل بناؤك لحلمك الذى تستطيع به أن تغير ما حولك وأن تحقق به حلمك.

https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net @gmail.com



الأفلام كلها قديمة لكن أفيشاتها المثيرة وسعر التذكرة الرخيص يجعلها جديدة!

تجرب تدخل سينما ترسو؟



تخيل أنك فى مكان متهالك فى كل شىء وبجانبك طلبة مدارس ومعاهد وصنايعية، بعضهم نائم وآخرون يدخنون بشراهة وبجانبك ولد وبنت عايشين حياتهم «على الآخر» والمفروض أن كل هؤلاء يشاهدون أفلاما إما قديمة سبق عرضها فى التليفزيون أو تركية «يعنى مناظر»..

وبدون مقدمات يدخل بائع السميط والساندوتشات والحاجة الساقعة وتعلو أصواتهم على صوت الفيلم الضعيف المعروض على الشاشة القديمة.

المشهد السابق هو الأشهر فى سينما الدرجة الثالثة أو السينما «الترسو» التى قمنا بجولة فى أشهرها لنعرض لكم الصورة كاملة .. فتابعوا معنا التفاصيل..

تحقيق: رانيا نور

تصوير: أحمد عبد الرازق

بداية الرحلة من سينما «الكورسال الجديدة» بشارع ٢٦ يوليو والتى لا يوجد أى شىء جديد فيها سوى اسمها فقط، والأفلام قديمة لدرجة ان بعضها تم عرضه على قنوات التليفزيون المصرى أكثر من عشر مرات وشاشة العرض من شدة تهالكها لا ترى منها سوى مشهدين فقط وفى الثالث تظهر الصورة مهتزة وصالة العرض عبارة عن ساحة مستديرة تقسيمها لا يسمح بأى حال بأن يرى كل الجالسين فيها الفيلم بشكل جيد، وبالتالى السؤال: لماذا يذهب الجمهور الى هذه السينما؟ وما هى طبيعة هذا الجمهور؟

وكانت الإجابة من أحد العاملين بالسينما والذى يقول: السينما هنا تعمل على فترتين الأولى من التاسعة صباحا حتى الرابعة عصرا والثانية من الخامسة حتى الحادية عشرة مساء، ولكل فترة يكون العرض فيها مستمرا بسعر تذكرة لا يزيد على ثلاثة جنيهات، وبالتالى هذا المبلغ البسيط يمكن به مشاهدة أربعة أفلام سواء كانت أجنبية أو عربية، وهذا السعر هو سبب إقبال الكثيرين على سينما الترسو ولكن هناك سببا آخر أيضا وهو أننا أحيانا نعرض أفلاما تركية وهذه الأفلام تحديدا نجد لها إقبالا من الشباب لأنها لامؤاخذة .. «مناظر»؟!

والطريف أنه فى أثناء حوارنا مع العاملين فى السينما لاحظنا ان معظم جمهور هذه السينما يقطع تذكرة ويدخل صالة العرض بدون ان يقف ولو للحظة واحدة ليعرف ولو فكرة بسيطة عن طبيعة الأفلام التى سوف يدخل ليشاهدها .

أحد رواد هذه السينما وافق على الكلام لكن بشرط ألا يذكر اسمه.. يقول : كما أن هذه السينما ترسو فالجمهور أيضا ترسو، بمعنى أننى لا آتى الى هنا لأشاهد فيلما وإنما لأننى موظف أعمل على فترتين بإحدى الهيئات القريبة من هنا وغالبا ما أخرج من الفترة الأولى قبل موعد انصرافى بساعة وأذهب الى السينما لأنام لمدة ساعتين قبل أن أذهب الى الفترة الثانية فى عملى خاصة أننى أستيقظ فى الخامسة والنصف صباحا، وقد اعتدت أن أنام فى السينما بدون أن يزعجنى صوت الأفلام أو أى شخص من العاملين.

ومن سينما الكورسال الجديدة كانت هناك سينما أخرى «ترسو» فى نفس الشارع وهى سينما رويال حيث كان الوضع مختلفا الى حد ما، فكان هناك نوع من الرقابة والذى لم يسمح لنا بالدخول أو التصوير إلا بعد الاستئذان من صاحب السينما لأن هذه السينما لا تتبع وزارة الثقافة وانما هى قطاع خاص.

صلاح زارع صاحب سينما رويال بدأ كلامه قائلا: إحنا صحيح سينما درجة ثالثة لكن أنا وضعت لها قواعد معينة لا يمكن للعمال أن يتخطوها، وأهم هذه القواعد هى عدم دخول طلبة المدارس والذين غالبا ما يكونون «مزوغين» من المدرسة ويأتون الى السينما، كما أن هناك رقابة مشددة على الشباب الذين يدخلون السينما منعا لحدوث أى شىء غير اخلاقى، ولكن بشكل عام فإن جمهور السينما لا يتخطى حدوده لكونه «جمهورا شعبيا» حيث لا يستطيع أن يدفع فى سعر التذكرة أكثر من ثلاثة جنيهات.

وعن نوعية الأفلام التى يتم عرضها يقول: -

طبعا نحن نعرض الأفلام بعد انتهاء فترة عرضها فى سينما الدرجتين الأولى والثانية وذلك لأن شركات الانتاج تعطيها لنا بسعر أقل ولكننا نعانى بشكل عام قلة الإنتاج السينمائى فالفيلم الذى كان لا يتم وضعه فى سينما الدرجة الأولى أكثر من شهرين أصبح الآن لا يتم تغييره قبل ٦ أشهر على الأقل نظرا لعدم وجود أفلام جديدة وبالتالى الفيلم حتى يتم وضعه فى سينما الدرجة الثالثة يكون قد مضى على عرضه أكثر من سنة وربما يكون تم عرضه فى القنوات الفضائية أيضا.

ومن شارع ٢٦ يوليو الى سينما الزيتون وكل جمهورها تقريبا من طلبة المدارس الإعدادية والثانوية الموجودة حولها، وقال لنا أحدهم: السينما هى المكان الذى اعتدنا أن نتقابل فيه كل

https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net books4all.net@gmail.com

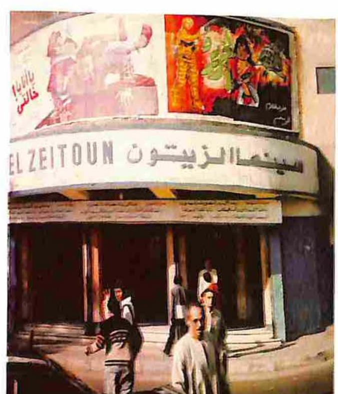




وجود بنت بمفردها فى الترسو مجرد استثناء

الترسو وسيلة لقضاء الوقت بعد الهروب من المدرسة

٤ أفلام «مناظر» + قعدة حلوة = ٣ جنيه!



يوم تقريبا بعد المدرسة أو فى الفترات والأيام التى «نزوغ فيها» وطبعا لأن سعر التذكرة بسيط نستطيع أن نستقطعه من المصروف فإن هذا يجعل الأمر سهلا بالنسبة لنا، كما أننا داخل السينما نستطيع أن نفعل أى شىء مثل تدخين السجاير، كما أن أى ولد ممكن أن يأخذ معه «صاحبته» بأقل التكاليف وكأنها فسحة؟!

ومن سينما المدارس الى سينما المعاهد أو «سينما البسمة» بشارع أحمد سعيد بالعباسية والتى تتميز الى حد ما بالاهتمام بالشكل العام سواء للبهو الخارجي للسينما أو لصالة العرض والشاشة والصوت، أما الجمهور فمعظمه من طلبة المعاهد المتناثرة حول السينما.. «محمد نبيل» طالب بالجامعة العمالية يقول: هذه أول مرة لى ادخل هذه السينما إلا أننى سمعت عنهاكثيرا من أصدقائى فهم دائما ما يأتون الى هذه السينما سواء فى فترات الراحة التى بين المحاضرات أو فى الأيام التى نقرر فيها أننا لن نحضر المحاضرات أصلا، وطبعا السينما مكان نموذجى بالنسبة لنا لأنها بعيدة عن العيون ولا يمكن أن يرانا فيها أحد كما أن سعر التذكرة فيها لا يتعدى ثلاثة جنيهات فمن السهل إذن على أى واحد فينا أن يعزم صديقته على السينما أما «أحمد سالم» وهو طالب فيقول: أنا أصلا من عشاق السينما ونظرا لارتفاع سعر التذكرة فى سينما الدرجة الأولى خاصة المنتشرة الآن فى «المولات» ولأننى لا يوجد عندى فى البيت «دش» فأنا أفضل سينمات الدرجة الثالثة لأنها توفر لى فرصة مشاهدة الأفلام الأجنبية بسعر بسيط أستطيع أن أوفره من مصروفى مرة كل أسبوع لكن المشكلة ان الأفلام هنا لا يتم عرضها إلا بعد مدة طويلة جدا من نزولها فى سينما الدرجة الأولى.

واتفق معه «أحمد صالح» أحد العاملين بالسينما فقال لنا: ـ نحن لدينا رقابة شديدة فى السينما فليس معنى أنها سينما خاصة أو ليست درجة أولى ان الرقابة فيها غائبة بالعكس فالأمن هنا بالسينما يظل طوال الوقت داخل صالة العرض خاصة فى الحفلات الصباحية لأن معظم روادها يكونون من طلبة الجامعة والمدارس الإعدادى والثانوى أما الحفلات المسائية فالأمر يختلف فيها تماما حيث يكون معظم جمهورها عائلات من المنطقة التى تقع فيها السينما والتى يعتبر سعر التذكرة هنا فى متناول أيديهم.

محمد وعلى ووليد مجموعة من الشباب كانوا يقفون على باب السينما واتفقوا على أنهم يذهبون الى سينما الدرجة الثالثة لعدة أسباب أهمها طبعا سعر التذكرة خاصة انهم يعملون فى أشغال المحارة ويحصلون على يومية بسيطة وغالبا ما يفضلون فى يوم الإجازة ان يذهبوا الى السينما .

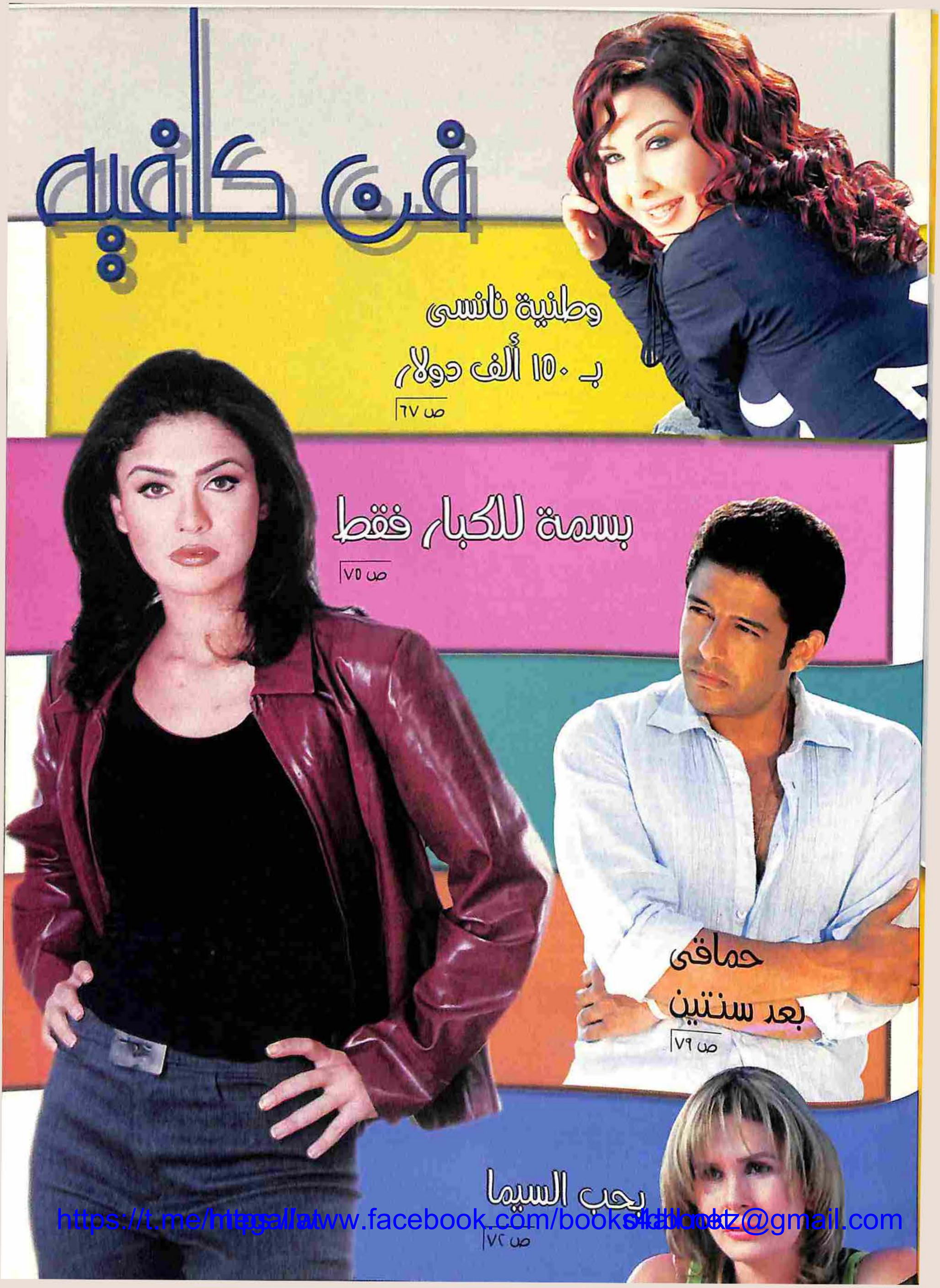
ولا يختلف الحال كثيرا فى سينما الحمراء بمصر الجديدة إلا أنها سينما صيفى أى لا تعمل إلا فى المساء فقط وعندما ذهبنا الى هناك لم نجد أى جمهور لأن الساعة كانت حوالى الثانية ظهرا ولكن أحد العاملين بالسينما قال: ان معظم جمهور السينما هنا من الشباب وطبعا فى الصيف يكون أكثر من الشتاء لأن السينما هنا مفتوحة والجو يكون باردا جدا بها فى الشتاء.

وبعد كل ما سبق بدهى أن تصبح أفيشات الأفلام التى تعرضها هذه السينمات هى أيضا «ترسو» أى أنها لا تخرج من شركات إنتاج الأفلام مثلما يحدث فى سينمات الدرجة الأولى، بل تلجأ سينمات الدرجة الثالثة الى خطاطين ليرسموا لها أفيشات الأفلام بعد نقلها من الأفيش الأصلى ومعظم هؤلاء الخطاطين والرسامين يتركزون فى منطقة وسط البلد وهم أيضا الذين يرسمون معظم اللافتات الانتخابية الخاصة بانتخابات مجلس الشعب.. «طلعت إبراهيم» أحد هؤلاء الخطاطين المتخصصين فى رسم أفيشات الترسو.. يقول: نحن نأخذ صورة للأفيش الذى يريد صاحب السينما تصحيحه ونقوم برسمه وتخطيطه بحجم كبير حتى يتناسب مع المساحة التى سيتم وضعه عليها أعلى السينما هذا بالإضافة الى جمل تكاد تكون ثابتة تقريبا مثل «أقوى أفلام الموسم» أو «تفخر السينما بأن تقدم أقوى عروضها لفيلم..» وهكذا ونحن نرسم بالهواية بمعنى أننا لم ندرس فن الرسم وانما الموضوع يأتى بالخبرة.

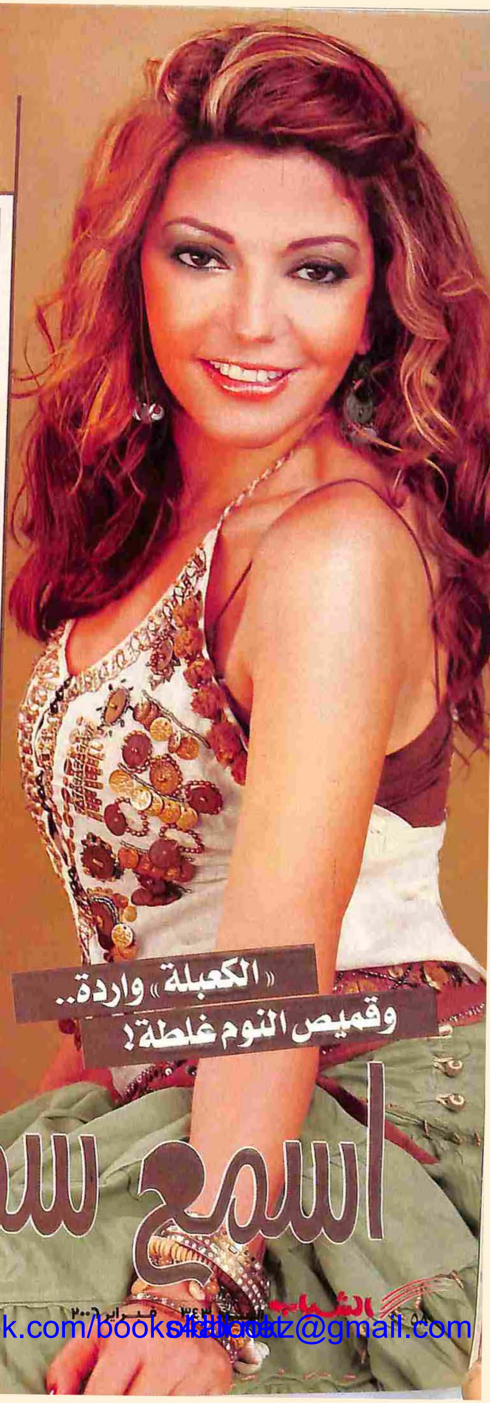
https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net sdiibooks@gmail.com



كل بيت فى مصر..
محتاج إلى لمسة كريازية
كريازى
..حبى واعتزازى
ثلاجة
ديب فريزر
بوتاجاز
غسالة
سخان
تفخر مصانع كريازى بتقديم أحدث الأجهزة المنزلية من ثلاجات، ديب فريزر رأسى وأفقى، بوتاجازات، غسالات، سخانات.
الوكيل الوحيد صادكو ١٩١٤٠
مراكز خدمة وصيانة كريازى بجميع أنحاء الجمهورية ١٩٠٩١
القاهرة: المركز الرئيسى مدينة العبور - ت: ٤٦٩٠٠٦٠ - ٤٧٨٧٠٤٠
الإسكندرية: ١٧ ش محمد حسين هيكل - سيدى بشر - الترام - ت: ٠٣/٣٥٨٧٢٢٧
المنصورة: ش عبد السلام عارف أمام نادى عمال المبارك
٠٢/٤٧٨٨٨٨٨ - ٤٧٨٠٤٧٨ - ٤٦٩٠٠٥٠
كريازى
..حبى واعتزازى



https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net sheltoot_z@gmail.com





اسمع سميرة سعيد

«الكعبلة» واردة.. وقميص النوم غلطة!

اسمعها من قلبك.. وفكر بعقلك فيما تقول.. فهى مطربة بجد، موهوبة بجد، الكلام عندها ليس أسطوانة مشروخة.. لأنها تختار مفرداتها كما تختار أغانيها.. حتى اننا إذا لم نكتب اسمها أو ننشر صورتها ستعرف أنك تستمع الى سميرة سعيد..

حوار : **إلهام رحيم**

■ **اكثر من مطرب يأخذ «استمارة ستة» من الجمهور؟**

□ والله ده تفسيره انهم مطربون غير مجتهدين ولا يملكون العزيمة والاصرار اللازمين للاستمرار ولو كانوا جربوا اكثر من مرة ولم يجدوا لاعمالهم صدى او شعروا بأنهم مش تمام وخارج الدايرة لأنهم كبروا وصوتهم ضعف أو شكلهم اتغير فقد اخطأوا فى تحديد موعد الرحيل لأن الأفضل لمن يشعر بأن الريح أقوى منه سواء ريح الزمن او الذوق او القبول ألا يتشبث بالبقاء.

■ **اعتزال مطرب.. كيف تراه سميرة سعيد؟**

□ الاعتزال فى حد ذاته أمر مقبول لأنه يجب عدم الثقة بالناس لدرجة استبعاد فكرة انهم سيرفضوننى لأى سبب ، لذلك أى صوت لابد أن يرصد باستمرار مساحة وقوفه ووقوعه ولو وجد انه سيصبح كومبارس وهو نجم لماذا لا يبتعد فى هدوء؟

■ **كابوس يطارد بعض المطربات وفيه ترى نفسها تجرى بسرعة للقمة وفجاة تتكعبل وتتراجع وأحيانا تسقط تماما من ذاكرة جمهورها؟**

□ «الكعبلة» واردة ورصيد أى مطربة الفنى والانسانى عند جمهورها قد يشفع لها مرة واثنتين، لكن أكثر من ذلك المسألة تتوقف على رصيدها من الحب من الناس وهذا الحب غير مرتبط بالعطاء فهناك أصوات يكون عطاؤها وإمكانياتها قليلة لكن الناس تحبها بالشوية اللى عندها .. لكن عموما من «سيتكعبل» كثيرا حتى لو فنه كبير لن يستمر وفى ذلك نهايته والناس بتنسى بسرعة.

■ **بيقولوا «البشكير » و«قميص النوم» فى الغناء «نصرة» ؟**

□ لا غلطة.. قد يقع فيها فى البداية صوت جيد لمطربة بجد سرعان ما تتراجع عن خطئها فى تقديم نفسها بهذه الصورة وهذا حدث بالفعل لبعض الاصوات التى بدأت الغناء بالبشكير وأصبحت الآن من نجمات الصف الاول من لا تتداركها سريعا فلا أمل فيها وغالبا من تبدأ بهذه الصورة ليست فنانة واثقة من فنها.

■ **رأينا فيما يرى المتابع للساحة أنك واقفة مع القليل من المطربين لتبيعوا ألبوماتكم فى الشارع؟**

□ هذه رؤية جميلة أتمنى ان تتحقق دائما وتستمر لأنى احب النجاح المتكامل بمعنى أن الانتشار للأغنيات فى الفضائيات أو على «النت» أو فى صورة أو نغمات للموبايلات أمر يسعدنى لكن صورة النجاح تكتمل إذا صاحب ذلك إقبال من الناس لشراء الالبومات وهذا أكثر ما أسعدنى مع «قوينى بيك» أن نجاحه جاء متكاملا وأتمنى أن يتكرر الأمر مع ألبومى الجديد الذى سجلت بعض اغنياته.

■ **بعض الجماهير استيقظت منزعجة من سباتها العميق أمام الفضائيات على مؤد يقول: أنا هعمل اللى فى رأسى مهما كان النقد قاسيا؟**

□ هناك أشياء غريبة طوال الوقت وكانت موجودة باستمرار لكن كان الى جانبها أشياء أكثر جميلة فكانت الرديئة تظهر الى جانبها على استحياء لكن الآن الجرأة و«الهبل» أصبحا جزءا من الواقع الغنائى الذى لا يمكن لأحد أن يتصور



https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net sdlbooks@gmail.com



الأفضل لمن يشعر بأن الريح أقوى منه أن يبتعد بهدوء!

أن التجرؤ على تقاليده وقيمه والتى هى جزء من تقاليد المجتمع سيضمن له الاستمرار .. فقط الأمر لن يتعدى فرقعة سرعان ما ستنتهى.

■ **«الموز خطب الملوخية» «هعلمك الأدب» «البنت بتاعتى» ..ألفاظ ترد فى بعض الكوابيس الغنائية فكيف يمكنك تفسير دلالتها؟**

□ مليون دلالة! فالناس ترددها لأن دمها خفيف أو جديدة وغريبة أو جريئة فيتمادى راغبو الشهرة فى تقديمها مع توسيع مساحات الايحاءات المثيرة التى أصبحت تقدم بفجاجة ووقاحة بلا منطق وتروج لها فضائيات أهدافها تجارية تحقق مكاسب غير قليلة من مثل هذه الحاجات الشاذة. ووجود هذه الألفاظ والمعانى مسئولية مشتركة للجميع .. انتهاؤها لن يكون إلا إذا امتنعت الناس عن متابعتها وبحث كل صوت عن بداية محترمة له وأدركت الفضائيات دورها الفنى مثل إدراكها التام لأهدافها التجارية .

■ **جنازير حديدية وغرف نوم ومشاهد ضد الحياء .. هل هذه هى الاحلام الكليبية الوردية؟**

□ اطلاقا دى تجارة وعرض مستفز لسلع وبضاعة غير موسيقية راكدة.. «الكليب» منذ ظهوره وهو ضلع مهم من أضلاع الاغنية ووسيلة من وسائل التعبير المرئى عنها بصورة مقبولة وظريفة وقد تحمل الكادرات المصورة صورة لا تقل أهمية عن الكلمة واللحن والصوت لكن هذا قد يكون رأيى ولا أستطيع أن أفرضه الا على نفسى لالتزامى باحترام قناعات الغير فيما يقدمونه بشرط ألا يطلق عليه كلمة فن.

■ **عشاق عبد الحليم يقولون انه كثيرا ما يزورهم فى المنام وهو زعلان وحزين؟**

□ ده حلم اقرب للحقيقة لان عبد الحليم لو كان الله قدر بقاءه بيننا كان سيحزنه بشدة أن اللى زيه قلوا.. الأصوات الناجحة بفن كبير وحضور وكاريزما طاغية يحصدون من خلالها حبا كبيرا. الاصوات التى تفهم احتياجات الجماهير وتعبر عنها وترتقى بذوقها بلا تعال .. نحن فى حاجة لفنانين كويسين ومحبوبين حولهم الناس ويقضون بهم على كل آفات الغناء العربى.

■ **ناس متشائمون يتصورون أن فرسان أحلام الأغنية المصرية وقعوا أسرى فى يد قراصنة الاحتكار؟**

□ لا يوجد قراصنة ولا أؤمن بشىء اسمه احتكار لكن هناك تفاهما فى صالح الطرفين المنتج والمطرب تجعلهما يوقعان للتعاون معا للمدة التى يقبلانها ولا يوجد فارس غنائى يمكن أن يساوم على فنه وجماهيريته وحضوره مهما تكن الاغراءات.

■ **حلم الطفلة الموهوبة سميرة سعيد الفنى هل شوهه الواقع؟**

□ جعله يفقد براءته فقد كان منتهى املى ان اصبح مثل عبد الحليم لكن الواقع ليس سهلا والنجاح والشهرة والمال مشاكلها كثيرة.. لكن لم ولن يوجد شىء سيجعلنى لا اتعامل مع من حولى فنيا باعتبار ان كل شىء لابد أن يكون مضبوطا لان الدرس الأهم فى حياتى كان ضرورة التعامل مع ثقة الناس وحبهم بحذر وحرص وانتظار لأى تغيير قد يطرأ على علاقتهم بى لذلك فالهاجس الذى يطير النوم من عينى هو أن أعمل شغلا ولا يعجبهم أو يمر عليهم مرور الكرام.

■ **حلم طلع عليه الزمان وراح؟**

□ أن أنجب اختا او اخا لشادى لكن هذا لم اعد أفكر فيه لان الفرق بينهما سيكون كبيرا ثم ان هذه الرغبة كان من الافضل تحقيقها فى سن أصغر لكن الزمن سرقنى وشادى أجمل من أى حلم وكل حياتى أسخرها لتحقيق هدف واحد هو أن أجعله رجلا بمعنى الكلمة.

عدسة: **عماد قاسم**

الزمن سرقنى.. وحلمى فقد براءته!

https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net @gmail.com

نفسه يمثل مع مراته

أحمد حلمى: يسعدنى أن أجد «فكرة» تجمعنى بمنى زكى

يبحث عن سيناريو جديد يقدمه فى الصيف للمرة الأولى فى حياته الفنية دون ان ترهبه اسماء نجوم هذا الموسم السينمائى الذى يؤكد ان نجاحهم ليس أمر ا مسلما به. أحمد حلمى تحدث الينا عن علاقته بالشاشة الصغيرة وسر ابتعاده عن المسرح ونفى انفصاله الفنى عن زوجته منى زكى أو اهتمامه بالشائعات التى تحيطهما والتفاصيل فى الحوار:

حوار: **شيماء ممدوح**

■ **ما الجديد فى فيلم «ظرف طارق»؟**

□ هو فيلم رومانسى فى إطار كوميدى يعنى حاجة «رومانسكوميدى» ولا يوجد به اختلاف كبير عن الأفلام التى قدمتها من قبل وفيه أقدم شخصية «واحد كداب» وهو شخص دمه خفيف وعنده فوبيا من حاجات كثيرة جدا، مثل الأماكن المرتفعة والمغلقة مثل الأسانسير.

■ **وماذا بعد هذا الفيلم؟**

□ هناك حركة أحاول أن أنفذها وهى انى أقرأ حاليا أكثر من سيناريو لاختار الأفضل وأبدأ التصوير فى أقرب وقت علشان أقدر أنزل بفيلم جديد فى الصيف ودى حاجة لم أقم بها من قبل.

■ **الا تعتبر هذه الحركة مجازفة؟**

□ لا - طبعا مفيش حاجة اسمها مجازفة فى السينما أنى انزل فى الصيف أو فى وقت آخر.

كما أن الاعياد اصبحت الآن مواسم مهمة لنزول الأفلام مثلها مثل الصيف. ثم لو اعتبرنا كل جديد ممكن نعمله مجازفة، لن نتقدم خطوة واحدة خوفا من الخطوة التى تليها، ولن نقدم شيئا جديدا.. وما يهمنى ليس التوقيت بل أن تكون قصة الفيلم جديدة والفيلم يعجب الجمهور فى أى وقت سواء أكان معروضا فى الصيف أم فى أى وقت آخر.

كما أؤكد انه لا يوجد نجم يقدم فيلما ناجحاكل صيف ويكون نجاحه قاعدة مسلما بها حيث لا يوجد إنسان فى الكون دائم النجاح.

■ **هل تتدخل فى توقيت عرض أفلامك؟**

□ أحيانا تكون هناك خطة فى دماغى لكن لو حصل وحددنا موعداً معيناً لنزول الفيلم وحصلت ظروف أخرت الميعاد مفيش مشكلة واترك الموضوع للنصيب .

■ **أعمال سينمائية بالجملة الا توجد مشروعات تليفزيونية فى أجندتك!**

□ للأسف الدراما المصرية أصبحت دراما فقيرة، تفتقد الموضوع والنص الجيد لذلك فابتعادى التليفزيونى ليس ابتعادا متعمدا، أنا أنتظر دوراً يكون مختلفا يشبه الأعمال السينمائية البعيدة عن التطويل والمبالغة ولا داعي أن يكون المسلسل ٣٠ حلقة ، فلو كان الموضوع جيداً يمكن أن اعمله حتى ولو كان ١٠ حلقات فقط.

■ **لماذا توقف رصيدك المسرحى عند عمل واحد هو.. «حكيم عيون»؟**

□ المسرح شىء رائع جدا وانا عاشق له إلا أنه مرهق جدا وصعب انى أجمع بين عملين واحد فى المسرح وآخر فى السينما لأن المسرح محتاج تفرغ، وأنا مركز حاليا فى السينما - ثم اننى لو اشتغلت سينما ومسرح مع بعض.. معناه ان اليوم انتهى ولن يكون هناك وقت لأهلى ولا لنفسى أو لزوجتى وابنتى .

■ **متى ستعود لجمهورك الأول من الأطفال بعد «من سيربح البنبون»؟**

□عندى برنامج اطفال جديد سيكون إنتاجًا ضخمًا جدا لقناة فضائية كبيرة وهو برنامج مسابقات له علاقة مباشرة بالجمهور، وأتولى اعداده ايضا.

■ **ومتى ستعود للتعاون الفنى مع «منى»؟**

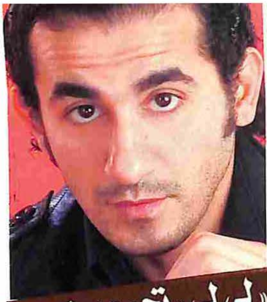
□ لايوجد انفصال فنى بيننا كما يشاع وعندما تتوافر فكرة جيدة لا يوجد مانع من أن





أعود قريبا لتقديم برامج الأطفال

https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net



«لى لى» تجمع بين خفة دمى وجمال منى

عدسة:
عادل مبارز



تنفذها معا وهذا أمر يسعدنى وأتمناه.

■ **هل تتناقشان فى أعمالكما قبل تنفيذها؟**

□ طبعا أخذ رأيها فى اسم الفيلم أو أحكى لها عن قصته بشكل سريع لكن صعب انى اطلب منها ان تقرأ السيناريو نظرا لضيق وقتى ووقتها .وهى ممكن تأخذ رأيى فى شكل الشخصية أو «اللوك» اللى ممكن تظهر بيه فى الفيلم الجديد .ولكنى لا أنصحها أو أجبرها على طريقة «اعملى ده أو ماتعمليش»ومن هنا يختلف اداونا لان كل واحد منا يعمل ما يقتنع به.

■ **كيف تواجه الشائعات التى تنطلق حولكما؟**

□لا يكون عندى أى رد فعل عليها، وعمرى ما سمعت او عرفت إشاعة بشكل مباشر، لأنى لست متابعاً للاخبار ولا أحب أن اشترى جرائد.

■ **فيم تشبهك «لى لى» وماذا أخذت من والدتها؟**

□ أنا فى [illegible] تقلى دمها الخفيف وده لواعتبرنا أن دمى خفيف يعنى بتعمل أفشات كوميدية كده مع نفسها.
وطبعا أخذت من منى رقتها وجمال ملامحها.

■ **لماذا وانت اشهر مذيع اطفال تصر على ابعادها عن الإعلام؟**

□ اتفقت أنا ومنى على الموضوع ده لكى تكون طفلة طبيعية ليس لها اى علاقة بالفن أو بالشهرة.
وده كله فى مصاحتبا حتى لا ينعكس الموضوع على ....

https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net @gmail.com



هوليوود ليست الشيطان

الشيطان ليس له وجود خارجنا فهو يقبع داخل أفعالنا وكلماتنا ومنذ عدة سنوات والساحة السينمائية المصرية تشهد ظهور الكثير من الأفعال الشيطانية التى تسىء للفن ولقضايانا الهامة بصورة غير مسبوقة. ومع ذلك نسارع باتهام الغرب السينمائى المتمثل فى الشاشة الهوليوودية بأنها الشيطان الأعظم لأن العاملين فيها من كتاب ومخرجين ونجوم يتبنون قضايا بلادهم ويعبرون عنها بالصورة التى تتفق مع قناعتهم أو حتى قناعات أصحاب رأس المال الذين يسيطرون عليهم لكن بصورة شديدة الرقى والاحترام. فلم نجد مثلا فيلما أمريكيا يحول الهزيمة والعار الذى لحق بالجيش الأمريكى فى فيتنام لمعركة جنسية رخيصة مليئة بالاسقاطات غير المهذبة والتى يعاقب عليها القانون - إذا طبق - كما حدث لدينا فى «ليلة سقوط بغداد» ولم يحول هموم وآلام الطبقات الشعبية البسيطة لسجالات لفظية رخيصة كما حدث فى «حاحا وتفاحة» التى تنتهى فى نهاية الأمر إلى القول الفصل فى الفيلم - الذى لا يحمل أى ملامح فنية - للسيدة مروة وهو «أنت مبتعرفش» والذى يلخص الأمر فنحن بالفعل لا نعرف أن نعبر عن أنفسنا ولا ننشغل بمعارك حقيقية بدلا من أفلام الكرتون الشهيرة بالاكشن والتى نحشر فيها اسم مصر بلا مناسبة.

أما الأعمال الأجنبية فى العادة فلا تميل للسطحية أو المبالغة فى أى شىء ولا تتشبث بأخطائها والدليل تنامى حالة الحياد الإيجابى لكثير من الهوليووديين - رغم الثمن الذى يمكن أن يدفعوه - تجاه قضايا شائكة فها هو ستيفن سبيلبيرج عميد مخرجى العالم بعد أن قدم صورة خالفت الحقيقة التى نؤمن بها فى «قائمة شندلر» - والذى دارت أحداثه حول «الهولوكوست» ونال عنه ١٣ جائزة أوسكار يستحق الكثير منها بالتأكيد وإن ارتبطت المبالغة فى عددها بأسباب سياسية أكثرمنها فنية - يعود ويقدم رؤية جديدة للقضية الفلسطينية تقوم على أن للفلسطينيين والإسرائيليين حقوقا يجب احترامها من خلال قصة فيلمه «ميونيخ» الذى يروى تفاصيل حادثة قتل ١١ من رياضيى إسرائيل المشاركين فى دورة ميونيخ عام٧٢ وتتم مطاردات دموية لعدد من الفلسطينيين المشتبه فى ارتكابهم العملية على يد عملاء الموساد وقد وضح فى الفيلم موقف سبيلبيرج المعارض لها. وفى فيلم «اختطاف» لجودى فوستر والذى يدور حول أم تعتقد أن



دوللى.. الهروب الكبير لخالد يوسف



مروة والقول الفصل فى (حاحا وتفاحة)

هوليوود تخطئ وتصحح أخطاءها
واحنا «مبنعرفش» واسألوا مروة!

https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net s4dbooks@gmail.com



تكتبها : إلهام رحيم

ـــــان الذى نحاربه!

سبيلبيرج وكلونى ونظرة جديدة لقضايانا التى هرب منها خالد يوسف لدوللى شاهين

ابنتها اختطفت من قبل شاب عربى يركب الطائرة التى تستقلها وفى مجال دفاعه عن نفسه يصرخ فيها المتهم «فلتمارسوا مضايقاتكم على أحد غيرنا» دعوة صريحة تبناها الفيلم لرفع الظلم عن العرب والمسلمين. وفى المسلسل التليفزيونى الشهير «٢٤ ساعة» يؤكد صناعه أن من يطلق عليهم الإسلاميون ماهم إلا الواجهة التى يضعها تجار الأسلحة ورجال المافيا وأجهزة المخابرات لاعمالهم القذرة.

ومن الممتع متابعة أداء كيفين سيزر لاند بطل المسلسل الذى يجسد دوره بصدق شديد وكأنه لم يمثل من قبل، إنه النضج بمعناه الحقيقى - وليس الكلمة التى يرددها بعض نجومنا الجدد دون حتى أن يكونوا ملمين بتفاصيلها - هذا المعنى الذى حول جورج كلونى فى فيلمه «سيريانا» ١٨٠ درجة فنية بعد أن قرر أن يتبنى موقفا يحسب له ويهتم بقضايا اعمق - كما أعلن بنفسه - ويرى العالم بعيون اكثر انفتاحا تحاول الوصول لجذور الأحداث السياسية المليئة بالغموض والعداء للإسلام لذا تناول فى فيلمه قضية الاحتكارات البترولية الأمريكية فى الخليج.



الجنس هو الحل فى «سقوط بغداد»

وفى الوقت الذى كان فيه نجوم العالم يحاولون قول شئ ولو بسيطا اكتفينا نحن بجلد عمرو واكد الذى قدم فى نفس العمل دور الإرهابى الشرق أوسطى لأنه يشارك فى عمل صنفناه - قبل ان نشاهده - بأنه يسىء لمصر لمجرد أنه أجنبى.. وهى التهمة التى ظلت تطارد خالد النبوى حتى عرض فيلمه - الذى كان أول عمل سينمائى عالمى يدافع عن العرب بعد أحداث سبتمبر - «مملكة الجنة». فهذه التهمة أصبحت جاهزة لإرهاب كل من يحاول الخروج من دائرة الأفلام التى قصرت مشاكلنا على الخيانات الزوجية والعاطفية وكأن شبابنا لديه ما يتزوج به ليخون، كما فى فيلمى «منتهى اللذة» و «ويجا» الذى ابتعد فيه خالد يوسف عن بداياته المبشرة فى «العاصفة» و«جواز بقرار جمهورى» فهو حاليا يلعب فى المضمون.

فالمشاهد الساخنة على شاشتناتجلب إيرادات اكثر من القضايا الساخنة اسألوا الأستاذين وحيد حامد ونور الشريف اللذين لم يستطيعا مجاراة هذا التيار وقدما «دم الغزال» الذى لم تنصفه الإيرادات وكأن وحيد حامد كان يعلم بذلك حينما قال على لسان أحد أبطال فيلمه «احنا بلد تانية غير بلدكم» فبالفعل بلدنا غير بلد دوللى شاهين ومروة.

ووسط هذه الموجة العاتية من اللا سينما يخرج علينا من يقول : إن الغرب يسىء لنا كعرب وللإسلام، ليكن لكن هل أساءت أفلام هوليوود لأمريكا لا يمكن حتى عندما حاولوا نقد أنفسهم كان النقد بناء وهدفه الإصلاح كما فى «ولد فى الرابع من تموز» لتوم كروز و «الجندى ريان» لتوم هانكس اللذين تناولا حرب فيتنام والرقص مع الذئاب لكيفين كوستنر الذى اعتبر بمثابة رد اعتبار للهنود الحمر ومحاولة متأخرة من هوليوود لتصحيح أخطائها فى حقهم وفهرنهيت ٩/١١ لمايكل مور الذى أزال القناع عن الوجه القبيح للسياسة الأمريكية بعد احداث سبتمبر وكم الأكاذيب التى تروجها الإدارة الأمريكية لتبرير حربها على العراق.

وعبر رسالة واضحة لضرورة فهم المسلمين فى كل مكان يحاول المخرج البرت بروكس فى فيلمه «البحث عن الكوميديا فى العالم الإسلامى» أن ينقل صورا من المجتمعات الإسلامية فى باكستان والهند من خلال قصة مخرج كوميدى تكلفه الإدارة الأمريكية بكتابة تقرير عن خمسمائة شىء يضحك المسلمين.. هوليوود كثيرا ما أخطأت وتخطىء فى تناول قضايانا لكنها تتراجع فى بعض الأحيان لاصلاح أخطائها ويبدو أنها الآن فى حالة مراجعة لمواقفها وتحاول أن تفهمنا حتى ولو من خلال ما يضحكنا المشكلة لو تابع أحد ما يضحكنا على الشاشة سيكتشف اننا مضحوك علينا.



نجم الشهر

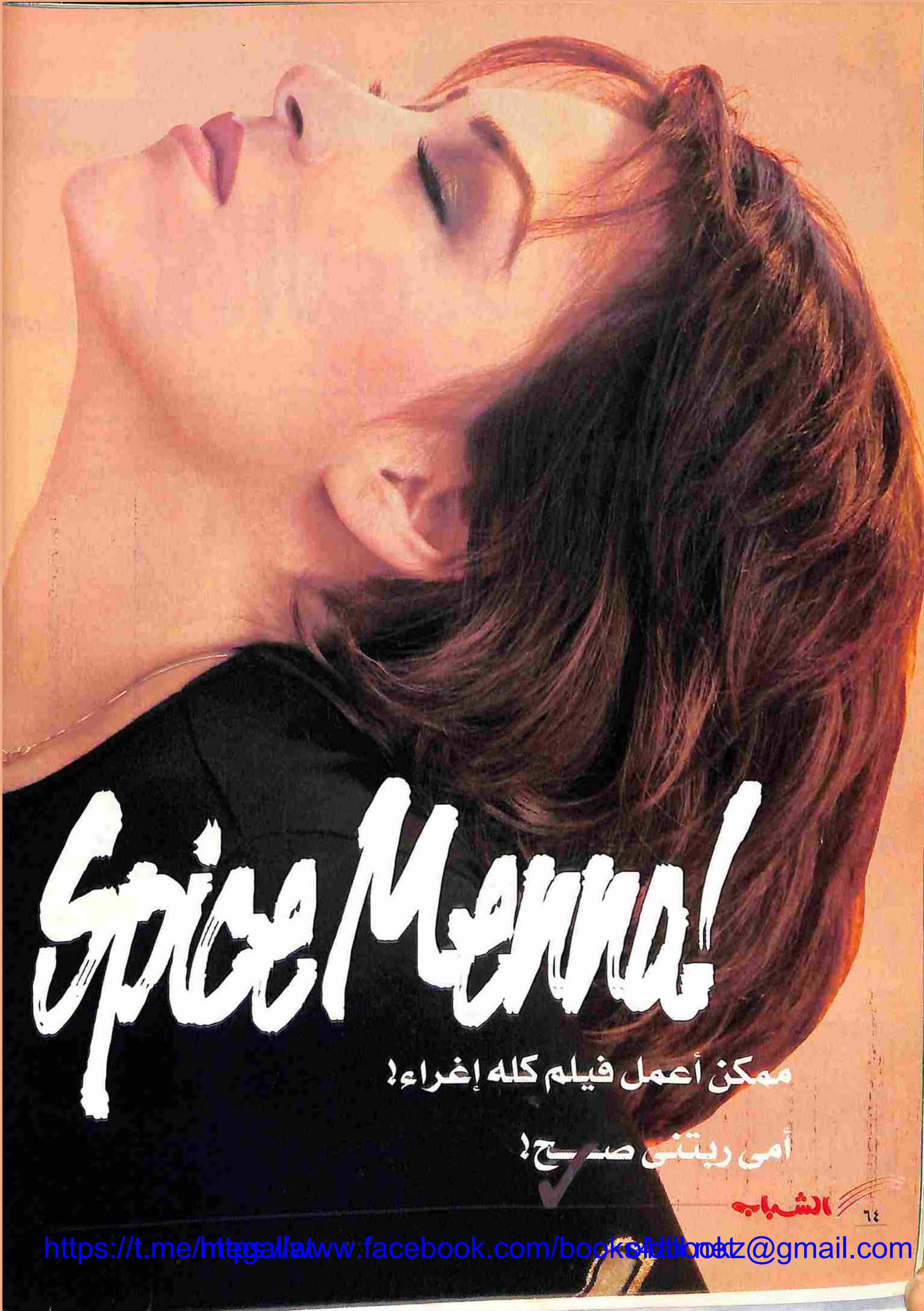
لقب تستحقه عن جدارة منى زكى لانها نجمة من طراز مختلف عن زميلاتها فهى لا تهتم بحجم تواجدها بقدر اهتمامها بشكل هذا التواجد ومضمونه وتحاول تطوير نفسها كممثلة تتعلم من جيل الاساتذة كلما واتتها الفرصة. لذا اجتهدت وتألقت أمام نور الشريف ويسرا فى «دم الغزال» وانشغلت بمعايشة دورها دون أن تسأل عن شكل اسمها على الافيشات.. كما ان فيلمها الجديد «العشق والهوى» رفض الموزع حسن رمزى توزيعه فى موسم عيد الأضحى واجازة منتصف العام نتيجة ارتفاع مستواه الفنى مما يتطلب عرضه فى موسم أطول ويبدو أن اسم منى بعد هذين العملين ومعهما فيلم «حليم» سيصبح شهادة الضمان لجودة ما تقبله وتقدمه من سيناريوهات.



لقطة

المخرج الكبير يوسف شاهين قدم درسا فى العلاقة التى يجب أن تسود بين الاجيال الفنية وهى علاقة الاستاذ الذى يجب احترامه والاستفادة من خبرته والتلميذ الذى يجب دعمه وتشجيعه إذا كان مستحقا للتشجيع وذلك بقبوله الظهور فى فيلم «ويجا» مع خالد يوسف.

https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net sdlbooktz@gmail.com



Spice Menna!

ممكن أعمل فيلم كله إغراء!

أمي ربتني صح!

https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net @gmail.com



أحلم بنصف دستة عيال!

حوار: رانيا نور
ولاء يحيى
تصوير: أحمد مبارز

من ناحية الموهبة.. هى ممثلة موهوبة، قد تختلف او تتفق مع نوعية الادوار التى تختارها وتقدمها او بتعبير ادق قد تحب هذه الادوار او تتحفظ على مساحات التحرر الزائدة فيها.. هذا رأيك، لكن الاكتشاف المهم الذى خرجنا به من هذا الحوار هو أن منة شلبى «بنت» صريحة جدا مع نفسها، مقتنعة تماما بما تقدمه، سعيدة بما وصلت اليه، و.........................اكمل بنفسك بعد أن تقرأ الحوار!

■ **هل تعتبرين أدوارك في «بنات وسط البلد» و «منتهى اللذة» و «ويجا» مؤشرات على دخولك مرحلة نضج فنى؟**

□ اعتقد ذلك ولكنى ايضا من أول يوم قررت فيه دخول مجال التمثيل كنت اصر على أننى لن أقدم أى دور إلا اذا كنت مقتنعه به بنسبة مائة فى المائة لأنى مؤمنة ان تاريخ أى فنان يحسب بالكيف وليس بكم الأعمال التى يقدمها فالفنان الحقيقى يمكن أن يظهر فى مشهد واحد فقط فى فيلم ولكن هذا المشهد يظل مؤثرا وباقيا فى ذاكرة المشاهدين طوال حياته.

■ **ولكن معظم نجوم جيلك الآن يعتبرون أن كم الأدوار دليل على النجاح؟**

□ هذا حقيقى ولكنى لا أطبق هذه القاعدة فى حياتى الفنية فالفنان من وجهة نظرى تقع عليه مسئولية كبيرة تجاه مجتمعه وجمهوره لذلك أنا أسعى دائما للبحث عن المفيد والممتع فى نفس الوقت للجمهور.

■ **ما هو الدور الذى تشعرين معه بانه سيمثل لك إضافة حقيقية؟**

□ الدور الذى يحمل مضمونا حقيقيا هادفا والذى يشعر المشاهد أنه قريب منه وربما يكون قابله فى حياته وأنا عندما اقبل اى دور فلا أركز فى أى شىء بعد ذلك إلا الشخصية التى ألعبها وأركز كل تفكيرى فى كيفية خروجها للجمهور فى أفضل شكل ممكن.

■ **طريقك الفنى اختلف بعد الساحر.. فهل هذا بسبب الهجوم الذى تعرضت له؟**

□ ليس الهجوم أو النقد هو ما دفعنى لتغيير نوعية أدوارى وانما نبع التغيير من كونى شخصية ترفض أن توضع فى اطار معين من الأدوار أو القوالب الفنية فأنا أدرك حجم طاقاتى الفنية جيدا وأسعى لاستغلالها فى شكل ايجابى فى اعمالى السينمائية وأحب أن أجرب نفسى باستمرار فى العديد من الأدوار وذلك لأننى ارفض التصنيفات.

■ **لكن الكثيرين يصنفونك كممثلة إغراء فما رأيك؟**

□ استغرب لماذا ينظرون للإغراء على أنه شىء يخجل منه الانسان فهناك الكثير من الممثلات العبقريات أبدعن أدوار الاغراء ومنهن الفنانة هند رستم.

■ **هل يمكن أن تتقبلى عملا يعتمد على الاغراء فقط؟**

□ ممكن ولكن بشرط الا يكون هناك مشهد واحد من العمل غير موظف بصورة صحيحة اذ لابد أن يكون موظفا لخدمة العمل الدرامى وليس الهدف منه الاغراء لمجرد تقديم مشاهد معينة بلا معنى.

■ **إلى متى ستظل البطولة الجماعية هى الغالبة على أدوارك؟**

□ ولم لا فالبطولات الجماعية تجعلنا نشاهد مباريات فنية تظهر خلالها إبداعات الممثلين وأنا سعيدة جدا باشتراكى فى مثل هذه النوعية من الأعمال خاصة ان الجمهور يقبل عليها لانه يرى ان كل نجم بطل فى دوره.

■ **وهل هذه الأدوار يمكن أن تحقق لك نجوميتك الخاصة؟**

□ أرفض لقب نجومية بالمعنى المتداول لانها من وجهة نظرى تعنى حب الجمهور واحترامهم والثقة بأن وجود اسم الممثل على أفيش أى فيلم يعنى انه سوف يشاهد فيلما جيدا.

■ **ما الذى غيرته الشهرة فى «منة»؟**

□ لم تغير أو تأخذ منى أى شىء فالشهرة لم تقيد حريتى بالعكس فأنا عندما أمشى فى الشارع أسعد جدا بحب الناس واشعر بالراحة النفسية والنجاح عندما أجد ان الناس من كل الاعمار تسعى لأن تسلم على وتبلغنى إعجابها ولكن هذا فى نفس الوقت يحملنى مسئولية أكبر لتقديم الأفضل .

■ **ادوار كثيرة عرضت عليك فى الفترة الأخيرة وادوار اكثر اعتذرت عنها.. كيف تضبطين حضورك على الشاشة؟**

□ لكل فنان حساباته الخاصة وأنا منذ بدايتى لم أقدم اى دور بغرض الانتشار وبالتالى لا أستطيع أن أقدم على هذا الآن لكن عندما يعرض على عمل جيد لايمكن ان ارفضه. أما عن الاعتذارات فانا بالفعل اعتذرت عن ادوار كثيرة فى الفترة الماضية لأنى كنت أريد التركيز فى دورى فى فيلم «ويجا»، «العشق والهوى» كما أننى كنت محتاجة لإعادة حساباتى من جديد وضبط اتجاهات بوصلتى الفنية فى المرحلة القادمة. وعلى فكرة اعتذارى عن هذه الأدوار ليس تقليلا من شأنها وانما رغبة منى لإعادة شحن البطارية مرة اخرى لأنى دائما ما أحب التغيير فى ادوارى .

■ **ما العمل الذى مثل نقطة تحول لك؟**

□ أعتبر جميع أعمالى نقاط تحول لى من محطة الى أخرى ولكن أعتبر ان فيلم الساحر أهم هذه النقاط لانه سبب معرفة الجمهور بى.

■ **هل هناك شخصية أثرت بقوة فى تكوينك الفنى؟**

□ أكيد أمى زيزى مصطفى التى ربتنى بأسلوب أفادنى كثيرا فى حياتى وجعلنى قادرة على التعامل مع الاخرين بصورة جيدة .

والفنان محمود عبد العزيز لن أنكر فضله فهو اول من اكتشفنى ورشحنى معه فى فيلم الساحر وبالتالى اكتسبت منه الكثير.. بالاضافة للمخرج رضوان الكاشف الذى علمنى كيف أفكر فى الدور الذى أمثله وان يكون لى رأى فى كل دور يعرض على وايضا المخرج مجدى ابو عميرة، والفنانة يسرا، وهناك كثيرون ولا أريد ان أنسى أحدا منهم.

■ **من المخرج الذى تتمنين العمل معه؟**

□ كنت اتمنى من قلبى ان يرانى العبقرى يوسف شاهين من خلال أحد أعمالى ويرشحنى معه فى أحد أفلامه وهذا ما حدث مؤخرا حيث بدأنا أول تعامل بيننا فى فيلم " هى فوضى" وهو الأمر الذى أتمنى أن يتكرر مع شريف عرفة، وداودعبد السيد.

■ **من الفنان - او الفنانة - الذى ترغبين فى الوقوف معه أمام الكاميرا؟**

□ أحمد السقا كنت أتمنى المشاركة معه فى أى عمل فنى وبالفعل اشتركت معه فى مسرحية كده أوكيه، وتحققت هذه الأمنية فى الفيلم الأخير وهو العشق والهواء واتمنى تكرارها .

■ **ماهو الحلم الكبير فى حياة «منة شلبى»؟**

□ أن تكون لى بصمة فنية مختلفة وأحيانا أشعر أننى لا أعرف كيف أحقق هذا ولكنى أرجع وأقول لنفسى إننى يمكن ان أحققه بالاختيار الجيد والاجتهاد فى دورى إلى أقصى درجة ممكنة فأنا لا أتعامل مع الفن على انه نزهة أو قطعة شيكولاتة.

■ **وبعيدا عن الفن؟**

□ طبعا حلم البيت والزوج والحب والأطفال فأنا أعشق الأطفال وأتمنى أن أصبح أما لستة أولاد.



https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net sddlbooktz@gmail.com

تكتبها: إلهام رحيم erohaum@ahram.org.eg

سباق الشباب الغنائى

دياب يسترد القمة ونوال تلحق به

هانى الأول فى الكليب وميريام فارس وجه جديد فى قائمة المطربات

مازلنا نتعرف من خلال رسائلكم البريدية والالكترونية على آرائكم فيما يقدم من عطاء غنائى نترك لكم وحدكم تحديد نجومه الذين تضعون ترتيبهم فى السباق عن طريق التصويت لهم ونقد وتحليل الأغانى من خلال منتداكم، وعلى الرغم من أننا ننتظر من الآن ولمدة عشرة أيام قادمة رسائلكم إلا انه آن الأوان لنتعرف على نجوم الشهر الماضى.

سباق المطربين :

١ - عمرو دياب
٢ - تامر حسنى
٣ - محمد حماقى
٤ - هانى شاكر
٥ - محمد منير
٦ - محمد فؤاد
٧ - كريم أبو زيد
٨ - كاظم الساهر
٩ - وائل جسار
١٠ - حسام حبيب

سباق المطربات :

١ - نوال الزغبى
٢ - أصالة
٣ - شيرين
٤ - سميرة سعيد
٥ - مى كساب
٦ - ميريام فارس
٧ - الين خلف
٨ - ديانا كرزوان
٩ - أليسا
١٠ - أحلام

سباق الكليبات :

١ - بتحبيه «هانى شاكر»
٢ - «يا أنا يا أنت» محمد حماقى
٣ - «هنا» شاب خالد
٤ - «حبيبى قلها لى» ألين خلف
٥ - «اللى تحبك» مى كساب
٦ - «يانا يانا» صباح ورولا
٧ - «والنعمة دى» مصطفى كامل
٨ - «تفاحة آدم» كريم أبو زيد
٩ - «كام ليلة» وائل وريهام وتامر ومى.
١٠ - «مرتاحة لك» ديانا كرزوان


نوال الزغبى


ديانا كرزوان

منتدى القراء :

Vote 2 عمرو



عمرو دياب كان الحديث الرئيسى لمعظم المشاركين فى منتدانا هذا الشهر.. فهايدى جورج تقول : انه المطرب الأول والأوحد وسيظل كذلك للأبد لأنه يجيد اختياراته التى جاءت فى «كمل كلامك» مذهلة وخصوصا فى أغنيتى «وحكايتك أيه» و «وماله».

حنان اسلام - الاسكندرية - صوتت بحماس لعمرو فى السباق وقالت : «Vote to amr» يجب أن يكون شعار الجميع لأنه «الكينج» والمليون «سى دى» التى باعها ألبومه تؤكد ذلك.

عتاب بشأن عمرو وصلنا عبر رسالة الكترونية طويلة من عماد محمود - القاهرة - يسأل فيها عن عدم وجود اسم عمرو بين أوائل المطربين فى استفتائنا السنوى الذى نشرنا نتائجه الشهر الماضى ونحن بدورنا نقول له :إن ألبوم عمرو صدر فى النصف الثانى من شهر ديسمبر أى لم يشارك فى الاستفتاء.

https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net sd4all.net z@gmail.com

ألبوم الفتنة

كتاب روبى كان عنوان رسالة القارئ الدائم «خالد كامل - القليوبية -» لقد صدر عن الجامعة الأمريكية كتاب بعنوان «حروب الثقافة» الذى تناول فى أحد فصوله مسيرة روبى باعتبارها نموذجا لصناعة النجم بالمفهوم الغربى فى المجتمعات الشرقية وفيه تحدثت روبى وشريف صبرى عن معاناتهما فى تحييد المجتمع تجاه مايقدمانه، وماحيرنى بعد قراءة الكتاب لماذا لا يسخران قدراتهما فى تقديم فن وفقا لمفاهيمنا بدلا من المعاناة فى محاربة المجتمع؟

«غربة الدين» كان عنوان الألبوم الفتنة كما وصفه محمد عبد الرحيم - البحيرة - «هذا الشريط لطفل لا يتجاوز السنوات الخمس اسمه «مسلم سعيد أحمد» يتحدث فيه فى خطبة طويلة فى أمور دينية شديدة التعقيد بطريقة تكرار مايحفظه له والده والمصيبة أن منتج الألبوم يعلن فى نهايته أن والدة هذه المعجزة الوهمية مسيحية أعلنت إسلامها وهذا مانفاه والد الطفل فى حديث تليفزيونى.. الألبوم يشعل نار الفتنة لأنه شديد الرواج فى المناطق الريفية ومكتوب عليه انه مصرح به من الأزهر كيف ذلك ؟



وطنية نانسى بـ ١٥٠ ألف دولار

بغضب واضح تحدث سامح يحيى - أسيوط - عما أطلق عليه وطنية نانسى «قيل إن نانسى ستصدر أغنية فى حب مصر بعد تفجيرات شرم الشيخ ثم اتضح انها حصلت على أجر عن أغنية «أنا مصرى» بلغ ١٥٠ ألف دولار ورفضت تصويرها فيديو كليب لتذاع علينا بصوتها فقط.. وأريد أن أعرف هل هانت علينا بلدنا لنتسول الغناء لها من أشباه المطربين والمبلغ الذى دفع لتلك المؤدية ألم يكن من الأولى دفعه للعمال الذين تضرروا من التفجيرات أو للمشاركة فى إعادة بناء ماهدم.

غادة يوسف - الغربية - تطلب من محمد فؤاد العودة لصورته الأولى، لقد جرب «النيولوك» فى ألبومه «حبيبى يا» وفيلمه «غاوى حب» وأعتقد أنه شعر أن الناس لا تميل لتغييره فى شكله.. فنحن نحبه كما هو، وليته يعود لطلته الأولى بلا رتوش.



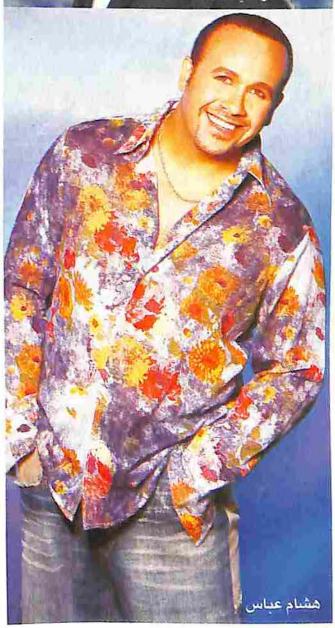
https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net sd11net@gmail.com

عالم الكاسيت

تامر «راجع» فى عيد الحب ومعه أليسا

العقود الجديدة والاحتكارات والقرصنة.. قضايا تنتظر الحسم!


راغب علامة


هشام عباس

أحاديث البيع والشراء قد تبدو كوميدية هذه الأيام بعد أن أوشكت الإجازات على الانتهاء، الجميع تقريبا مشغولون بمتابعة كأس الأمم الإفريقية التى استقطبت جزءا كبيرا من جمهور السينما ، ومعظم جمهور الكاسيت الذى قد يجد فى ألبوم تامر حسنى «راجع» الذى سيصدر يوم عيد الحب «١٤ فبراير» وألبومى أليسا ونانسى عجرم اللذين سيخرجان للنور خلال أيام ماقد يجذبهم بعد انتهاء البطولة.

وبالرغم من ذلك تعد هذه الأيام هى الأهم للمنتجين والمطربين .. حيث يتم فيها توقيع عقود انتاج الألبومات الجديدة التى ستصدر فى فصل الصيف القادم ومن أبرز المشغولين بهذه التعاقدات من النجوم إيهاب توفيق بعد أن طلب فسخ عقده مع شركة «روتانا» بعد تنفيذ ألبومين. بالرغم من تعاقده معها على ثلاثة ألبومات . بعد أن شعر بضعف الدعاية لأعماله مما أثر على رواجها.

معظم المؤشرات تدل على عودة قريبة بينه وبين شركة «هاى كواليتى» التى شهد معها أفضل نجاحاته على الرغم من أن هناك أكثر من عرض أمامه من شركات كبرى ومنها عالم الفن التى استردت الكثير من عافيتها المالية وبريقها فى أعين النجوم الذين فقدوا الاهتمام الإعلانى والإعلامى المطلوب لأعمالهم لذا ترددت أحاديث عن عودة عمرو دياب للتعاون مع صاحبها محسن جابر لكن هذا غير صحيح لأنه متبق لعمرو ألبوم مع الشركة المنتجة لألبوماته حاليا.. بينما الاسم الذى صار فى حكم المؤكد عودته لمحسن هو هانى شاكر لكن فى عقد قصير المدة. فنظام التعاقد على ألبوم واحد سيفرض نفسه على الساحة الغنائية فى الفترة المقبلة وأول من تمسكت به نوال الزغبى فى تعاونها مع نفس الشركة ، ومصر عليه كذلك راغب علامة ، وعاصى الحلانى اللذان قد يوقعان للشركة اللبنانية «ريلاكس ان» التى تنتج ألبومات نانسى عجرم ووائل جسار.

شيرين وتامر حسنى وبهاء سلطان وسومة لايفكرون فى الرحيل بعيدا عن نصر محروس لأن تعاقداتهم معه لاتقل مدتها عن عشر سنوات ، وقد يضاف إليهم اسم خالد عجاج الذى لم يجدد عقده مع الشركة المنتجة لألبوماته السابقة ، والتى أهدر معها جزءا كبيرا من رصيده لدى الجماهير.

سميرة سعيد ومحمد منير وعامر منيب ومصطفى قمر وهشام عباس حالات استثنائية من الالتزام بتعاقداتهم بلا مشاكل فى الوقت الذى سيضطر فيه كاظم الساهر لتسجيل ألبوم جديد مع الشركة التى يتعاون معها حاليا بالرغم من رغبته فى التعاقد مع شركة الانتاج الجديدة لرجل الأعمال نجيب ساويرس. حكيم سيفكر كثيرا قبل توقيعه أى تعاقد جديد لأنه بالفعل يحتاج لوقت لاعادة ترتيب أوراقه الفنية بعد الكبوات الغنائية التى لحقت به بسبب فيلمه «على سبايسى». بشكل عام ستتغير الكثير من مواقع النجوم داخل الشركات لكن ستظل مشكلة سيطرة الكيانات الإنتاجية الكبرى على سوق الألبومات وستظل شركة واحدة محتكرة أكثر من ١٢٥ صوتا ويبقى الأمل فى ظهور بعض الشركات التى تملك من القدرة المالية والفنية لتواجه هذا الواقع الذى يساهم فى ترسيخه المطربون.

وليس بعيدا عن حسابات الملايين التى سيتم التوقيع بها هناك قضية أخرى تشغل العاملين فى عالم الكاسيت حاليا وهى القرصنة على الأغانى من خلال الانترنت وتزوير الألبومات، تلك القضية التى كان الاهتمام بها مقصورًا على المنتجين الذين يخسرون أموالهم إلا أن الأمر امتد للمطربين بعد أن استشعروا أن حركة المبيعات تعد مؤشرا على نجاح يرفع من أسهمهم لدى المنتجين ويزيد من أجورهم عند التعاقد فبدأوا فى مطالبة نقابة المهن الموسيقية رسميا بالتدخل لحماية أعمالهم.. وسبل الحماية المطلوبة لم تحددها النقابة حتى الآن ومن غير المطمئن أن نعرف أن عددا من شركات الانتاج الأمريكية أعلنت إفلاسها بعد أن عجزت عن حماية أغنياتها من هذا الخطر الذى قد يلتهم ماتبقى من هذه الصناعة لدينا.

https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net @gmail.com

خالد سليم والاتجاه السليم

خالد سليم شكل تانى.. هكذا ذكر عادل عبد الهادى - الزقازيق - «عندما بدأ بأغنيته الأنجح «مش زى الملايكة» كان صوته مبشرا بموهبة صادقة خشينا أن تضل طريقها لكن غناءه فى حفلات الأوبرا بالصورة التى ظهر بها يطمئننا إلى انه يسير فى الاتجاه السليم فكله طرب وإحساس وليته يواصل مثلما يفعل أستاذنا محمد منير.

تحية مزدوجة بعثت بها هدى حسام - القاهرة - لايهاب توفيق بعد أن انحاز لفنه وفسخ عقده مع روتانا التى تراجعت شعبيته منذ أن تعاقد معها وللمنتج محمد عبد الحليم موزع البومات شاكيرا فى مصر والذى رفض توزيع ألبومها الأخير «لا تهتم» بعد أن وجد أن بها أغنية أتى فيها ذكر الله بصورة غير لائقة.

تحية أخرى أرسل بها آدم عاصم من السعودية للمطرب أحمد أبو خضر عن أغنيته «لسوف أعود ياأمى» وقال: «من يستمع لهذه الأغنية ولأغنية «ياحلاوة» لملك ناصر يلمس بجلاء الفرق بين الفن الراقى والهابط.





غنوتك

مروان خورى

قصر الشوق

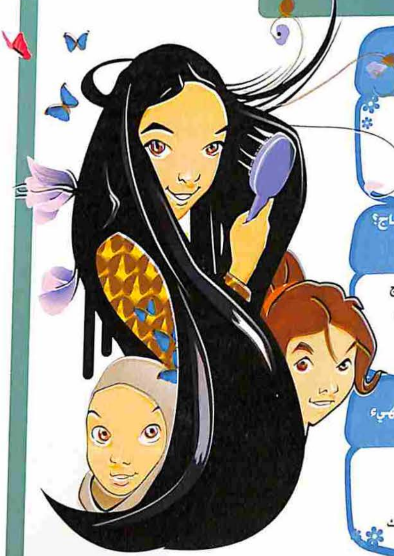
صوتك وشك عطرك شعرك لمست إيدك عم تندهلى
شايف فيك أم ولادى شامم ريحة أرضى وأهلى
عارف خلف البحر الأزرق لما الشمس تموت بتخلق
عارف إنك عمرى الجاى لما الماضى فى بحرك يغرق
قولى بحبك قلبى بيكبر.. بيسع الكون وأرجع أصغر
عمر فوق الرمل الدايب قصر الشوق اللى مابيتعمر
بحلم فيك وعم بتأمل يكبر مرة الحلم ويكمل
عمر بيتى عم باديكى بيت صغير يصير الأجمل
شو مشتاق لبيت صغير وأنت تحبينى مش أكتر.
دقة قلبك بترسم قلبى عمرك عمرى
ودربك دربى مشتاق لوشك يحمينى من الوجوه الكاذبة

https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net sd.1bookz@gmail.com

كلام بنات من أولويز

ماهي شخصيتك الجمالية؟

جمال المظهر الخارجي أصبح شيء مهم جدا اليوم.. بالنسبة لياسمين، المظهر الخارجي أهم شئ في حياتها. لكن ما هي أولوية المظاهر الخارجية عندك؟ امتحني نفسك لكي تكتشفي!



ما هي المدة التي تمضينها كل صباح في المكياج؟

- ٤٥ دقيقة
- ٢٠ دقيقة
- ٥ دقائق

بدون مكياج ...

- يمكن أن تذهبي إلى منطقة قريبة ليس بها ناس كثيرة
- لا يمكن أن تخرجي من البيت
- يمكن أن تذهبي إلى أي مكان

عندما تخرجين مع اصدقائك، ما هي أدوات المكياج التي تأخذينها معك؟

- روج و قلم تحديد الشفائف
- لا شيء
- كل أدوات المكياج التي تملكيها

هل تتابعين الموضة في المكياج؟

- أكيد لأن متعتك الكبرى هي المكياج
- تتابعين فقط أخبار المنتجات التي تستخدميها
- لا! لأنك غير مهتمة

تهتمين بالعناية ببشرتك

- فقط في المناسبات
- كل أسبوع
- كل يوم

خروجك بشكل جميل ومهيء

- من أهم أولوياتك
- ليس مهم بالنسبة لك
- مهم لكن ليس أهم أولوية عندك

عدي الأجوبة وحسب أكثر نوع أدوات التجميل ستحصلين عليها يمكنك أن تكتشفي أولوية المظاهر الخارجية عندك

انت تعطين أهمية كبيرة للجمال الخارجي! قد يكون لك مستقبل أيضاً في هذا المجال! لا تنسى أن جمال الشكل ليس أهم شيء فضروري أن تكون شخصيتك جميلة مثل مظهرك.

أنت على دراية بالجمال و المكياج لأنك تهتمين بشكلك الخارجي إذا اردت. لكن في هذه المرحلة من حياتك الشكل الجميل لا يمثل أولوية عندك و هذا ليس عيب لأن الجمال الداخلي مهم جدا..

المظهر الخارجي ليس من أولوياتك! لكن لديك أولويات أخرى في حياتك مثل الدراسة أو حياتك الإجتماعية. انت تثقين في نفسك بدون أي مكياج و الثقة بالنفس شيء جميل لا يجب أن تتخلى أبدا عنه!

يمكنك متابعة نصائحنا الأسبوعية مع كلام بنات من أولويز كل يوم جمعة في جريدة الأهرام

يمكنك أيضاً مراسلة سارة و فاطمة و ياسمين ببياناتك على ص.ب ١٧٥١ القاهرة

https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net @gmail.com



من فضلك

..لاتقلب الصفحة!

طلعت يحب «الشتيمة»!

سعادتى بما أحققه تفوق إحساسى بالنقد الذى لا أراه مبررا لأن لى رأيا فيما أقدمه.. وعندما يشتمنى النقاد أفهم أن الفيلم ناجح

صاحب هذا «الكلام الكبير».. هو الممثل الشاب طلعت زكريا الذى قدم أخيرا بطولة فيلم «حاحا وتفاحة» لينتقل بذلك الى مرحلة جديدة من حياته ..

من فضلك لاتقلب الصفحة قبل أن تتعرف عليه.

حوار: **هاجر حجازى**



طلعت زكريا في بعض مشاهد فيلمه الآخير



■ **فرصة أول بطولة كيف جاءتك؟**

■■ لم أفكر ولم أسع للبطولة ولم أكن لحوحا مطلقا بل إن الفرصة هى التى جاءت .. حيث عرض على الأمر فرحبت به وخاصة أنه قد سبقه عمل استفتاءات بين الجمهور بصورة عشوائية وهى الخطوة التى قام بها المنتج. وقد أكد الجمهور أنه باستطاعتى عمل فيلم ناجح بمفردى يماثل نجاحى فيما قدمته من قبل.. والحمد لله نجح الفيلم كما توقع الجمهور.

■ **لكن الخطوة جاءت بعد تاريخ سينمائى قصير؟**

■■ أعمل فى السينما منذ عام ٢٠٠٠ تقريبا. والحصيلة ١٥ فيلما سينمائياً وليس هذا بالقليل، خاصة أننى فى هذه الأفلام تدرجت التدرج الطبيعى من مشهد إلى اثنين ثم ثلاثة وهكذا إلى أن أصبحت بطل فيلم نتيجة نجاحات صغيرة متراكمة.

■ **هل أنت راض عن نفسك؟**

■■ نعم والحمد لله هناك رضا تام لأننى أقدم حالة من البهجة والضحك للناس وتلك هى رسالتى وليس مطلوبا منى أن أكون واعظا ومصلحا اجتماعيا.. أنا مضحكاتى وكوميديان وقد نجحت فى إضحاك الناس وكان هذا هدفى فى أول فيلم أقدمه وقد تحقق.

■ **لكنه يعتمد على كوميديا الإفيهات فقط دون قصة؟**

■■ لا.. فالفيلم يتضمن قصة وموضوعاً اجتماعيا جادا حول علاقة أخ وأخته يدور بينهما صراع قوى على من يملك الشقة ويشتد الصراع لدرجة رغبة كل منهما فى قتل الآخر .. لكن فى النهاية لايبقى سوى الأخوة وهذا ليس بالهدف التافه أن نكون حريصين على علاقة الأخوة والعلاقات الأسرية!

■ **صرحت بأنك تحب من «يشتمك» لماذا؟**

■■ لأن هذا يعنى النجاح لأن النقاد نادرا مايشيدون بفيلم حتى وإن أعجبوا به وتلك هى مشكلة النقد فى مصر.

https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net s4ablootz@gmail.com



بحب السـ



"غاوى حب"

"عوكل"



ندى نادر



عمرو جمال



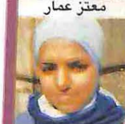
محمود كارم



شيماء محمود



معتز عمار



مى حسين

أكدت أكثر من دراسة اقتصادية أجريت أن الجزء الأكبر من مصروف الشباب المصرى ينفق على الموبايلات سواء فى شراء أجهزة أو رصيد أو تحميل نغمات ورنات وعلى السينما التى يدفعون فيها الملايين سنويا، وهو ما جعل ايراداتها تزيد العام الماضى على ١٥٠ مليون جنيه ومن المتوقع ان تصل هذا العام إلى ٢١٠ ملايين جنيه ونحن بذلك نمثل حالة استثنائية فى العالم الذى تعانى صناعة السينما فيه حالة كساد شديد.

ولان كل واحد حر فى رأيه وكمان ما يشاهده فقد حاولنا من خلال استطلاع راى أجريناه على عينة عشوائية من مائة شاب وشابة فى مختلف المراحل الدراسية والمهن أن نعرف بحياد شديد ما سر الاقبال على مشاهدة السينما من خلال طرح سبعة أسئلة والتى جاءت الاجابات عنها مصحوبة بتعليقات من النجوم والنقاد كالتالى:

هل نحب السينما.. لماذا؟

أكدت نسبة كبيرة من المشاركين أنهم يحبون السينما، لكن الغريب ان تصل هذه النسبة الى ٨٢٪، رغم ان بعضهم لم يبد أسبابا لهذا الحب ومنهم كريم أحمد وشريف عصام وبسمة السيد. أما الباقون فتعددت الأسباب لديهم فقد اكدت هدير عاطف أن السينما تساعدها على تغيير حالة الرتابة التى تملا حياتها باعتبارها احد عوامل الترفيه عن النفس . اما أشرف عبد المنعم فيرى ان السينما تشكل ثقافة من ثقافات المجتمع كما انها ترتقى بفكر الشباب والكبار الى معان سامية فى مجتمعنا بالاضافه لتعبيرها عن مشاكله الحقيقيه

حالة فريده لم يستطع التعبير عنها يعيشها عمرو سليمان داخل قاعه العرض ومن هذا المنطلق نبع حبه للسينما. اما عمروابو سيد فيستمتع بها كوسيلة للتسلية والترفيه وفى الوقت نفسه التاريخ للمجتمع المصرى

وقد اكد ١٠٪ انهم يحبون السينما الى حد ما لان بعض الاعمال قد تكون جيدة والبعض الأخر سينا، كما انه توجد بعض الاعمال التى تقدم لمجرد الربح والتجارة وليس لتقديم شيء مفيد بهذه الصراحة تحدث كل من دينا نادر ومحمد عبد السلام، أما ال ٨٪ الباقون فقد أكدوا انهم لا يحبون السينما وأصروا على ذكر سبب رفضهم للسينما ومنهم تامر سليمان وأيمن فريد وأحمد نسيم الذين قالوا: إن السينما يوجد بها نوع من الخلاعة والعرى وبعض الاشياء التى لا تتناسب مع عاداتنا وتقاليدنا كما أنها فى بعض الاحيان تحاول الاستخفاف بعقول المشاهدين.

وبحماسه المعهود يعلق الفنان أحمد ادم على هذه الاجابات السينما هى إفراز طبيعى لواقع الشباب والمجتمع وبقدر اقترابها منهم يقتربون منها والعكس صحيح ومن هذا يتضح سر تفاعلهم مع الشاشة الكبيرة فى الفترة الاخيرة بشكل غير مسبوق . وأى تحفظ قد يكون على النماذج التى نراها على الشاشة فهو متوقع لأن السينما فى بداية مرحلة جديدة لن يستمر فيها بعد الغربلة إلا الهادف .. لان الفن بلا هدف قلته أحسن.

ما سر الإقبال الشديد؟

بمجرد طرح هذا السؤال طفت جميع مشاكل المجتمع المصرى سواء الاقتصادية او الاجتماعية او السياسية وهذا ما بدا جليا فى اجابات معظم المشاركين حيث أكد ٥٢٪ أن هذا الاقبال يرجع لحالة الفراغ والبطالة التى يعيشها الشباب.. مى حسين تقول : ما يحدث يعكس الواقع السيىء الذى نعيشه فمعظمنا ليس لديه هوايات أو رياضات مفيدة لقضاء وقت فراغه، وبصوت يخيم عليه الحزن تحدث سامح فارس قائلا : إذا استطعت الحصول على وظيفة وهذا ما لن يحدث قريباً فلن اذهب للسينما لمشاهدة الفيلم الواحد اكثر من مرة بصراحة الإقبال الشديد على السينما لا يعبر عن نجاح السينما بقدر ما هو تعبير عن عجز الدولة فى استغلال



محمود عباس



أشرف عبد المنعم



أحمد محمود بكر



مصطفى محفوظ

https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net s4bookz@gmail.com



محمود أحمد محمود
شريف عادل
شهاب الله محمود





نانسى محمد على
عماد الدين محمد
مروة مصطفى
محمود عبد المؤمن
أسماء محمود
أحمد مخلوف

سينما

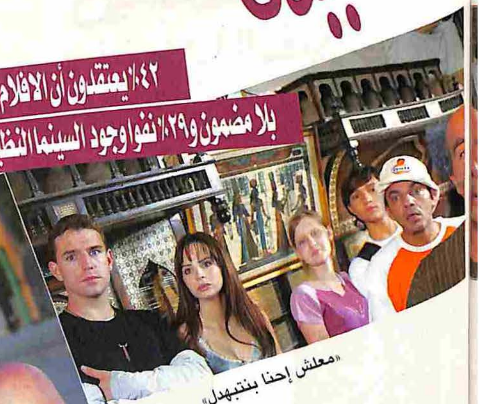


العشق والهوى

الأفلام الكوميدية فى المقدمة تليها الرومانسية .. والأكشن والسياسية فى ذيل القائمة

٤٢٪ يعتقدون أن الافلام مسلية ولكن بلا مضمون و٢٩٪ نفوا وجود السينما النظيفة

تحقيق:
إلهام رحيم
حواش منتصر



«معلش إحنا بنتبهدل»



«دم الغزال»

طاقاتنا. وبنبرة سخط أعلى كانت إجابة ٣٧٪ والذين قالوا :إن الذهاب للسينما هو محاولة للخروج من حالة الكبت السياسى والاجتماعى الذى نعيشه ، مازن محمد عبر عن رأيه بكل صراحة وقال : رغم الانفراجة السياسية التى نعيشها فإننا نطالب بالمزيد وهو ما نراه يتحقق فى بعض الافلام ونتمنى انتقاله للواقع.

نسبة ٣٪ أكدوا أن ارتفاع مستوى المعروض من الأفلام هو السبب وأنصارهذا الرأى هم أحمد محمود ورانيا أحمد ومحمود كارم ، أما نسبة الـ ٧٪ المتبقية فقد تنوعت آراء أصحابها ما بين كثرة الافلام الكوميدية وعدم وجود وسيلة إعلامية أخرى استطاعت جذب الناس وصولا الى رأى أحمد الضبع الذى قال : إن الإقبال على السينما موجود منذ ظهورها فى بداية القرن الماضى ولكن منذ فترة حدث إحجام ومقاطعة نتيجة سيطرة أفلام المقاولات والتى لا تقدم فنا وعندما تغيرت الأمور عادت الجماهير لمتابعة هذا الفن الراقى.

فى حين قال محمد فؤاد - الذى كان هو و محمد هنيدى صاحبى الانقلاب الحقيقى فى الأوضاع السينمائية بعد «إسماعيلية رايح جاى» - عن أسباب هذا الرواج من وجهة نظره: ظهور جيل سينمائى جديد بفكر جديد ولغة قريبة من الشباب وإحساس بهمومهم وقضاياهم التى كانت بعيدة لفترة طويلة عن الشاشة ساهم فى تجاوب الشباب معها بعد أن ظلت السينما لفترة طويلة بعيدة عن واقعهم والبطل فيها بعيدا عن سنهم.. فما يحدث أن الشباب يساند جيلا فنيا يرى نفسه من خلاله.

لماذا تنحازون الى أعمال جيل الشباب؟

الإجابات هنا كانت واضحة ومحددة وبدا الفرق واضحاً فى النسب فقد أكد ٥٢٪ أن السبب يرجع الى أن معظم المشاهدين من جيل الشباب ومن هؤلاء أحمد مخلوف ومحمد حسين، وترى

https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net sd4lbooktz@gmail.com



نسبة ٣٩٪ من المشاركين أن اعمال جيل الشباب هى الاكثر تعبيراً عما يدور فى عقولهم ومن مؤيدى هذا الرأى محمود عباس ونهلة محمد.

نسبة ضئيلة جداً وصلت الى ٦٪ أكد أصحابها ان سينما الشباب دائما متجددة وتغير من دمائها كل فترة مما كان سببا فى الإقبال الشديد عليها، الـ ٣٪ الباقية ذهبت الى انسحاب الجيل القديم من الاعمال السينمائية مما أتاح الفرصة للشباب للظهور وأشار الى هذا الرأى كل من مهاب محمود وأحمد خلاف ونهى حافظ.

النجم الكبير نور الشريف يشارك برأيه ويقول: السينما تجرى دائما فى ركب الشباب سواء أبطالا او مشاهدين لأنهم يجدون بها ما يعبر عنهم بشكل ما وإلا لما كان هذا الإقبال والايرادات الكبيرة التى تعكس ثقة جماهيرية كبيرة لابدأن يكون صناع السينما مقدرين لها ومدركين اهمية ما يقدمونه وضرورة التنوع والصدق والاجادة فيه.

ما عوامل الجذب فى الافلام؟

نسبة ٣٢٪ اعلنوا أنها البطل و٣٢٪ آخرون قالوا إنهم يذهبون للسينما لكى يعيشوا حالة من الضحك او الحب فمنهم من يتفاعل مع الافلام الكوميدية ويلتقط منها بعض التعبيرات المضحكة التى يرددونها مع أصدقائهم فى بعض المواقف ومن أنصار هذا الرأى ندى نادر وفتحى سابق ووئام حافظ.

أما الرومانسيون فمنهم من يتابع الأفلام لكى يعيشوا حالة من الحب من خلال القصص الرومانسية والعاطفية المثيرة التى تحتويها بعض الافلام، محمد ابراهيم يؤكد انه يعيش قصة الفيلم ويتخيل انه البطل وأن البطلة هى فتاة احلامه «حالة تقمص وجدانى».

الفسحة وقضاء وقت ممتع مع الأصدقاء هو هدف ٣٢٪ أيضا من المشاركين، ومن هؤلاء محمود أحمد محمود وهبه سعيد ورشا جلال، ٦٪ فقط هم من أشاروا إلى أنهم يذهبون للسينما لمشاهدة فيلم يروى قصة مفيدة وعملا هادفا قد نستفيد منه بشىء فى حياتنا اليومية ومن هؤلاء مجدى أحمد وحسنى الخولى.

وقد علق الدكتور على محمد ـ أستاد علم النفس ـ على هذه النتيجة بقوله: «من حق شباب مطحون فى دوامة البطالة والفراغ والكبت على كل المستويات أوفى دوامة العمل المتواصل وضغوط الدراسة المجهدة أن يحاول الهروب من واقعه لعالم أكثر خيالا يخرجه من احباطاته وينسيه همومه لذا نجده حتى وهو يشاهد لا يهتم غالبا بالقصة أو المضمون فما يعنيه هو الغياب النفسى والاندماج مع الأبطال طوال مدة العرض والضحك الهستيرى معهم لعل ذلك يخدره مؤقتا».

نوع فيلمك أيه؟

بنصيب الأسد احتلت الأفلام الكوميدية صدارة الأفلام التى يفضلها الجمهور فقد حصلت على نسبة ٤٩٪ وكانت وجهة نظر من منحوها أصواتهم انها تنسيهم متاعب الدنيا وتخفف عنهم آلام الحياة ومن هؤلاء ولاء طاهر وسيد أنور. تلتها فى المرتبة الثانية الأفلام الرومانسية بنصيب ٣٣٪ حيث تقول مروة مصطفى: السينما تقدم قصصا رومانسية مختلفة قد لا نستطيع أن نعيشها فى الواقع بسبب العادات والتقاليد والدين، أما أفلام الأكشن فقد احتلت المركز الثالث بنسبة ١٠٪ تلتها الأفلام السياسية بنسبة ٦٪ ولكن اشترط أصحاب هذا الرأى أن تعبر هذه الأفلام عن واقعنا السياسى بكل سلبياته وإيجابياته ومن أنصار هذا الرأى أسماء عبدالعظيم وأحمد على، وفى المركز الأخير وبشكل غير منطقى جاءت السينما الاجتماعية بنسبة لم تتجاوز ٢٪.

الكاتب الساخر يوسف معاطى لا يخفى سعادته بتربع الفيلم الكوميدى على عرش اكثر الأعمال جماهيرية إلا أنه يرفض كون دوره الوحيد هو التسلية والاضحاك فيشير إلى أن «توصيل الرسائل من خلال الكوميديا أيسر وأكثر استساغة لكنها ليست مخدرا يلهى الشباب عن واقعه وهذا ما أتحفظ عليه فى بعض الأعمال فلا تعارض بين الضحك والجدية والابتسامة والعمق فى تناول الموضوعات».

رايك أيه فى السينما النظيفة؟

نسبة كبيرة وصلت إلى ٦٢٪ أكدوا أن السينما النظيفة هى أهم عوامل الجذب للسينما حيث تقول شيماء محمود: من غير المعقول أن أجلس كبنت لأشاهد فيلما به أحد المناظر المخلة أو الألفاظ والايحاءات الخارجة فأخلاقى تمنعنى من ذلك، لكن انتشار السينما النظيفة فى الفترة الأخيرة سهل على مشاهدة كل ما يعرض، أما هانى بدر فيقول: السينما النظيفة تجذب العائلات والمخطوبين إليها.

٢٩٪ هى نسبة من أكدوا أنه لا توجد أصلا سينما نظيفة فلا يوجد فيلم يخلو من منظر به عرى أو قبلات ساخنة أو بعض الكلمات التى لا يجب أن تقال أمام الجمهور وهذا ما قال به كل من محمد سلامة وآمال محمود ومنى خليل، كما أجاب بلا ٩٪ آخروين لكن اقترن رأى هؤلاء


عدنان السيد


محمد حسين


مازن أحمد

بمبرر مختلف وهو أن هناك بعض الأشخاص لايذهبون للسينما إلا لمشاهدة الأفلام المثيرة، فوجود سينما نظيفة قد يفقدها جزءاً من جمهورها.

وينضم الناقد السينمائى فتحى العشرى للقائلين بعدم وجود هذه السينما: «السينما النظيفة تعبير غريب وغير فنى لا يجب أن يتردد ولا أعرف ما المقصود به فإذا كان يعنى أنها سينما خالية من المشاهد الخارجة فأنا أؤكد أن سينما الشباب مليئة بالأشياء غير النظيفة التى تحسب على معظم نجومها سواء أكانت ألفاظا سوقية أو نكاتا موحية بمعان غير لائقة. وقصر الأمر على عدم وجود هذه المشاهد فى بعضها هدفه جذب قاعدة أكبر من المشاهدين».

تسلية أم احترام؟

أشاهدك آه احترمك لا! حلقة مفقودة تحول بين اكتساب الأفلام الشبابية الاحترام المطلوب لها كفن له هذه الجماهيرية بررها ٤٢٪ من المشاركين بأن الأفلام قد تكون مسلية ولكن بلا موضوع حقيقى ولا تناقش أى قضية وهدفها هو السخرية من المشاهدين ولذلك يجب أن تتعرض للنقد فالجمهور هو أفضل ناقد ويرى ما لا يراه النقاد الحقيقيون هذا ما قال به كل من دعاء أمير ومصطفى محفوظ ورنا عبدالله.

طبيعة وثقافة شعب هذا ما أكده ٢٥٪ من المشاركين.. يسرا السيد تقول: الشباب المصرى بطبيعته حاد المزاج ولا يعجبه العجب وبعض الأفراد يحاولون البحث عن أخطاء لنقد الفيلم ٢٥٪ أكدوا أن الناس لديهم حالة من التمرد وعدم الرضوخ لأى شىء، أما حرية رأى فهى ما أشار إليه نسبة الـ ٨٪ المتبقية، فقد أكد أصحاب هذا الاتجاه أن الشباب المصرى ليس لديه القدرة على نقد الكثير من أوضاعه وبالتالى لا يجد مكانا يعبر فيه عن رأيه وبحرية غير نقده للأفلام السينمائية والمباريات.

محمد سعد ملك الايرادات المتوج للأعوام الأربعة السابقة على التوالى له رأى شديد الخصوصية فى هذه النقطة «الفن لا يوجد عليه إجماع لكن علينا أن نحترم رغبات الناس الايجابية التى تدفع مقابل متعة وفائدة تتحقق لها فهل يمكن أن يقال عن فيلم دفع له الجمهور ٢٨ مليون جنيه انه فاشل أو منتقد كيف ولماذا يجلب هذه الايرادات التى اعتبرها دليل النجاح الأول؟ والنجاح فى خلق علاقة حب وثقة بينى وبين الجمهور فى اختياراتى أو طريقة أدائى هو قمة الاحترام منه لى وأن أقدم له أعمالا بها رسالة وهدف هو شكل احترامى له.

https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net books4all.net@gmail.com

«ليلة سقوط بغداد» شهد حالة تمرد فنى عالية من بطلته «بسمة» التى قررت الانطلاق فى دور شديد الجرأة شكلاً ومضموناً.. ومن الواضح انه لن يكون آخر ادوارها المختلفة بعد ان حسمت أمرها واعلنت حماسها للشخصيات التى تستفزها فماذا عن خطتها للمرحلة المقبلة؟

بسمة.. للكبار فقط!



عدسة: عادل مبارز

حوار: عبير المرسى

■ **هل تخططين لخطواتك التالية لكل نجاح تحققينه؟**

□ لا أعرف شيئا عن التخطيط ولا أقسم الحياة لمراحل مثل الكثيرين لكنى أحرص على أن يكون كل عمل جديد هو خطوة ونقلة وقد كان «ليلة سقوط بغداد» بالنسبة لى خطوة مختلفة وكذلك فيلم «حريم كريم» .

■ **جرأة دورك فى «سقوط بغداد» الذى يعرض للكبار فقط هل أصابك بالقلق؟**

□ اطلاقاً.. على العكس فهذا الفيلم جعلنى أتفاءل لأنه صارت هناك أدوار مهمة للبنات فى السينما وكان حظى أننى قدمت أهم هذه الأدوار أما عن بعض المشاهد التى قيل انها جريئة فلا اعتقد انه يمكن ان يصير للعمل قيمة لواستبعدناها وقد يشعر المشاهد بدونها بأن هناك شيئًا ناقصًا أو مشكلة فى العمل.

■ **ماسر حماسك لهذه الشخصية؟**

□ أظنها مختلفة عنى تماماً وجزء كبير من تفاصيلها جاء بالمذاكرة للدور والشخصية وجمعت أبعادها من بعض الأمور التى تعد مفاتيحى لفهمها ثم بعد قراءتى للدور مع المؤلف والمناقشة معاً حاولنا أن نصل لأفضل شكل ممكن تظهر به «سلمى» التى تعبر عن أى بنت مصرية لديها كرامة وترفض الاهانة وإن كانت هناك فتيات فى ذات الوقت يتصرفن بلامبالاة وسلبية أكثر لكن «سلمى» بنت جريئة وحساسة وواضحة وهذا كاف لأتحمس لها .

■ **هل تختلفين عن هذه الشخصية؟**

□ أنا بطبيعتى أكثر خجلاً ولم أشارك أبدا فى أى مظاهرات وكنت أظن أن هذا سيحول بينى وبين تقديم هذه الشخصية لكن بعد أن بدأت فى تصوير المشهد وقفت بكل ثقة بين هذا العدد الهائل من الناس وأثناء التصوير شعرت أن الشخصية أقوى منى وهى التى كانت توجهنى وتتملكنى تماماً .

■ **العديد من مشاهدك فى الفيلم تعرضت لانتقاد شديد؟**

□ لم أتعرض للنقد فقط بسبب هذا الفيلم لكنه وجه إلىّ عن فيلم حريم كريم ايضا وأنا أرفض أن أتحدث عن مايوه ارتديته فى فيلم أو ظهورى فى مشهد اغتصاب، لكنى اقول إننى أرتدى ملابسى بمنطق الشخصية التى اؤديها واقدم ادوارى بلا ابتذال أو أى شكل من أشكال الإثارة التى يمكن ان تستفز مشاعر الناس البسطاء العاديين.

■ **يشغلك دائماً رد فعل المشاهد؟**

□ بالتأكيد لأننى أعرف أننى أعيش فى مجتمع شرقى وليس هوليوود وهذا يحكمنى فى اختياراتى وأكيد هناك حدود فيما أقدم، لكن لكل عمل ظروفه ولن اقبل أن أصنف كفتاة إغراء أو الممثلة التى تعمل الأدوار الجريئة، فأنا ممثلة ولا أحب التصنيف .

■ **ماهى الشخصية التى تطمحين إلى ادائها؟**

□ أحب أن أدخل أى شخصية تستفزنى أو أى شخصية مختلفة عما قدمت.

https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net sbhooks@gmail.com



موجـــودون فى مصـــر:

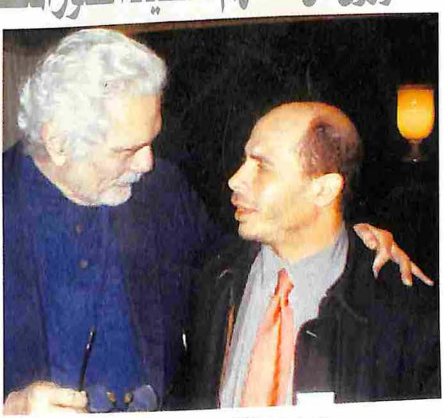
«البابارتزى».. مهمته

حادث مصرع الأميرة ديانا كان المتهم الرئيسى فيه مجموعة من المصورين الصحفيين الذين يطلق عليهم اسم « باباراتزى » هؤلاء الـ «باباراتزى » يحملون كاميرات التصوير الفوتوغرافى ويلاحقون بها النجوم فى أى مكان يذهبون إليه لالتقاط الصور الغريبة لهم وبيعها للمجلات والصحف .

وفى مصر توجد مجموعة من هؤلاء المصورين الذين يعيشون على ملاحقة النجوم وتصويرهم ..واستطاع بعضهم أن يحقق من وراء هذه المهنة ثروات طائلة من خلال علاقاتهم بالنجوم التى تتسبب أحياناً فى إثارة العديد من الأزمات .. اقتربنا من أشهرهم لنعرف من هم وكيف وصلوا إلى ما هم فيه من نجاح..


قبلة شيرين على يد نصر محروس من الصور التى اثارت ضجة

مصورون كل هدفهم اصطياد الصور المث


حسن عبد الفتاح مع عمر الشريف

يقول حسن عبد الفتاح : حصلت على دبلوم تجارة عام ١٩٨٦ ثم عملت مع والدى على «عربية بسبوسة » ولكننى كنت أحب الصحافة وأرغب فى العمل فيها وهذا غير منطقى لعدم حصولى على مؤهل عال وهذا ما أكده لى رئيس تحرير صحيفة « عالم الرياضة» عندما تقابلت معه فى عام ١٩٩٣، ولذلك التحقت بمعهد التعاون وحصلت على الشهادة بعد ٧ سنوات بسبب انشغالى بالتصوير فى الحفلات، والغريب أننى فى البداية كنت محرراً صحفياً وعملت حواراً بين فنان ورياضى «يحيى الفخرانى ومحمد عبد الجليل لاعب الأهلى» وعندما قدمت الموضوع لرئيس التحرير سألنى عن الصور فقلت له: إن المصور لم يحضر فقطع الموضوع وألقاه فى وجهى ، فقمت بشراء كاميرا وتعلمت التصوير لأصور موضوعاتى بنفسى، ثم قابلت أ. إبراهيم عيسى وعملت معه فى جريدة « الدستور» عام ١٩٩٥، ولكن طلب منى أن أترك الرياضة وأصور المشاهير والفنانين فى الحفلات ونقل ما يحدث فى تلك الحفلات بالكاميرا وقد كان، فكنت أنشر هذه الصور فى الدستور وأعلق عليها ، وقد أتيحت لى فرصة مقابلة العديد من النجوم والتقاط الصور النادرة وكل صورة بثمنها. فالتصوير حقق لى ثروة كبيرة واشتريت سيارة ومكتباً فخماً يصل دخله الشهرى لنحو ٥ آلاف جنيه .

أما سيد شعراوى - دبلوم زراعة - فيقول : بدأت عملى فى مهنة التصوير كمصور للأفراح حتى اكتشفنى صحفى « بالوفد» اسمه «سامى سرحان » وأعجب بصورى ومن هنا كانت البداية مع الصحافة وأصبح الجميع يعرفوننى سواء أكانوا فنانين أم مشاهير وبدأت فى الصحافة كمصور للحوادث والتحقيقات والرياضة أما الآن، فأنا مصور فنى وبرغم ان فلوسها كثيرة إلا أن مشكلاتها أكثر، فهناك بعض الصور سببت لى مشكلات مثل صورة ليلى بنت أحمد

https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net @gmail.com

حلمي ومنى زكي، فقد حدث خلاف بيني وبين منى زكي عندما قمت بتصويرها وهي ترقص فقالت لي « إنت اتجننت» حتصورني وأنا بارقص فتضايقت وقررت عدم تصويرها، حتى جاء عيد ميلاد بنت الفنانة روجينا فقمت بتصوير ابنة أحمد حلمي ونشرتها كغلاف لإحدى الصحف فاتصل بي أحمد حلمي وشتمني وقال « إنت بتتحداني صور بنتي مش للنشر» ومن ساعتها توقفت عن تصويرهم في أي مناسبة ، وصورة ثانية لخالد سليم وداليا البحيري مع بعض داخل سيارة ، فقد تسببت هذه الصورة في العديد من الإشاعات بالنسبة لهما، وصورة أخرى لـ «شيرين عبد الوهاب » وهي تقبل يد «نصر محروس » اعترافاً منها بفضله عليها ولم أنشرها إلا بعد حدوث خلاف بينهما وقد أثارت هذه الصورة ضجة كبيرة إلا أنها ساهمت في شهرتي كمصور « يأخذ كادرات» تثير الجدل .

...م البحث عن فضيحة!



أول صورة تظهر لـ لي لي ابنة منى زكي وأحمد حلمي والتي اثار نشرها غضبهما

أما المصور شريف جورج الشهير بشيكو فيقول : بدأت التصوير كهواية أخذتها عن والدي ووالدتي اللذين كانا يعملان في هذه المهنة مما سهل على التعرف على الفنانين وأول مجلة عملت بها هي «بارتي» ثم «كل الناس » ولا أنكر فضل الصحفية غادة الصباغ التي اكتشفت في حاسة التصوير وساعدتني في التعرف على الفنانين والحصول على صور وكادرات تصلح للنشر في الموضوعات المثيرة ، وأنا دائماً أبحث عن الاختلاف أو الصور التي لم تلتقط من قبل،ولذلك أحضر الحفلات التي يقيمها الفنانون والمطربون، ولابد أن يعرف الفنانون أن للمصور دوراً كبيراً في الإشاعات التي قد تغير حياته، فكثير من الصور التقطت بتلقائية وأثيرت حولها قصص كثيرة ، وبرغم أن مشواري في التصوير لا يتعدى عامًا ونصف العام إلا أنني حققت شهرة ومكانة جيدة في هذا الوسط، وأصبح لدى شقة فخمة في المهندسين ودخلي الشهري لا يقل عن ٦ آلاف جنيه .

...يرة للفنانين وبيعها لمن يدفع أكثر!

تحقيق:
هشام عبد اللطيف

المصور - سمير الفقيه - يقول: والدي كان مصوراً صحفياً وهذا أثر على وجعلني أحب الكاميرا ، وأول صورة نشرت لي كانت للفنانة الكبيرة وردة في مسلسل « أوراق الورد » بمجلة الموعد، والحمد لله أنا متميز جداً بين المصورين وصديق لجميع الفنانين، ولدى صور خاصة ونادرة لعدد من النجوم لو فكرت في بيعها ستحقق لي ثروة بالملايين،ولكني من خلال التصوير المحترم والتغطيات الأمينة حققت دخلاً مادياً مرتفعاً فلدى شقة فاخرة وسيارة فخمة، وبالتالي لا أريد الانجراف خلف تيار المصورين الشباب الذي لا يلتزمون بأخلاقيات المهنة ويروجون الإشاعات لصالح الفنانين.

أما خالد رفعت فعندما عرضنا عليه الموضوع رفض بشدة ان يتحدث وقال :أنا رئيس تحرير مجلة ولا يليق أن ينزل اسمي بموضوع كهذا، عموماً خالد رفعت معروف بين زملائه من المصورين انه من هواة تصوير الحفلات الصاخبة وكان يعمل في مؤسسة أخبار اليوم كما قيل لنا وطرد منها بسبب عدم التزامه بالقيم الصحفية.



سيد شعراوي مع أصالة

https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net books4all.net@gmail.com



https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net



حماقي: بعد سنتين!

حوار: عادل الالفى

محمد حماقى بعد «يا أنا يا أنت» قرر التفرغ لالبومه الثانى الذى تجاوزت مدة إعداده العامين وقد تمتد حيث يصر على انه لن ينهيه الا بعد أن يرضى عنه.. رضا «حماقى» وافكار أخرى كانت مثار هذا اللقاء

■ سنة سنتين برضه مفيش فايدة والبومك الثانى لم يصدر؟

□ «البومك تاخر» جملة تطاردنى لكنى فى قرارة نفسى لا أريد ان انزل بالالبوم وانا غير راض عنه بشكل كامل لانى اريد ان اكمل الحالة التى ساقدمها للناس فيه خاصة انى لا انعامل معه على انه اغنية أو اغنيتين من السهل إيجادهما، لكنى مصمم على ان تكون كل الاغانى فيه جيدة وأحسن مما سبق، وهذا الذى جعلنى أحتاج وقتا اطول لكى أختار بتان فالمهم ان يكون عندى رضا واحس انى لا أستطيع ان أقدم أكثر من ذلك حين انتهى منه.

■ هل مصادفة ان تشترك باغنية فى البوم جماعى قبل طرح البومك فى الأسواق؟

□ بالعكس كان مقصودا النزول بها حتى يتم الانتهاء من الالبوم من ناحية، ومن ناحية أخرى الناس وحشتنى، فمثلما هم ينتظروننى فانا اشتاق اليهم.

■ اشتياق أم خوف من تاثر علاقتك بهم؟

□ علاقتى بجمهورى لم تتاثر بتاخر الألبوم فانا أتواجد معهم دائما فى الحفلات، ولا اعرف لماذا اصبح من المفروض أن ينزل البوم للمطرب كل سنة وعلى أى أساس؟.. وهل هذا هو الصواب؟.. ولو عدنا للفترة الماضية فسنجد ان اقوى نجاحات فى عالم الكاسيت هى الالبومات التى أخذت وقتا كبيرا فى تحضيرها، وفى رأيى ان المطرب لو اشتغل كل عام البوما لن يستطيع تقديم اغان يرضى عنها وليس معنى كلامى ان الباقين غلط لكن ممكن يكونون عندهم القدرة ان يفعلوا ذلك. لكن بالنسبة لى فلا استطيع.

■ ايعنى كلامك ان عادتك ستكون نزول البوم كل ثلاث سنوات؟

□ ليس بالضرورة كل ثلاث سنوات، اظن انها ستكون على الاقل كل سنتين، لكن لا اعتقد انها ستكون كل سنة لانى حتى الان لم انته الا من تسجيل ست اغنيات لذلك لا اعرف متى سيصدر البومى ولا اريد أن أحدد اى مواعيد ولا تتحقق بعد ذلك ويكون كلاما وخلاص.

■ هل تتدخل فى تعديل كلمات اغانيك وطريقة التصوير؟

□ احيانا.. عندما احس انى محتاج اعمل كده ويكون ذلك فى حدود معينة. ولا تصل نسبة تدخلى الى ٣٠٪ او ٤٠٪ مثلا، لان فى هذه الحالة يكون عندى شىء خطا او اكون اخترت شخصا فى غير محله. أما بالنسبة للتصوير فاتناقش قبل بدايته لفهم كل شىء وعندما ياتى يوم التصوير نفسه لا اتدخل فى شىء.

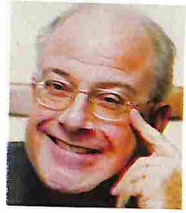
■ ماذا اضاف الكليب الاخير لحماقى؟

□ هى تجربة احببتها واشتغلت فيها مع ناس مختلفة فالكليب الاول صورته مع المخرج ميدو شعبان، واردت فى الكليب الثانى ان اعمل مع شخص تفكيره مختلف لكى اعمل تغييرا وبالفعل تم ذلك مع المخرجة اللبنانية كارولين لبكى وقمنا بالتصوير فى لبنان، وكانت الفكرة مختلفة عن الكليب السابق «آخر كلام» واكتسبت خبرة مختلفة واحببت العمل معهم فهم اناس محترفون يركزون فى كل التفاصيل.

■ الا تخشى تاثير افكارك المتحررة للكيف على حساب الكم وانت لاتزال فى البداية؟

□ الحمد لله أنا راض عنها جدا بسلبياتها وايجابياتها مع انى لا استطيع القول ان كل افكارى سليمة أو اننى لم اقع فى أخطاء وهذا مايجعلنى متمسكا بطريقة تفكيرى التى التزم فيها بالتانى والاصلاح السريع لاى خطا اقع فيه.

https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net @gmail.com



لأننا فى بداية عام جديد وكل عام وحضراتكم بخير ولأننا بدأناه مع وزارة جديدة ولأننا وجهنا هذا النداء قبل ذلك للقديمة ووزرائها وتحديدا فى شهر فبراير من العام المنقضى والذى شهد بلاوى وكوارث ومصائب بدءًا من حوادث القطارات وانهيار المبانى وحريق بنى سويف... وبلطجة وصراعات وخناقات.... ولأننا برغم كل هذا وجدنا بعض التغييرات فى بداية عام ٢٠٠٦ قد تبدو مفيدة وإن شاء الله تنتهى نهاية سعيدة ولأنه ظهرت بعض بوادر تلاحم بين بعض الوزارات وعلى سبيل المثال عودة وزارة مجلس الشعب لوزارة مجلس الشورى بعد انفصال دام حوالى عامين تقريبا بعد مساع من ولاد الحلال حيث كان قد حدث خلع بينهما ... واعتبرنا هذا انجازا وتحقيقا لما طالبنا به فى أحد أعداد هذه المجلة.

كلاكيت.. رابع مرة

ياوزراء مصر اتحدوا

د. محمد عامر

وحيث إننا وجهنا نداء اتحاد الوزراء فى مصر المحروسة أكثر من مرة وتحديدا ثلاث مرات في العام الماضى... فإن هذا النداء موجه هذه المرة خصيصا فى موضوع مهم جدا يتعلق بأمن مصر الغذائى الذى هو فى الحقيقة أهم بند على الاطلاق فى الأمن القومى ويتعلق بالسلعة التموينية الرئيسية التى تدخل فى الغذاء الرئيسى لكل كائن حى على أرض الكنانة بدءًا من المواطن الغلبان المطحون والذى يزيد فى الكم على كم المطحون من الدقيق آلاف آلاف المرات وحتى الحيوانات والفراخ والطيور والأخيرة صحتها عال العال ولا تعانى من أنفلونزا الطيور حسب التصريحات المستمرة للسيد وزير الصحة السابق (ربنا يكفيه شر المرض) وطبعا نحن نحتاج إلى تأكيد من وزير الصحة الجديد.. والخوف إنه يطلع كعادة وزراء مصر ينفى تصريحات الوزير السابق ويؤكد أن الطيور فى مصر حالتها كرب وأن عندها أنفلونزا وأن هناك جهودًا مضنية من الوزارة للقضاء نهائيا على الفيروس المسبب وحل مشكلة العالم.. والتى تسبب فيها الوزير السابق.

طبعا حضراتكم عرفتم أن السلعة التموينية المقصودة هى.. القمح والتى ينتج منها رغيف العيش اللى بنشوفه كلنا مرمى فى الشوارع على الأرض.

والقمح... الذى تغنى به الدكتور محمد عبد الوهاب فى آخر أفلامه التى مثلها فى الأربعينيات «لست ملاكا» فى أغنية مطلعها «القمح الليلة ليلة عيده... يارب تبارك تبارك وتزيده» والواضح هنا أن موسيقار الاجيال كان يؤرخ فى هذا الفيلم لأهمية القمح وأنه متواجد بكثرة.. حيث قال «يارب تبارك وتزيده» ولم يقل «يارب ابعت لنا قمح مستورد» أو «يارب سايق عليك النبى حبيبك خلى انتاج مصر من القمح يغطى احتياج المواطن المصرى الغلبان الذى يريد أن يعيش ويشرب ميه نظيفة والذى هو متزوج ويعول وهو في الحقيقة عاوز حد يعوله هو شخصيا... ومعنى كلمات عبد الوهاب أن القمح كان يزرع فى مصر بصورة تكفى احتياجات كل الكائنات الحية... ويبدو أن دعوة عبد الوهاب لم تستجب لأنه يمكن ما كانش كاشف راسه لأن فى الحقيقة اللى زاد همه الأكيله الذين يأكلون الزلط وهذا واضح من كمية الرمل وبعض الحجارة «ولحسن الحظ انها صغيرة فى أغلب الاحيان» الموجودة فى الرغيف الاسمر الذى يزداد سمارا لأنه مرصوص فى الشوارع على الأرض فى وسط العوادم المنبعثة من كل مركبات النقل الموجودة فى الشارع المصرى من كل ما أنتج منها بأنواعها المختلفة بدءًا من عهد الفراعنة وحتى تاريخ كتابة هذه المقالة وبرغم كل هذا فإن المواطنين - ربنا يديهم الصحة والعافية علشان يقدروا يقاوموا الرغيف المزعوم والمدعوم - يلتهمون منه ٢١٠ ملايين رغيف يوميا مدعومين بما يقرب من ١١,٥ مليار جنيه مما اضطر السادة المسئولين (ربنا يطول فى اعمارهم وينصرهم على مين يعاديهم ويديهم الصحة علشان ياكلوا الرغيف الفينو أو الباجيت الفرنسى) لأن يستوردوا بنحو ٦,٥ مليار جنيه قمحا...

فاستهلاك مصر الفعلى من القمح ١٢,٥ مليون طن محلى ومستورد فإذا وزارة الزراعة مابتحبش الكمية دى تقوم وزارة التموين تستورد اللى وزارة الزراعة مابتحبوش وقد تعهدت وزارة الزراعة فى العام المنصرم بتوريد أربعة ملايين طن قمح ولكنها وردت فعليا ٢,٤ مليون طن فقط أين ذهب الباقى....؟

كان زمان بيقولوا إن العصافير «كلته» من الصوامع لأن التخزين مكشوف والحقيقة أن التخزين مش مكشوف والكدبة هى اللى مكشوفة ووشهم هو اللى مكشوف.. والآن أصبح الموضوع أكثر تعقيدا وغموضا وبعد أن كان هناك صراع خفى بين الوزارات المعنية أصبح الصراع واضحا وظاهرا للعيان وللسليم وعلى صفحات الجرائد القومية والحزبية والجرائد المرازية وأجهزة الاعلام المسموعة والمرئية وتضاربت البيانات والتصريحات فى وزارة التموين تتهم وزارة الزراعة والزراعة تتهم الاستثمار فنائب رئيس هيئة السلع التموينية يتساءل فى جريدة الأهرام أين القمح؟ إننا لم نجد إلا أرزا فى المزارع بينما يؤكد رئيس مجلس الحبوب والمحاصيل بوزارة الزراعة أن القمح المحلى لايزال موجودا عند الفلاحين والتجار وبرغم هذا تم استيراد ٩ ملايين طن قمح من قبل وزارة التموين والقطاع الخاص..

ولأن مصر من أهم دول العالم فى سوق استيراد القمح (شوف المصيبة) ومركزها يقع فى مقدمة الدول المستوردة على العالم....

وبرغم هذه النكبة فإن الاتهامات ظلت تتبادل بين الوزارتين.. وزارة الزراعة قالت.. وزارة التموين قفلت الباب أمام الموردين فى شهر يوليو ورفضت شون البنك الزراعى والمطاحن تسلم القمح فردت وزارة التموين وقالت دول كدابين «وهيخشو» النار لأن الوزارة ماقفلتش الباب إلا بعد ماتأكدت من تقارير غرف العمليات فى مختلف المحافظات أن المزارعين شطّبوا، والمصيبة الأكبر أن القمح اللى تسلمته من وزارة الزراعة كان مخلوطًا بأقماح مستوردة للاستفادة من فارق السعر ولذا تم إغلاق الباب فى وش وزارة الزراعة بناء على قرار من رئيس مجلس الوزارة السابق.. اللى هو الحالى أيضاً.

وقد يظن البعض من السذج أمثالى أن المستورد أغلى سعراً ولكنه فى أغلب الأحيان يكون سعره أقل من المحلى وخصوصاً إذا كان من باكستان أو تركيا... ويمكن ده السبب أن الحكومة تفضل شراء القمح ولا زراعته بمبدأ "شرا العبد ولاتربيته" وده اللى خلاً وزارة الزراعة تتقاعس فى إنتاج الكم الأكبر من المستهلك من القمح... وبرغم هذا فإن هناك خطة طموحا للوزارة تستهدف زراعة ٣.١٥٠ مليون فدان قمحا (وعليك خير وبعد عمر طويل) علشان نبقى بإذن الله وبدعاء الوالدين وبدون دعاء محمد عبد الوهاب (ربنا يبشبش الطوبة اللى تحت راسه) ننتج ٨.٥ مليون طن قمح من أصل الـ ١٢.٥ مليون اللى احنا وحيواناتنا وطيورنا بمختلف أنواعها بنزلطهم بالهنا والشفا كل سنة... وطبعاً على ما نوصل لإنتاج ٨.٥ مليون طن قمح حيكون عددنا بقى فى اللمون علشان الزيادة بتاعة كل سنة (فى الناس مش فى القمح) ١.٢ مليون ودى متوقعة أنها تزيد مع كل التقدم اللى حصل فى الطب بدءًا من زيادة معدلات العمر

https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net @gmail.com

وقلة معدل الوفيات وحتى ظهور الفياجرا واللفيترا.... والسيالس.

ولأننا زى القرع نمد لبره فإن السيد رئيس مجلس الحبوب والمحاصيل البقولية بوزارة الزراعة قال بالحرف الواحد "لابد من ضرورة الحفاظ على تنفيذ سياسة الوزارة والدولة فى التوسع فى الزراعات المختلفة دون النظر فى السياسة السعرية حتى نحقق الهدف من سياسة الاعتماد على الذات وعلى إنتاج المحاصيل الاستراتيجية محلياً»... كلام جميل كلام معقول ما اقدرش أقول حاجة عنه (مع الاعتذار للفنانة ليلى مراد).

لكن اللى قاله فى نفس الحديث المنشور فى نفس الجريدة وفى نفس الصفحة وفى نفس الصورة وبنفس البدلة والكرافتة (دول بس من هدومه اللى كانوا ظاهرين فى الصورة)، إن السياسة المتبعة من الدولة هى أن ننتج نصف احتياجاتنا من القمح أى فى المتوسط ٦ ملايين طن ونستورد الباقى بشرط أن يكون توقيت الاستيراد فى غير موعد حصاد المحصول حتى يمكن للدولة أن تشترى الناتج المحلى من القمح بأسعار معقولة وحتى لا تكون هناك منافسة بين المستورد والمحلى.

كلمة أخيرة:

كيف يمكن بعد ذلك أن يقتنع المزارعون ويثقوا فى الوزارات المختلفة.... تموينا كانت أو زراعة بعد ما حدث ويحدث من خداع ورفض فى تسلم المحاصيل من الفلاحين والتجار وكيف يمكن بعد الاتهامات المتبادلة... بالكذب تارة والإهمال والتقاعس بين الوزارات المعنية تارة اخرى وبرغم أن وزارة التموين استوردت ٦ ملايين طن قمح ثم استورد القطاع الخاص ٣ ملايين طن أى جملة الاستيراد بلغت ٩ ملايين طن (يعنى الاستيراد زاد لأنه فى عام ٢٠٠٤ كان ٦ ملايين فقط) واشترت من الإنتاج المحلى ٢.٦مليون طن فقط من أصل ٨ملايين طن أنتجت محلياً... وسابت الفلاح الغلبان يضرب دماغه فى الحيط ويشرب من البحر أو من الترعة (ومايدهاش ظهره) إذا ماكنش عاجبه، فكانت النتيجة أن سعر الأردب المحلى انخفض من ١٦٠ جنيها إلى ١٠٠ جنيه فقط وزاد الطلب عليه لاستخدامه كعلف حيوانى واحنا نستورد القمح للعلف الإنسانى بالعملة الصعبة.

يا سادة لابد من توحيد الجهات المستوردة وتوحيد الهيئات المسئولة عن الرقابة فى هذا الموضوع وكل الجهات الأخرى المتعلقة بأمن المواطن الغذائى والصحى وأمانه وإحساسه بأدميته حتى نعمق انتماء المواطن ولكى يشعر بصدق الحكومة ومصداقيتها بدلاً من أن نشتكى للحيطة تميل من انصراف المواطن عن أداء واجباته القومية كالمشاركة فى الانتخابات وعزوف الشباب عن أداء دوره فى العمل السياسى وعدم مشاركته فى الأحزاب بالصورة التى تفعل من الممارسة ودفع المشاركة فى الجوانب المختلفة من العمل العام بهدف تطوير وتطور المجتمع ككل...

فكيف يعقل أن الزراعة فى مصر وهى حرفة مصرية قديمة بدأت فى عصر حكمت فيه مصر العالم أيام زمان أيام أجدادنا ..اللى صنعوا حضارة بشرية وأبدعوا وابتكروا فكرا لايزال خالدا وتشهد عليه آثارهم اللى العالم كله مهتم بيها اهتماما لا مثيل له على عكسنا إحنا اللى بالعافية بنروح المتحف المصرى ...وإذا عملنا إحصائية مقارنة، كام مصرى زار المتحف المصرى وكام غير مصرى زار نفس المتحف حتكون النتائج فضيحة وربنا يستر على عبيده وإحنا اتعودنا مش بس نطمس معالم تاريخنا ونقلل من قيمته ..لكن أزاى كمان نتنافس فى إهدار طاقتنا ونبدد خبراتنا ...ونحطم رموزنا ونهون على أنفسنا ونهلل لغيرنا وعلى رأى المثل «نيجى فى الهيفا ونتصدر» ورغم أننا بالعقل المصرى قدرنا نستنبط أصنافا جديدة من القمح وطورنا القدرة الانتاجية للفدان الواحد ١٦ أردبا وقريبا ممكن يصل إلى١٢٥ أردبا ورغم كل ده نستورد اكثر من نصف احتياج مصر من القمح ...ومش بس أحنا بنستورد القمح وأحنا (وشوف الخيبة اللى بالويبة) بنستورد ٩٢٪ من أحتياجنا من الذرة الصفراء و ٢٥٪ من السكر وأكثر من هذا تضيع منا محاصيل خاصة بنا بسبب استهانتنا بها وتقصيرنا فى عدم تسجيلها واستخدامها والأستفادة منها كغذاء أو ما يستخرج منها من مواد غذائية ..ولذا لابد أن يكون هناك أتجاه اكثر ويتطور لاتحاد الوزراء والوزارات فى الصناعة ..والزراعة ... وأبتكار منتجات زراعية ...جديدة مثلما فعل عالم يابانى تناول غذاءه فى منزل دبلوماسى مصرى فى اليابان وعجبته الملوخية ... (مع أنها يمكن كانت ملوخية ناشفة) المهم أن العالم اليابانى ما كدبش خبر وخد الملوخية وحللها ليكتشف فوائدها العظيمة وهم فى اليابان الآن يصنعون منها ٢٦ منتجا منها مكعبات ملوخية ..ومعجون أسنان ....وأشياءاخرى....

والجرجير كمثال آخر ...الذى نقول عنه «لو عرفت المرأة فوائد الجرجير لزرعته تحت السرير» ...ورغم فوائده الأخرى أيضا .أهملناه ...كغيره واصبحت تجده بصعوبة ملقى فى مشنة متهالكة أمام سيدة غلبانة مسنة قاعدة بيه على الرصيف وشكله دبلان وورقه مخرم من كتر مااصابه من افات زراعية ...لكن الناس اللى بتفهم (طبعا فى الخارج) كونوا شبكه عالمية للجرجير موجودة الآن فى روما تهتم بزراعته على مستوى العالم...

أين القطن المصرى ذو السمعة العالمية والذى كان وجود اسمه على أى منتج من ملابس فى العالم اجمع يعنى مضاعفة سعر هذا المنتج...ورغم شهرتنا فى العالم فإن الآخرين هم الذين طوروا إنتاجه واصبح هناك أصناف ذات درجة عالية من الجودة وبكل أسى تفوق ماكنا فيه متفوقين!

إن موضوع الزراعة واهمية دورها مع الوزارات الاخرى... كالتموين ... والصناعة ...وغيرها فى إيجاد توازن ما بين المنتج منها واحتياجات المواطنين الغذائية ..موضوع طويل ويحتاج لمجلدات ..تناقش كل أوجه القصور وطرق إيجاد الحلول لتحقيق هذا التوازن ...

ونحن منذ منتصف الستينيات ونحن نتحدث ونقيم ندوات ومؤتمرات ومناقشات ولجانا عليا ولجانا أقل علوا ...وأخرى سفلى من أجل تحقيق الأكتفاء الذاتى من أنتاج القمح والذرة وحتى تاريخه مازلنا نكرر نفس الكلام ...وإن شاء الله سنحقق هذا الأكتفاء ...وأحنا بنقول هذا أيضا من ساعتها ولسه ما اتحققش.. لابد من سياسة واضحة تستخدم كل الطاقات الأبداعية ...الموجودة فى مصر والقدرات البحثية الموجودة فى كل مراكز البحوث فكيف وحتى العام الماضى كنا نزرع ٢,٥مليون فدان قمحا لإطعام ٧٢ مليون نسمة ونزرع ٢,٥مليون فدان برسيما لاطعام ٧ملايين رأس ماشية صحيح البرسيم(مثلما كتبنا فى عدد سابق من المجلة) له قيمة عالية ويحتوى على العديد من الفيتامينات والمواد ذات القيمة الغذائية العالية لدرجة أحنا قلنا «العقل السليم فى أكل البرسيم» الآن رغيف العيش أهم ..ونضحك على بعض والحكومة (فى الوزارات المسئولة) تقول حنحقق اكتفاء ذاتيا.

لابد من أن تكون الحكومة هى القدوة فى التعامل مع المشاكل التى تهم المواطنين وتظهر أكبر قدر من المصداقية والشفافية والمرونة فى تقبل الرأى الآخر والنقد مع إحساس عام بأن الرجوع إلى الحق فضيلة وأنه جل من لا يخطئ وأن الاعتراف بالخطأ هو أول طريق الإصلاح، وأنه لا يضر الدولة أن تراجع سياساتها بين الحين والآخر مع التقييم المستمر للأداء وتحسين الأوضاع بل وتغييرها إذا ثبت أنها فى حاجة إلى ذلك... بدلاً أيضاً من أن يتم التكامل والتوافق بل والاندماج بين الهيئات التى تتعامل مع القضايا التى تهم المواطنين وترتبط بحياتهم اليومية واحتياجاتهم الأساسية... وأن تكون تبعية هذه الهيئات ذات الطبيعة الواحدة والواجبات والأهداف المتقاربة لوزارة واحدة أو هيئة عليا مشتركة..

وقد ظهرت بوادر تؤكد هذا المفهوم المطلوب فى الوزارة الجديدة والتى أدمج فيها الوزارات المشتركة فى المسئولية الواحدة مما أعطى مؤشرات إيجابية فى أن هناك خطوات يمكن أن تؤدى إلى الإصلاح المنشود ونحن نطالب بمزيد من تأكيد أهمية المشاركة من كل الوزارات فى الوزارة الجديدة ونكرر ما طالبنا به فى العام السابق الذى مضى وبداية عام جديد ووزارة جديدة " يا وزراء مصر اتحدوا أكثر"...

آخر الكلام:

كلاكيت تانى مرة:

قال الإمام محمد بن إدريس الشافعى

إذا لم تجودوا والأمور بكم تمضى
وقد ملكت أيديكم القبض والبسطا
فماذا يرجى منكم إن عزلتم
وعضتكم الدنيا بأنيابها عضاً
وتسترجع الأيام ما وهبتكم
وعادة الأيام تسترجع القرضا

https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net sd4books@gmail.com

الأوبرا والنـ



د. عبد المنعم كامل :

الحفلات تنوعت والإيرادات زادت / مستعدون لإقامة حفـ

في اوروبا والدول المتقدمة تحظى دار الاوبرا بمكانة رفيعة باعتبارها احدى اهم المنارات الثقافية فى الدولة.. وفى مصر كانت للأوبرا القديمة مكانة كبيرة حتى احترقت، ثم تم انشاء دار الاوبرا الحالية.. فهل نجحت الاوبرا فى تحقيق الدور المطلوب منها؟

هل استطاعت ان تقترب من المصريين ليجدوا على مسرحها الفن الذى يناسب أذواقهم، أم بقيت مجرد مكان «شيك» لكنه منعزل عن الناس..

حاولنا ان نبحث عن الاجابة فى هذا الحوار مع الفنان عبد المنعم كامل رئيس دار الاوبرا..ود. كامل - بالمناسبة بدأ مشواره على خشبة مسرح الاوبرا دارسا عام ١٩٥٨ ، ثم راقصا للباليه ومشاركا فى عروض الاوبرا ثم اصبح معلما ومخرجا لهذه العروض، ومن أشهرها اوبرا عايدة حتى عين مديرا فنيا للأوبرا عام ٩٨، وأخيرا رئيسا لها منذ عام ٢٠٠٤.

حوار : محمد يوسف تهامى

تصوير: سيد خضر

■ **فى الفترة الأخيرة لوحظ أن الأوبرا يسودها نشاط ذو طابع ترفيهى أكثر منه ثقافيا ما ردك؟**

□ لاأتفق مع هذا القول.. الآن يوجد تنوع شديد فى البرامج التى تقدم على دار الأوبرا وتقدم الأعمال الخارجية للأوبرا وهى ليست تافهة او بعيدة عن الثقافة والعكس صحيح فنحن نحاول ان نحضر العالم كله الى دار الأوبرا من خلال الفرق الزائرة ونسبة الإشغال أصبحت أعلى مما كانت عليه حينما تسلمت دار الأوبرا ونسبة الدخل زادت وهذا بالأرقام أيضا زاد عدد الحفلات وزاد تنوع الفرق الزائرة ولو نظرت إلى البرنامج السنوى للأوبرا سوف تجده أكثر ثقافة ولابد ان تكون الأوبرا هى عاصمة القاهرة كما آن القاهرة هى عاصمة مصر واعتقد انك حينما تدخل الأوبرا فإنك ترى أنها مكان محترم يليق بك وبأسرتك ومن الأماكن التى تحافظ على مظهرها وعلى أسلوبها وعلى احترامها للفن وللفنانين وللثقافة.

■ **لماذا لا يزيد عدد الحفلات الجماهيرية مثل حفلات محمد منير وهانى شاكر؟**

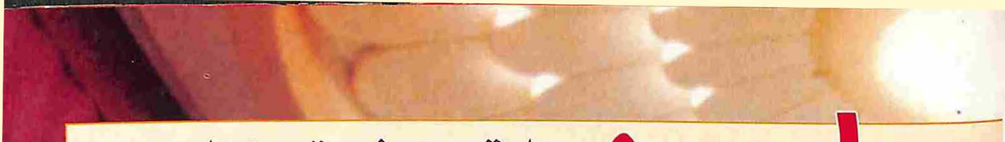
□ محمد منير نحن نقيم له حفلات مثل حفلة رأس السنة والحفلة التى أقمناها بعد الحادث المؤسف لقصر ثقافة بنى سويف والأوبرا تبرعت بدخل هذا الحفل لصالح أسر ضحايا هذا الحادث ومحمد منير تبرع بأجره فى حفلة رأس السنة أما هانى شاكر فهو فنان نعتز به ونقدم له الحفلات وهو قدم هذا الموسم على الأقل ٣ حفلات.

■ **إلى متى ستظل مقاطعة الأوبرا لحفلات كاظم الساهر وهل بالفعل تضعون شرطاً لاعتذاره علنا ليعود للمشاركة فى حفلاتها؟**

□ موضوع كاظم الساهر أخذ أكثر من حجمه فأنا لست على خلاف مع أى فنان وما حدث هو نوع من سوء الفهم وبحثناه ووجدنا أن الجانبين لم يخطئا ولكن هناك من تدخل بيننا وعكر الجو ووسع الفجوة بيننا وقال على لساننا ان كاظم الساهر لابد ان يعتذر ثم قال لنا :إن كاظم الساهر يقول :إن الأوبرا لابد ان تعتذر وأقول إننى لن أعتذر لأننى لم أفعل شيئا ولا أعتقد أننى أستطيع ان أجبر كاظم الساهر - بعد ما رأيت الموضوع - على الاعتذار لأننى لم أر أنه فعل شيئا يوجب الاعتذار.. الموضوع أخذ أكبر من حجمه وأنا ادعو كاظم الساهر وأى فنان لأن الأوبرا ليست فى خصومة مع أية قيمة فنية من مطربين مصريين أو عرب إذا كانت له رغبة فى أن يقدم فنه على الأوبرا فليس لدى أى مانع .

■ **احتفلنا هذا العام بعيد الميلاد الـ ٧٠ للفنانة فيروز التى لم تحضر إلى مصر منذ ١٥ عاما !! فأين فيروز على خريطة حفلات الأوبرا، فهى فنانة لها قيمة فنية**

https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net @gmail.com

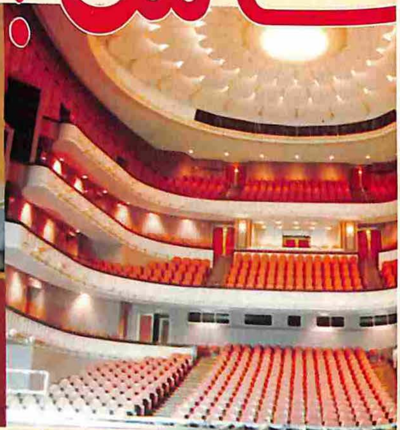


هل توجد فجوة بين الجمهور وعروض دار الأوبرا ؟!

ـاس!



الأوبرا ليست في خصومة مع أى فنان



ـــل للسيدة فيروز

لن نعتذر لكاظم.. ولانطلب منه الاعتذار لنا!

عـاليـة والجـمـهـور المصـرى مـتـعطش لحفلاتها؟

☐ أدعـو فـيروز للغناء لدينا فى الأوبرا فـأنا عاشق لفيروز وكنت أول واحد مع زوجتى قدمت فـيروز على مـسـرح الأندلس عندمـا كـان لدينا مسرح اسمـه الفن للشـوق فى حـديقة الأندلس وقدمت فـيروز مع عـاصى الرحـبانى ومنصـور الرحـبانى وكـان يسـاندنا فى ذلك الفنان السيد راضى فى هذا المسـرح وأنا أتمنى أن تحضـر فيروز إلى مصر حتى لو كانت المصروفات عالية فأنا متأكد ان هناك رجال أعمال وجهات عديدة سوف تشـاركنى فى تحمل هذه التكاليف وليست هناك مشكلة من الناحية المالية.

■ **كيف يتم التـقـارب بين الأوبرا وبين جمـهورها من الشباب الذى يفضل الملابس الكاجـوال والأوبرا تشـتـرط فى حـفـلاتهـا الزى الرسمى كالبدلة والكرافت فمثلا حفلة محمد منير الاخيرة وصل عدد الجمهور الى حوالى ٣٨ ألفا ولا يوجد مكان فى الأوبرا يتسع لهذا العدد ولذلك اضطررتم لإقامة الحفلة فى الخارج فى حديقة الأوبرا؟**

☐ الأوبرا لها أكثر من مكان لتقديم العروض المكان الوحيد الذى يلتزم بالبدلة والكرافت هو المسرح الكبير فى الحفلات المسائية أما الحفلات الخاصـة والصـباحـية فـلا يوجد التـزام فـيهـا بالتقاليد فالتقارب مع الشباب يكون من خـلال الأعمال الجديدة والحديثة والفرق الشبابية التى تقدم أعـمـالهـا على المسـرح المفـتـوح والذى لكى نضمن استمراره أقمنا فيه خيمة لفصل الشتاء بحيث نستطيع أن نقدم دائما عليه حفلات صيفا وشـتـاء ولا يوجد فـواصل بيننا وبين جـمـهـور الشـبـاب أمـا أننا نحـتـفظ بتـقـاليد الكرافت فى المسرح الكبير فى الحـفلات المسـائيـة أعتـقد ان ذلك شىء جـمـيل ويرفع من الذوق العـام ويهـذب حتى من سلوك الشـبـاب فـهناك أشـيـاء لابد من عـمـلهـا بشكل مـعـين وهذا ليس إبـعـادا بل العكس صحيح فلابد من اعتياد الناس على هذه العادات لتنمية الذوق العام لديها.

■ **يتـــهـم البـــعض دار الاوبرا المصـــرية بالتـــخلى عن التـــراث القـــديم مـــثل الدور الشعبى والطقطوقة وغناء التراث الأحدث منه فقط مثل أم كلثوم وعبد الوهاب وعبد الحليم هل هذا صحيح؟**

☐ أم كلثوم وعبد الوهاب يوجد حب شديد جداً لحفلاتهـمـا وإقبال الناس عليهـمـا وأعـتـقد اننا حينما نحافظ على ذلك يعتبر هذا شيئا جميلا والدليل على ذلك مـدى الإقـبـال على ألحـان العـمـلاق عـبد الوهاب وعلى أغانى العـمـلاقة أم كلثوم وتوجد فرقة متخصصة فى تقديم التراث فى معهد الموسيقى العربية من أجل تقديم كل ما كان موجودا أو يقال إنه سوف يزول او يندثر لكى نحافظ عليه وتسمى فرقة التراث الموسيقى.

■ **مـا هى انواع الفنون التى تقدمـهـا الأوبرا؟**

☐ الموسـيـقى العـربيـة والموسـيـقى البـحـتـة والموسيقى الخفيفة من خلال المسارح المكشوفة والموسيقى الجادة من خلال السيمفونى والأوبرا وهو من خلال فرقة الأوبرا والباليه من خلال فرقة البـاليـه وفـرقـة الرقـص الحـديث ومـركـز تنمـيـة المواهب التى تتولى المواهب الشابة ويوجد أيضـا الصـالون الثـقـافى والنشـاط والندوات الثـقـافـيـة فلدينا أنشطة فنية متنوعة إضـافة الى ذلك لدينا مـعـرض للفن التـشكيلى فى مـواقـع ثـلاثة داخل الأوبرا.

■ **ماذا عن بداية مشـوارك الفنى والسبب فى اختيـارك لدراسة فن البـاليـه فى فتـرة الخمسينيات وهى فترة لم يكن المجتمع المصـرى يتـقـبل فـيـهـا هـذه الفنـــون الرفيعة؟**

☐ الحـقـيـقـة ممارسـتى لهـذا الفن كـانت بالصـدفـه البـحـتـة وكـان المفـروض أن تكون شـقـيقـاتى البنات لديهن الرغبة فى دراسـة هذا الفن بتوجيهات من والدتى ولكنهن عندما تقدمن كانت سنهن أكبر من المطلوب بحوالى عامين أو ثلاثة وفى ذلك الوقت كنت مـعـهن حـينمـا كن يتـقـدمن إلى هذه المدرسـة لأنها كـانت مدرسـة حكومـيـة وكان بهـا خـبراء من روسـيـا وكـان فى الماضى مـدارس البنات بهـا أنشطة فنيـة منهـا فن الباليه ولأن الخبير الروسى كان يبحث عن طفل عمره ٨ سنوات فأجريت اختبارات فنية ونجحت وكانت هذه هى البداية.

سكرتيرة.. وأشياء أخرى!

في معظم الأفلام والمسلسلات تظهر السكرتيرة دائما بصورة البنت التى تخطف المدير من زوجته وأولاده. بالاضافة لأعمال أخرى تظهر فيها السكرتيرة بصورة الجاسوسة أو العميل المزدوج التى تسرب أخبار الشركة..

سألنا ٤ سكرتيرات:

١. ماهى حدود العلاقة بينك وبين المدير؟ ٢. هل تسمحين له بالتجاوز معك؟ ٣. إذا طلب منك المدير تغيير تسريحة شعرك أو طريقة ملابسك هل توافقين؟ ٤. هل طلب منك المدير ارتداء ملابس قصيرة ؟ ٥. هل تقبلين هدايا رئيسك؟ ٦. هل توافقين على الخروج معه؟ ٧. هل ممكن أن تذهبى إلى منزله لعرض الشغل؟ ٨. هل توافقين على أن يغلق المدير باب مكتبه فى أثناء وجودك معه ويضىء اللمبة الحمراء؟ ٩. إذا طلبت منك زوجة المدير أن تراقبى تصرفاته وتبلغيها.. ماذا سيكون ردك؟ ١٠ - وإذا رفضت مراقبته... كيف تتصرفين؟

وهذه كانت إجاباتهن..

١. المدير يطلب منى تنفيذ الاعمال ويرى نتيجة ذلك.. فقط.
٢. لايوجد أى نوع من التجاوزات لأننى لاأسمح بها.
٣. أنا أعمل بالحجاب وإذا طلب ذلك سأحاول تنفيذه فى حدود المسموح.
٤. إذا طلب ذلك سأترك العمل فورا!
٥. لاأقبل هدايا رئيسى مهما كانت الأسباب.
٦. لن أقبلها بالطبع.
٧. لا أوافق أبدا
٨. لا أوافق إلا إذا كان هناك اجتماع ومعنا أشخاص آخرون.
٩. لاأتجسس لحساب أى أحد.
١٠. أقوم بابلاغه بما طلبته زوجته!

١. علاقة عميقة جداً.
٢ - قد يكون هناك بعض التجاوز بحكم الجلوس لفترات طويلة معاً طوال اليوم.
٣ - بالطبع أوافق على الفور لأرضيه.
٤ - لا لم يحدث، وأن حدث سوف أرضيه لمصلحة العمل.
٥ - نعم اقبلها.
٦ - نعم أوافق.
٧ - نعم أقبلها
٨ - لا أرفض طبعاً.
٩ - أبلغ المدير فوراً.
١٠ - أتجاهلها!


سها حمدى


نيفين أحمد

تحقيق: وفاء نبيل

تصوير: محمد لطفى


رحاب النبوى

١. علاقة محترمة جدا تعتمد فى الاساس على قدراتى وكفاءتى فى العمل.
٢. بالطبع لاأسمح بأى تجاوزات.
٣. المدير «غالبا» لايتدخل فى تسريحة الشعر أو الملابس.
٤. لا، لم يطلب هذا على الإطلاق.
٥. نعم أقبلها فى حدود بعض المجاملات العادية والعامة لكل الزملاء.
٦. إذا كان موجودا معنا بعض العملاء أو الزملاء أقبلها.
٧. لا أوافق على الذهاب لمنزله أبدا.
٨. أنا أعمل فى شركة كبيرة ولايوجد لمبة حمراء واحدة فيها.
٩. لاأقبل التجسس لحساب زوجة المدير أو غيرها.
١٠ - إذا شعرت بأى مضايقات منها أترك العمل فورا.


مروة ممدوح

١. علاقة عادية ورسمية لايحكمها سوى الرغبة المشتركة فى نجاح عمل الشركة.
٢. لاأسمح له بالطبع بالتجاوز.. وهو لم يحاول ذلك.
٣ - لو كان ذلك فى حدود المعقول أقبل لأن أهم شىء فى السكرتيرة المظهر.
٤. لم يطلب ذلك لأننى أصلا أهتم بنفسى حتى اكون أفضل دائما.
٥. أقبل فى حدود المناسبات الاجتماعية وخاصة أنه يعرف أسرتى.
٦. هذا لم يحدث، وإن حدث لن أقبل.
٧. لا أوافق على الذهاب لمنزله لأى سبب.
٨. لا أوافق على إغلاق المكتب علينا مهما كانت حجته.
٩ - هذا الطلب سأرفضه بدون تردد.
١٠. أترك العمل فورا ولاأحب أن أعمل فى هذا الجو.

https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net sdl.books4all@gmail.com



د. سلوى صديق

العلاج بالسم!

فريق مصرى يتوصل لتركيبة دواء لأمراض كثيرة من سم النحل!

تحقيق: **لميس الطحاوى**

تصوير: **سعد فج النور**

سم النحل معروف منذ أيام الفراعنة واستخدموه فى علاج الروماتويد والآلام المستعصية ..لكن الجديد فى الموضوع أنه لأول مرة فى مصر تهتم هيئة رسمية تابعة لوزارة الصحة بهذه الطريقة العلاجية وتبحث عن طريقة للوصول الى دواء شاف من سم النحل وفعلا توصلت اليه بعد أبحاث استمرت ٨ سنوات كاملة تحت إشراف الدكتورة سلوى صديق رئيسة هيئة المصل واللقاح مع مجموعة من الباحثين والباحثات الذين تدفق عليهم المتطوعون والمتطوعات من المصريين المرضى بالروماتويد .

وتقول د. سلوى إنه من هنا كان الاتجاه لانتاج مستحضر طبيعى من سم النحل بجرعات علاجية محسوبة بدقة عالية جدا، بالإضافة الى الجدول التحصينى العلاجى والذى تم تقييمه على مدى عامين كاملين لكى نقلل به أى احتمال لحدوث حساسية فى الاشخاص الذين لديهم حساسية عالية لسم النحل.

كما قامت المجموعة البحثية بتبادل المعلومات مع الهيئات العلمية العالمية المتخصصة فى العلاج بسم النحل مثل الجمعية الامريكية والمعهد الدولى لعلاج الآلام بالولايات المتحدة عن طريق رئيسه د. كريستوفر كيم، وأيضا الجمعية الالمانية والاسبانية واليونانية.

وقد أظهرت الدراسات الإكلينيكية فى مرضى الروماتويد بعد العلاج بسم النحل أن العقد تحت الجلدية قلت من حيث العدد والحجم. وأن التيبس الصباحى قلت مدته فى بعض المرضى واختفت تماما فى البعض الآخر.

وأن التورم حول المفاصل تلاشى تقريباً فى معظم المرضى. وأن شدة الآلام ومدتها قلت بنسبة جوهرية بعد العلاج، وتحسنت سرعة الترسيب فى كل المرضى تقريبا.

والأهم من كل ذلك ان هذا العلاج بسم النحل ليست له أى آثار جانبية ، وقد أظهرت الدراسة عدم تأثر أجهزة الجسم المختلفة طوال فترة العلاج وكذلك فى فترات المتابعة . وتم تسجيل الدواء بوزارة الصحة تحت اسم A.B.E.V.A وتضيف قائلة : بدأت حاليا فى إجراء دراسات عديدة لمعرفة تأثير سم النحل على بعض الفيروسات الخطيرة والمنتشرة هذه الأيام والنتائج حتى الآن مبشرة للغاية مما سوف يكون له أعظم الاثر فى علاج كثير من الامراض الفيروسية وخصوصا الكبدية منها، وسم النحل عبارة عن سائل شفاف ورائحته عطرية لاذعة وهى قريبة من رائحة العسل نفسه، وطعمه مر، ونقطة منه على ورق عباد الشمس الازرق تحيل لونه الى الأحمر.

والخاصية العلاجية الموجودة فى سم النحل ترجع الى احتوائه على فوسفات الماغنسيوم والكبريت وبعض النحاس والكالسيوم ونسبة من البروتينات وبعض الزيوت الطيارة.

وسم النحل يجف بسرعة فى درجة حرارة الغرفة العادية، وهو يقاوم الحرارة والبرودة فلا تؤثران فى أثره السام وهو يعتبر من أقوى المطهرات، والطبيب وحده هو الذى له حق المعالجة بسم النحل.

وطريقة الحصول على سم النحل سهلة للغاية فحين تخرج النحلة الشغالة الصغيرة من مهدها فى الخلية تكون حويصلتها للسم تحوى القليل منه. وبمرور الوقت يتزايد مخزون السم حتى يصل الى ذروته فى اليوم الرابع عشر من حياة النحلة. وفى اليوم الخامس عشر تبدأ غدد السم فى الضمور.

https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net sd4booktz@gmail.com



توترت الأعصاب المشدودة كالمعتاد، عند تلك النقطة الحدودية، على سور برلين الشرقية، ووقفت السيارات فى طابور طويل، فى تلك الليلة، فى ليالى ديسمبر ١٩٨٠، والكل ينتظر دوره فى قائمة التفتيش العسيرة، التى يقوم بها الجنود الألمان الشرقيون، فى دقة وصرامة معتادتين..

وفى بطء، راح ذلك الطابور يتقدم رويداً رويداً، وركاب السيارات يزفرون فى ضجر متوتر، وانتظارهم يطول ويطول، و...

وفجأة، ارتفع رنين هاتف الطوارئ فى كشك الحدود..

الحـــــــدود..

د. نبيل فاروق

ومع رنينه المباغت، سرت ارتجافة فى أوصال الجميع.. قادة السيارات، وركابها، وحتى جنود حرس الحدود..

فذلك الهاتف لاينطلق، إلا للتحذير من محاولة فرار..

عبر الحدود..

لذا فقد ارتفعت فوهات المدافع الآلية، فى تحفز متوتر، وشحبت الوجوه، وامتقعت، وتلفت كل ركاب سيارة حولهم، فى محاولة لرصد المسئول عن حدوث هذا، فى حين اندفع أحد الجنود نحو كشك الحراسة، ليستطلع رنين الهاتف، و..

وفجأة، خرجت إحدى السيارات الصغيرة عن الطابور، واندفعت بسرعة كبيرة مباغتة، نحو حاجز الحدود، وإطاراتها تطلق صرخة حادة على الطريق..

وبرد فعل تلقائى، استدارت فوهات المدافع الآلية نحو السيارة الفارة، وانهالت عليها الرصاصات كالمطر..

ولثانية، بدا وكأن الرصاصات لم تؤت ثمارها، فقد بدا راكب السيارة جامداً خلف عجلة القيادة، وهى تواصل طريقها نحو الحاجز الخشبى، على الرغم من سيل الرصاصات، حتى ارتطمت به، وحطمته..

ثم دوى الانفجار..

انفجرت السيارة بدوى عنيف، ارتج له المكان كله، وتناثرت منها شظايا ملتهبة، على نطاق واسع، أثار رعبا هائلاً، فى قلوب الجميع، وحتى رجال حرس الحدود الشرقيين، الذين تباعدوا بحركة سريعة، وانبطح بعضهم أرضاً، مع الصرخات التى انطلقت من بعض السيارات، حتى هدأ دوى الانفجار، واستقرت الشظايا..

ومازال رنين الهاتف يتواصل..

وفى توتر، أسرع أحد رجال حرس الحدود يجيب الهاتف، ليسمع من الجانب الآخر صوت الرفيق (بدروفيتش) يصرخ فيه:

- هناك جاسوس سيحاول عبور الحدود الآن.. أوقفوه بأى ثمن.. إنه يقود فولكس حمراء صغيرة.

وفى انفعال لم يستطع كتمانه، لهث ضابط الحدود، وهو يجيب:

- لقد اوقفناه بالفعل أيها الرفيق.

سأله (بدروفيتش) فى لهفة متوترة:

- هل ألقيتم القبض عليه؟!

ازدرد الرجل لعابه، وهو يجيب:

- بل نسفناه أيها الرفيق.. نسفناه تماماً.

قالها، وعيناه تتابعان تلك السيارة، التى تلتهم النيران جسمها، بلا هوادة أو رحمة..

وبلا بقايا .. على الإطلاق..

●●●

قبل ثلاث ساعات فحسب، فى تلك الواقعة، كان مهندس الإلكترونيات الألمانى الشرقى (فيدور جوريل) منهمكاً فى تركيب دائرة حركة جديدة، عندما ارتفع أزيز متصل رفيع، فى مذياع صغير، ملقى بإهمال، فى ركن من أركان ورشته..

ومع ذلك الأزيز، سرت فى جسد (جوريل) قشعريرة باردة، وتلفت حوله فى قلق؛ ليتأكد من أن أحداً لا يراقبه، قبل ان يتجه نحو ذلك المذياع المهمل، ويجذب واجهته إلى الأمام، ثم يدير مؤشره على نحو خاص، ابتكره بخبراته الكبيرة، فى عالم الإلكترونيات الدقيق..

وفى حذر زائد، استمع إلى الرسالة، التى تبث بالشفرة، على موجة خاصة قريبة..

رسالة من (برلين الغربية)..

وبالتحديد، من مكتب المخابرات الأمريكية هناك..

وقفز توتر (جوريل) إلى ذروته..

فالرسالة المختصرة للغاية، كان تعنى، وفقاً لما تدرب عليه، ان أمره قد انكشف للمخابرات السوفيتية، وأنهم فى طريقهم لإلقاء القبض عليه..

ودون ان يضيع ثانية واحدة ، أغلق (جوريل) تلك الدائرة الإلكترونية الخفية فى مذياعه، ثم بدأ يراجع فى ذهنه خطة صغيرة، شرحها له ضابط المخابرات الأمريكية، عندما قام بتجنيده، منذ خمس سنوات..

ففى تلك الفترة، كان (فيدور جوريل) واحدا من الخبراء المعدودين، فى أكبر مصانع الإلكترونيات، فى (برلين الشرقية) وعلى الرغم من كفاءته ومهاراته كان التعامل معه يتم وفقاً للمبدأ الشيوعى الشهير..

كل حسب طاقته، ولكل حسب حاجاته..

فطوال الأسبوع، كان فيدور يعمل ليل نهار ويستنزف جهده وعرقه، ثم لايحصل فى النهاية إلا على ما يكفى حياته بالكاد..

حتى تلك السيارة الصغيرة، التى سمحوا له بامتلاكها، كانت كثيرة الأعطال، على نحو اصابه بالملل والارهاق..

ثم بكراهية كل ما يتعلق بالنظم الشيوعية..

ولهذا، وبحكم عمله فى مجال شديد الحساسية فى تلك الفترة كان (جوريل) هدفاً واضحاً للمخابرات الأمريكية، التى كانت تسعى طوال الوقت للتسلل إلى مجتمع (برلين الشرقية) واختراقه حتى العمق..

وذات ليلة ممطرة التقى مهندس الإلكترونيات الشرقى بسائح أمريكى طلب منه فى البداية مساعدته فى إصلاح الدائرة الإلكترونية لآلة التنوير الخاصة به، ثم لم يلبث ان صارحه بأنه يعمل لحساب المخابرات الأمريكية التى تنشد تعاونه..

ولم تفصح الأوراق الرسمية، التى تم نشرها بعد ربع قرن، وفقا لنظام وقانون الوثائق الأمريكى، عن خطوات إقناع (جوريل) بالأمر إلا أنها اشارت فى وضوح، إلى أنه اعتباراً من ديسمبر ١٩٧٦م كان الرجل يعمل بالفعل لحساب المخابرات الامريكية..

لم يكن مطلوباً منه ان يتنصت، أو يتجسس أو يسعى لجمع أية معلومات بل ان ينقل إليهم تفاصيل ما يحدث فى مصنع الإلكترونيات فحسب..

ولم يكن هذا بالأمر البسيط فى ذلك الحين؛ إذ كان يجعل الأمريكيين على علم ودراية تامة، بكل تطوير يقوم به الروس أو الألمان الشرقيون فى واحد من أخطر المجالات فى القرن العشرين.. الإلكترونيات..

وطوال خمس سنوات كاملة قام (جوريل) بمهمته خير قيام، مقابل راتب شهرى محدود وكل ما يرغب فى الحصول عليه من دوائر الكترونية يصعب الحصول على مثلها فى بلده..

كانت دوائر خاصة بالتحكم عن بعد، يمكن شراؤها من أى متجر إلكترونيات بسيط، فى الولايات المتحدة الأمريكية، أو حتى (المانيا الغربية) إلا انها من المحظورات الشديدة، فى (برلين الشرقية) حيث يتصور نظام الأمن ويفترض ان كل المواطنين أعداء يسعون لتخريب الدولة، إلى ان يثبت العكس..

وعلى الرغم من أن (جوريل) مهندس إلكترونيات بارع للغاية، إلا انه لم يكن باستطاعته الحصول على القطع اللازمة لصنع أداة تحكم عن بعد؛ نظراً لأن تلك القطع تعامل بدقة شديدة ويتم رصدها وحسابها طوال الوقت، واختفاء قطعة واحدة منها كان يكفى لإجراء تحقيقات بالغة الشراسة فى المصنع كله..

وعبر نظام شديد التعقيد، كان عملاء المخابرات الأمريكية يقومون بتهريب القطع الإلكترونية المطلوبة

https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net

لمهندس الإلكترونيات الشرقى ويحصلون فى مقابلها على فيض من المعلومات التى جعلتهم وكأنهم يقيمون داخل مصنعه ويتابعون عمله يوما بيوم..

ومن خلال هذا أمكنهم سرقة الابحاث السوفيتية، الخاصة بدوائر التصويب الإلكترونية الدقيقة فى الدبابات الروسية ونظم إطلاق النار عبر التحديد البصرى الفائق فى المقاتلات وحتى دوائر الرؤية الليلية المطورة..

كان الألمان الشرقيون يتعاونون مع السوفيت؛ لابتكار دوائر جديدة، ينقل (جوريل) تصميماتها إلى الأمريكيين، فيعملون على تقليدها، وتطويرها واستخدامها، وربما قبل حتى أن يستخدمها السوفيت أنفسهم..

وظل هذا النظام متبعاً لسنوات وسنوات، حتى نجح رجال المخابرات السوفيتية، فى تجنيد احد رجال المخابرات الأمريكية، للعمل لحسابهم من الداخل..

ومع المعلومات التى نقلها ذلك العميل، انتبه ضابط المخابرات السوفيتى الشاب (بدروفيتش)، إلى وجود ثغرة كبيرة، فى أكبر مصنع للإلكترونيات فى (برلين الشرقية)..

وبحسبة بسيطة، وبعد أسبوع واحد، من التحقيقات والتحريات، ادرك انه لابد أن يكون (فيدور جوريل)..

وفى نفس لحظة توصله إلى هذا كان الأمريكيون قد اوقعوا بذلك العميل فى قلب مخابراتهم وعلموا ما فعله..

وبسرعة حذروا (جوريل)..

ويبدو ان (جوريل) قد توقع حدوث هذا منذ زمن طويل..

وانه قد استعد له جيداً..

جيداً جداً..

وفى سرعة ومهارة، فتح (جوريل) دولابه الخاص، فى الورشة الصغيرة المجاورة لمنزله والتى استأجرها منذ ستة أشهر فحسب؛ ليمارس فيها هوايته وأخرج منها جهازاً صغيراً راح يوصله بسيارته على نحو يوحى بأنه قد تدرب على تركيبه كثيراً... وطويلاً..

أما (بدروفيتش) فقد خرج على رأس قوة من رجاله؛ لإلقاء القبض على (جوريل) وبدأ تنفيذ مهمته كمحترف، فنشر رجاله فى المنطقة وتأكد من أنهم قد حاصروها جيداً، ولم يتركوا فيها ثغرة تكفى لفرار بعوضة..

ثم انقض على منزل (جوريل) وورشته الصغيرة..

ولكن (جوريل) لم يكن فى ورشته!!

أو حتى فى منزله!!..

وكذلك سيارته الحمراء الصغيرة. التى يحفظها كل سكان الحى ويحسدونه على اقتنائها، على الرغم من تهالكها، لم تكن هناك..

وكان هذا يعنى أمراً واحداً..

لقد فر (جوريل) قبل ان يتوصلوا إليه..

أحدهم حذره، ودفعه إلى محاولة الفرار عبر الحدود..

ولأن (بدروفيتش) محترف، فقد كان يدرك جيداً ان جاسوساً للأمريكيين، قد تم تزويده حتما بأوراق متقنة التزوير، تتيح له الخروج من (برلين الشرقيه) إلى الغربية، باعتباره ـ سائحاً من جنسية أخرى..

أو حتى ألمانياً غربياً..

لذا، فقد اسرع (بدروفيتش) إلى اقرب هاتف ليحذر رجال حرس الحدود، عند سور (برلين)..

وكان ما كان..

وانفجرت سيارة (جوريل) الحمراء الصغيرة بمنتهى العنف هناك، واشتعلت فيها النيران على نحو مخيف..

ومع عنف الانفجار والمفاجأة، اصيب سائح أمريكى بأزمة قلبية وراح يلهث فى عنف ويطلق شهقات عالية مخيفة، ضاعفت توتر وعصبية الموقف، وبخاصة عندما راحت زوجته تصرخ:

ـ زوجى.. انقذوا زوجى.

كانت امرأة عجوزاً ترتجف على نحو يثير الشفقة وكل ذرة فى كيانها تصرخ بخوفها على زوجها، وارتياعها لما اصابه، وهى تهتف بالحراس فى ضراعة:

ـ أريد طبيباً.. انقلوه إلى مركز طبى .. أرجوكم.

ولكن المشكلة ان أقرب نقطة طبية مجهزة لاستقبال مثل هذه الحالة، كانت تبعد ميلين ونصف الميل، داخل (برلين الشرقية) ومن الواضح ان الرجل لايمكن ان يصمد كل هذه المسافة..

وفى سيارة أخرى هتف سائح ألمانى غربى:

ـ هناك نقطة إسعاف مجهزة على بعد نصف ميل فحسب فى (برلين الغربية)..

بدا هذا كأفضل حل ممكن، فى مثل هذه الظروف لذا فقد أسرع رجال حرس الحدود يراجعون أوراق الرجل وامرأته، فى نفس الوقت الذى ازاح فيه بلدوزر ضخم حطام السيارة المشتعلة، ثم فتشوا السيارة فى سرعة وشهقات الرجل تتصاعد أكثر وأكثر..

وأخيراً سمحوا لها بعبور الحدود لتبلغ النقطة الإسعافية فى (برلين الغربية) قبل فوات الأوان..

وفى نفس اللحظة، التى وصلت فيها سيارة (بدروفيتش) إلى الحدود، كانت سيارة الرجل وزوجته تتجاوزها إلى الحرية..

إلى (برلين الغربية)..

وللوهلة الأولى تصور رجل المخابرات السوفيتى ايضا انه قد قضى على الجاسوس الأمريكى، إلا انه لم يلبث ان ادرك، عندما خبت النيران أن ذلك الجالس خلف عجلة القيادة لم يكن بشرياً..

بل مجرد دمية خشبية، من تلك التى تستخدم فى واجهات عرض الأزياء التقليدية..

وبكل غضب الدنيا لم يكن امامه سوى أن يعترف، بأن (جوريل) قد خدعهم جميعاً..

بفن الإلكترونيات، والتحكم فى محرك سيارته عن بعد..

ومع إدراكه هذا كان (فيدور جوريل) ينزع عن وجهه ذلك القناع الكهل، ويتنفس الصعداء، قائلاً:

ـ حمداً لله.. الخطة نجحت.

ابتسمت العجوز المصاحبة له، وهى تقول:

ـ بفضل عبقريتك ياعزيزى.

ربت على كتفها قائلاً بابتسامة كبيرة:

ـ وجرأتك أيضاً ياسيدتى.. أنا نفسى كدت أصدق هلعك وارتياعك، حتى تصورت اننى مصاب بأزمة قلبية حقيقية.

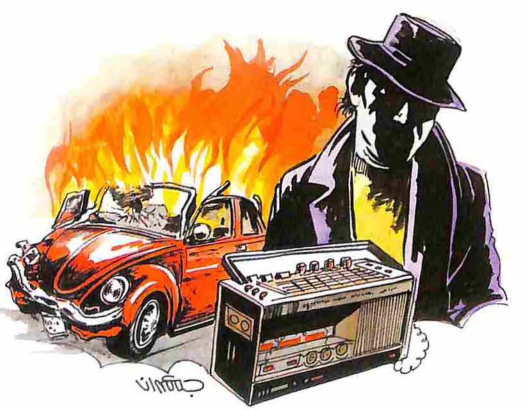
ضحكت العجوز، وهى تقول:

ـ كانت اكثر لحظات حياتى متعة وإثارة.. لست اطيق صبراً على روايتها لأحفادى.

ولقد روت العجوز القصة لأحفادها بالفعل، ولكن احداً منهم لم يصدق حرفاً واحداً منها ، إذ بدت لهم جدتهم اضعف وأرق من أن تقوم بمغامرة كهذه، لحساب المخابرات الأمريكية..

أما (جوريل) فقد انتقل للعيش فى الولايات المتحدة الأمريكية بهوية جديدة، وتزوج أمريكية، وانجب منها طفلين، وراح يمارس هوايته بكل حرية واستمتاع مدركاً انه بالفعل قد تجاوز الحدود..

كل الحدود.



https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net sdblcmtz@gmail.com



صاحب «الكيت كات» حاصل على الابتدائية واكتشف بالصدفة أنه كاتب كبير

عندما كنت «بوسطجى» تعرفت على أنماط البشر

قضى ٤٠ عاماً من عمره بدون أن يدرك أنه كاتب كبير بل ورفض أن يعترف بانه أديب محترف.. عندما تقترب منه تجده أشبه بالصندوق المسحور الملىء بالأسرار والحقائق التى تتناقض غالبيتها من شدة بساطتها.. خلال ٤ عقود كان كل رصيده ثلاث روايات فقط هى «مالك الحزين» التى قدمها المبدع داود عبد السيد فى فيلمه الشهير «الكيت كات» و«وردية ليل» التى حكى فيها عمله كبوسطجى، و«عصافير النيل» إلى جانب ٤ مجموعات قصصية هى «بحيرة المساء» و«يوسف والرداء» و«خلوة الغلبان» و«حكايات من فضل الله عثمان». وبرغم قلة انتاجه فهو واحد من عمالقة الأدب فى النصف الثانى من القرن العشرين بشهادة أستاذه «نجيب محفوظ». أعماله تمت ترجمتها إلى ٩ لغات وصدرت رسالة دكتوراه عن أدبه من جامعة السوربون العريقة، والأديب الكبير إبراهيم أصلان لا يعترف بأن دوره مجرد كتابة كلام حلو ولكنه مثل الجراح الذى قد يتسبب فى الألم ولكن هدفه فى النهاية هو الشفاء. فى هذا الحوار حتى إذا كنت من هواة ابداع إبراهيم أصلان فإنك ستكتشف «أصلان» جديدا.. أكثر عبقرية!

حوار:

وليد فاروق محمد

■ **على مدى ٤٠ عاماً.. هل تعتقد أنك قدمت ما يوازى شهرتك؟! ولماذا ما كتب عنك أضعاف ما تكتبه أنت؟!**

□ الكم ليس مهماً لأننى أكتب بمزاجى، عندى أوراق وأقلام وأعرف حرفية الكتابة، ولكن الفيصل فى الفكرة التى تستفزنى، أنا لا أكتب حرفاً واحداً لا قيمة له لمجرد التواجد.

■ **خلال الفترات التى لا تكتب فيها.. ماذا تفعل؟**

□ أقرأ.. وأهيئ نفسى لكتابة رواية جديدة قد أبدأ فى كتابتها بعد ١٠ سنوات مثلاً!

■ **هل تحب أن يطلق عليك لقب «أديب المهمشين»؟**

□ أنت لا تستطيع أن تكون فعالا فى واقع لم تشارك فى صنع شروطه وليس من المعقول أن يفكر لك الآخرون ثم تقوم بكل همة بالمشاركة من أجل تحقيق أحلامهم.. هذا هو حال أبطال رواياتى.. فماذا تنتظر منهم أن يكونوا سوى مهمشين؟

■ **لماذا تكتفى دائماً بالحد الأدنى من السرد برغم أنه أسلوب للمتعة فى الروايات عموماً؟**

□ الكتابة الحقيقية ليست مجرد ذكر التفاصيل لكنها محاولة للاقتراب من الأشياء الصعبة على الكتابة والمسكوت عنها.. الكتابة عندى مجرد نظرة عين ممزوجة بلون ورائحة من خلال حروف قليلة مفهومة وبسيطة بدون أى دافع فكرى للانتقاء بقدر ما تحركها الدوافع الوجدانية.

■ **ولكن هل تعتقد أنه من المنطقى أن يتخلى أديب عن جماليات اللغة ويتعامل معها بمبدأ الاقتصاد؟!**

□ اللغة بمفردها ليست ابداعاً وهذه الجماليات ليست مقدسة وأنا لا يهمنى سوى أفكارى وعقل القارئ فقط، أنا دورى هو تخفيف اللغة من حمولتها واعادتها إلى الحياة الواقعية التى يعيشها البسطاء لأننى لا أكتب لنفسى فقط، وهذا جمال اسمه بلاغة الحالة، الكتابة عندى كاميرا تلتقط الأشياء لأنشرها لأنها أكثر أمانة من مجرد نقل السطح، سلاحى هو لغة أقرب للتلغراف المشفر لا يفهمه سوى القارئ الذى أتحدث إليه أما حشو الورق فلا أعرف عنه شيئاً.

■ **قال عنك أحد النقاد :أصلان يخلط تراب الواقع بإكسير الخيال ليخلق عالماً خاصاً به.. ما رأيك؟!**

□ الأديب إنسان عادى يحمل هموماً وأفراحاً والفن هو المسكوت عنه فى حياتنا، ولذلك ما يهمنى هو الواقع وليس مجرد ذكريات شخصية وأفكار سياسية أو أحلام فانتازيا.

■ **هل معنى كلامك أنك لا تحمل أى انتماء سياسى؟!**

□ لا يوجد أحد بدون انتماء سياسى حتى ولو كان يكره السياسة والحديث عنها، ولكننى لا أصلح أن أكون جزءاً من منظومة أو حزب سياسى.. طبيعتى هكذا.

■ **ولكن تفوح أحياناً رائحة أفكار اليسار فى رواياتك.. هل هذا مجرد صدفة؟!**

□ بالعكس أنا أميل بالفعل لهذه الأفكار ولكن بدون ممارستها داخل حزب ما وهذا ربما نتيجة الظروف التى عشناها، فخلال عصر عبد الناصر وبرغم التجاوزات الكبيرة فى الحريات كنا نعيش حالة خاصة من الكبرياء والزهو القومى.. وخلال عصر السادات وبنفس الدرجة شعرت بأن هذا الكبرياء انكسر على حساب الغلابة والبسطاء..

■ **لو عدنا للوراء.. كيف استفاد «أصلان» ساعى البريد من مهنته فى رواياته؟!**

□ عندما كنت «بوسطجى» تعرفت على كل أنماط البشر وملامح الشوارع الخلفية بما فيها، وخلال عملى فى الاتصالات اللاسلكية كنت أعشق وردية



أستاذى نجيب محفوظ له رسالة واضحة كرس لها عمره.. أما أنا فلا!

https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net sdbookz@gmail.com



أصلان يكتب بمزاجه!

وتعلمت ألا أكتب سوى الضرورى فقط!



الأدب عندى كاميرا.. نظرة عين.. شفرة لا يفهمها سوى القارئ!

الليل وقراءة البرقيات.. الأسلوب المختصر كان ممتعاً لأى شخص يرسل تلغرافاً يحاسب على كل كلمة وبالتالى يتحول إلى عبقرى فى صياغة المعنى بأقل عدد ممكن من الحروف بشكل أشبه بالشفرة التى تخاطب العقل والمشاعر، وهذا أصبح أسلوبى فى الكتابة حيث تعلمت كتابة الضرورى فقط.

■ **متى قررت التفرغ للأدب؟**

□ عمنا الكاتب العالمى «نجيب محفوظ» قرأ فى الستينيات مجموعة قصص قصيرة لى وعرف أننى أعمل فى وردية الليل بهيئة التلغراف فتوسط لى عند المدير وحصلت على التفرغ ولم يكن فى ذهنى مطلقاً كتابة روايات لأننى عاشق للقصة القصيرة، ولكن التفرغ ساعدنى على خوض التجربة وظهرت «مالك الحزين» إلى النور.

■ **أنت بوسطجى فى جاردن سيتى والآن لك مكتب فخم كأديب كبير فى نفس الحى الراقى.. هل كنت تحلم بذلك؟**

□ أنا مثل أى إنسان له طموحه.. طبعاً، من غرائب الصدف أننى كنت أحضر خطابات لنفس الشقة التى أصبحت حالياً مكتباً بمؤسسة الحياة اللندنية والتى أعمل بها مسئولاً عن التحقيقات والحوارات الآن.. الحمد لله.

■ **لماذا لم تكمل تعليمك؟!**

□ أنا ولدت فى أسرة كبيرة من ١٢ فرداً فى طنطا التى تركتها وعمرى ٤ سنوات حيث عشت فترة طويلة فى حى امبابة، التحقت بالكتاب لحفظ القرآن الكريم ثم حصلت على الابتدائية وقضيت عاماً فى مدرسة صناعية للسجاد ثم تركتها. ودخلت مدرسة عسكرية وأيضاً تركتها وعندما وجد والدى أن سنى أصبحت ١٨ عاماً ألحقنى بالعمل فى مصلحة البريد.. كل شىء نصيب.

■ **بمناسبة امبابة.. هل قصة «مالك الحزين» التى تحولت إلى فيلم «الكيت كات» حقيقية بالفعل؟**

□ فى اطارها العام لكن التفاصيل من نسج خيالى، لكن بالتأكيد الفترة التى عشتها فى هذا الحى جعلتنى أكتب بصدق وواقعية، وأنا عندما ذهبت لمشاهدة الفيلم كنت كأى متفرج عادى وبغض النظر عن رأيى فيه يشرفنى أننى ساهمت فى تقديم شىء جيد للناس.

■ **لماذا تردد دائماً أنك لست أديباً محترفاً بل مجرد «هاوى» أدب؟!**

□ أنا أشعر فى نفسى واعتبر أننى متمكن من أدواتى ولكننى أتعامل مع موهبتى بمفهوم الصداقة لأننى لست ماكينة ولذلك لا أكتب إلا إذا كان «مزاجى حلو»، وحتى عندما حصلت على جائزة الدولة التقديرية انتابنى شعور بأننى غير مؤهل لها.. أنا بنى آدم عادى وجد من ينشر له أفكاره وهناك آلاف أفضل منى لم يحصلوا على هذه الفرصة!

■ **ماذا يمثل لك نجيب محفوظ؟**

□ الصنايعى الكبير وكلنا صبيانه، الوحيد الذى يجعلنى أبكى كل فترة عندما يرن جرس التليفون وأجده هو الذى يسأل عن صحتى خاصة بعد عملية القلب التى أجريتها، هو الذى أسس الرواية العربية وكل الذين قبله مهدوا الأرض فقط، علمنى كيف نحترم عقل القارئ أولاً وأخيراً.

■ **إذاً لماذا لم تقلده فى غزارة انتاجه الأدبى؟!**

□ هو كاتب محترف يحمل رسالة واضحة كرس لها سنوات عمره وابداعه أما أنا فليست لى رسالة وراء ما أكتبه.. مازلت أبحث عنها ولم أعثر عليها، أكتب لتتوثق معرفتى بالدنيا ولا يهمنى رواية مشهد جميل، أنا لست «حنفية» كتب!

■ **وهل ممكن أن يكون هناك ابداع بدون رسالة؟!**

□ بعيداً عن المصطلحات والشعارات.. طول عمرى متأكد أننى لن أستطيع أن أخضع ضميرى الشخصى للضمير العام.. أنا أكتب لكى تشعر الناس بالأحداث بدون شرحها لهم لأننى لست مرشداً فكرياً، طبيعتى الشخصية تجعلنى دائماً أشعر بالغربة والوحدة وأن بداخلى إنساناً آخر يبحث عن نفسه.

■ **المشهد العام للأدباء الشبان فى مصر حالياً.. هل يبشر بالخير؟**

□ هناك مواهب حقيقية ولكن المشكلة أن معظمهم يكتبون بآليات شبه معروفة.. صحيح توجد محاولات جيدة لكنها متسرعة وتظل العقبة الرئيسية هى الأمية الثقافية التى يعيشها شبابنا، فأنا دائماً أقول «نحن ما نقرءه».. فما هو الحال إذا كان معظم شبابنا لا يقرءون أصلاً؟!

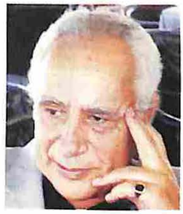
■ **ما هى أدواتك فى الابداع؟!**

□ عينى فقط.. أنا لا أكتب سوى ما أعيشه وعندما أسرد الحكاية لا أجعل لنفسى مكاناً فيها، وهدفى أن أسلوبى يجعل القارئ يرى المشهد من خلال الكلمات على حقيقته.

■ **كيف تجمع بين التسامح الذى يبدو على مسيرة حياتك وروح المقاتل التى ترفرف على مشوارك الأدبى؟!**

□ أنا متسامح لكن ليس لدرجة نفى الذات.. لا أحب المعارك ولكننى أعرف جيداً أساليبها.. ليس فى حياتى المتواضعة ما أخجل منه وإذا كنت لم أهاجم من وصفوا ابداعى بأنه «كلام فارغ» ،فإننى والحمد لله لم أمدح يوماً من لا يستحق.. الحكاية باختصار أننى لا أقول رأيى إلا إذا وجدت من يسمعنى ولا أضيع وقتى فى صراعات.

https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net sd4ebookz@gmail.com



فى صفحة الحوادث فى جريدة «الأهرام» قرأ المفتش «سامى» عنوانا أثار انتباهه.. العثور على جثة رجل مجهول فى منور عمارة كبيرة على النيل.. وقالت الجريدة :إن بواب العمارة «٣٢ش النيل» عثر فى الصباح على جثة رجل فى منور العمارة وقد سأل السكان جميعا فقرروا أنهم لا يعرفونه.. فهو ليس من السكان.. وقد أبلغ البواب شرطة «الدقى» التى تتبعها العمارة.. وقام رجال البحث الجنائى بالأبحاث كما قام الطبيب الشرعى بفحص الجثة، وطلبت النيابة تقرير المباحث.

لغز الرجل المجهـول!

محمود سالم

كان المفتش قد عاد من السفر ليلا، وكالعادة كانت صحف الأيام التى تغيب فيها عن «مصر» موجودة بجوار فراشه يطلع عليها لحين الذهاب الى مكتبه.

كان المفتش يعرف هذه العمارة التى وقع فيها الحادث، ويعرف بعض سكانها.. فطوى الجريدة على صفحة الحوادث وأخذ يطالع بقية الصحف التى أشارت الى الحادثة بنفس التفاصيل. وعندما وصل المفتش الى مكتبه فى الصباح استقبله مساعده العقيد «حسام» بابتسامة واسعة ثم سأله: كيف كانت الرحلة؟

المفتش: رحلة مجهدة بين ثلاث عواصم!

حسام: من حسن الحظ لم يحدث شىء يستحق الذكر فى غيابك!

المفتش: عدا الجثة المجهولة فى منور العمارة؟

ابتسم حسام: اذن قرأت الجرائد قبل أن تنام؟

المفتش: كالمعتاد!

حسام: هل تحب الاطلاع على التقارير الخاصة بهذا الحادث؟

المفتش: طبعا..

قام «حسام» بتقديم التقرير الى المفتش الذى بدا متحمسا لمعرفة شخصية الرجل المجهول الذى وجدت جثته فى المنور.. فمادام هناك شىء مجهول فى كل شىء فهى متعة المفتش أن يحول المجهول الى معلوم.

كان ضابط المباحث الرائد «عصام» ضابطا مجتهدا يعرفه المفتش جيدا وهكذا أخذ يقرأ تقريره باهتمام ليرى ماذا وجد فى هذا الحادث..

قال التقرير: انتقلنا الى العمارة رقم «٣٢ش النيل» بعد أن أخطرنا الطبيب الشرعى والنيابة.. ووجدنا الجثة وهى لرجل يتجاوز عمره الـ ٦٠ عاما فى ملابس بلدية كملابس الفلاحين.. ولم نجد معه ما يدل على شخصيته.. وقد طلبنا رفع بصماته.. وقمنا بزيارة جميع شقق العمارة فأنكروا جميعا معرفتهم بشخصية المتوفى.. وهناك احتمالان.. إما أن يكون الرجل قد سقط مصادفة فى منور العمارة.. وقد يكون بائعا متجولا صعد لبيع بضاعة فسقط فى المنور.. وإما أن يكون فى الأمر جريمة.. وفى انتظار تقرير الطبيب الشرعى بدأنا السؤال عند سكان العمارة المجاورة ولم يتعرف أحد على الرجل المجهول.

وفى انتظار تقرير الطبيب الشرعى، ورجال البصمات رأينا استمرار البحث والتحرى.. وضع المفتش «سامى» التقرير جانبا، وسرح قليلا ثم سأل «حسام»: لم يأت فى التقرير أنها ملابس بلدية أو فلاحية؟!

المفتش: نعم.. ولكن الملابس البلدية والفلاحية مختلفة.. فهناك ملابس أهل الصعيد ولها مواصفات خاصة، وملابس أهل بحرى.. وهناك ملابس غالية تدل على مكانة صاحبها.. وملابس رخيصة تدل على تواضع المستوى!

ابتسم «حسام» قائلا: هذه مسائل لا تخطر على بال أحد إلا أنت!

المفتش: إنها ضرورية لتحديد شخصية الرجل المجهول!

حسام: لعل الطبيب الشرعى يلتفت الى هذه الناحية!

المفتش: من هو الطبيب الشرعى المختص؟!

حسام: انه صديقنا الدكتور «شرف»!

المفتش: هذا رجل ذكى يمكن الاعتماد عليه، اطلبه على التليفون.

بعد لحظات كان المفتش يتحدث الى «د. شرف»، وبعد تبادل التحيات قال المفتش: عندك قتيل منور العمارة.

د. شرف: نعم.. إنها حكاية محيرة.. أو جريمة محيرة!

المفتش: جريمة!

د. شرف: نعم.. فالرجل قد قتل قبل أن يقع فى منور العمارة.. والصحيح أنه أُلقى إلى منور العمارة!

أثارت هذه المعلومات شهية المفتش وقال: تقول:إنه قُتل قبل أن يُلقى فى المنور؟!

د. شرف: نعم.. والفاعل أو الفاعلة ضربوه قبل أن يسقط فى المنور!

المفتش: وكم تقريباً كانت الساعة عند وقوع الحادثة؟

د. شرف: بين الثالثة والخامسة بعد منتصف الليل!

ارتفعت درجة الإثارة وقال المفتش: هل يمكن أن أزورك؟

د. شرف: طبعاً.. متى تأتى؟

المفتش: بعد ساعة!

بعد ساعة كان المفتش فى مكتب صديقه الطبيب الشرعى «د. شرف»..

المفتش: فحصت الإصابات طبعاً؟

د. شرف: نعم.. لقد تم قتله أولاً بآلة حادة مثل الساطور أو السكين!

المفتش: ثم أُلقى فى منور العمارة؟

د. شرف: نعم.. وقد تصور القاتل أو القتلة أن سقوطه سوف يخفى آثار اصاباته!

المفتش: هل يمكن تحديد الطابق الذى أُلقى منه؟

د. شرف: هذا صعب إلى حد ما.. ولكن ربما بين الدور الثالث أو الرابع!

فكر المفتش قليلاً ثم قال: وملابسه!

د. شرف: ملابسه بلدية ولكن محترمة.. من الأقمشة الغالية!

المفتش: وما هى استنتاجاتك؟

د. شرف: إما أنه من تجار الفاكهة فى سوق الجملة.. أو من أعيان الريف!

المفتش: وهل نزفت الجثة كثيراً؟

د. شرف: صحيح.. لقد نزفت فى مكان الجريمة أكثر الدماء، وعندما ارتطمت بالأرض لم تكن تنزف تقريباً!

د. شرف: أعتقد أنهم لم يجدوا بصمات، فقد قام القاتل بإزالة كل شىء من ملابس القتيل كما أن الشرطة لم تجد أى دليل على شخصيته!

المفتش: قلت لى :إنه سقط من الدور الثالث أو الرابع!

د. شرف: تقريباً!

المفتش: ليس من السطح مثلاً!

د. شرف: مستحيل العمارة ارتفاعها ١١ دوراً لو سقط من السطح لتحول إلى شظايا!

شكر المفتش صديقه الدكتور «شرف» ثم غادر المكان فاتجه إلى قسم الشرطة وهناك قابل الرائد «عصام» مفتش المباحث الذى رحب بالمفتش ترحيباً شديداً، وسرعان ما أنهمكا فى مناقشة ساخنة..

قال الرائد «عصام»: إننا نفتش العمارة شقة شقة.. فلابد أن هناك آثارًا للحادث!

المفتش: وهل وصلتم إلى شىء؟!

عصام: اطلاقاً.. لم نجد أى آثار.. وكل الشقق نظيفة من آثار الدماء أو العنف!

المفتش: وما هى استنتاجاتك؟

عصام: أعتقد أنها جريمة تمت بالمصادفة ولم يكن مخططاً لها، فالذى يريد أن يقتل شخصاً لا يمكن أن يقتله فى منزله!

https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net @gmail.com

المفتش: صحيح.. ولكن هل يمكن أن أزور شقق الدور الثالث والرابع؟

عـصـام: طبـعـاً.. ولكن دعنى أرتب الزيارة، واتصل بسيادتك!

المفتش: شكراً.. وسأنتظر اتصالك!

انصرف المفتش وفى ذهنه أكثر من فكرة.. ليس لمعرفة القتيل لأن ذلك من مهمة رجال البصمات والتـحـريات.. ولكن مـعـرفـة القـاتل من مكان الجريمة!

وفى الطريق طلب من سـائقـه أن يذهب إلى العمارة التى وقعت فيها الجريمة.. كان الجو عادياً فقد مرت ثلاثة أيام على وقوع الجريمة.. وعلى الفـور طلب المفتش مقابلة البواب الذى حضر مسرعاً فسأله المفتش: هل كنت هنا ليلة الجريمة؟

البواب: نعم يا سيدى!

المفتش: ألم تر القتيل؟

البواب: نحن ثلاثة بوابين يا سيدى ولكن فى نفس الوقت فـإن الداخلين والخـارجـين عـددهم كبـير لأن الأدوار من الأرضى إلى الثالث كلها مكاتب ومن الصعب معرفة شخص بعينه بين مئات الزوار يومياً!

المفتش: وهل عندك اشتباه فى أحد؟

البواب: لا يا سيدى!

المفـتش: سـتـأتى مـعى لزيارة الطابق الثـالث والرابع ولا تقل من أنا!

البواب: تفضل يا سيدى!

كانت الساعة منتصف النهار تقريباً والزحام على المصاعد شديد.. وهكذا فضل المفتش أن يصعد إلى الدورين على السلالم!

كانت حاسته السادسة ورائحة الجريمة تقودان قدميه.. وهو يحاول وضع تصور لما حدث!

وصلا إلى الدور الثالث.. وأخذ المفتش يتجول بين مكاتب مصلحة الضرائب التى تحتل الطابق كله.. كانت الطرقات والأبواب ودورات المياه غير نظيفة كالمعتاد..

وبعد أن استكمل المفتش طوافه بالطابق الثـالث صـعـد مع البـواب إلى الطابق الرابع.. وأخـذ البـواب يطرق الأبواب مستأذناً معلناً زيارة المفتش الذى كان لابد أن يكشف عن شخصيته حتى يسمحوا له بالدخول.

كان المفتش يدور سريعاً فى كل شقة خاصة دورة المياه.. ثم يخرج وقد انطبعت فى ذهنه عـشـرات الصـور عن المكان.. وكانت أكثر الشقق خالية من السكان إلا الشغالة مما أتاح للمفتش فرصة للحديث إلى كل شغالة يسألها عن أصحاب المنزل وعملها فيه.

كان ذهنه الجبار يجمع كل التفاصيل من الأماكن والأقوال ويحاول أن يسمع ويحس ويتـصـور من نوع الأثاث والسجاجيد ودورات المياه وعدد السكان فى كل شقة.. إن كل معلومة مهما كانت بسيطة تقربه من الحقيقة.

بعد ساعتين من الطواف خرج المفتش من العـمـارة وقـد بدت عليـه عـلامـات التحفز... إنه يتصور أن حل لغز جريمة الرجل المجهول قد اقترب... والمطلوب معلومات المباحث عن شخصية القتيل... والقاتل... أما الاول فستجدها بصماته أما الثانى فقد أصبح عند المفتش صورة له!!

عندما عاد إلى مكتبه أجرى المفتش عددا من الاتصالات... ثم جلس هادئا!

دخل العقـيـد «حـسـام» بطوله الفـارع مكتب المفتش وهو يبتسم قائلا: ماهى الاخباريا أفندم!

لم يرد المفتش مباشرة ثم ابتسم وقال: ستقوم ببعض الزيارات وبعدها ستحدد كل شىء!

حسام: زيارات؟

المفتش: نعم!

حسام: لأى أماكن؟

المفتش بغموض: ستعرف... ولكن هات بعض الفلوس معك!

حسام: لماذا... هل سنأكل فى مطعم!

المفتش: ليس بالضبط!

حسام: ومتى نقوم بهذه الزيارات؟

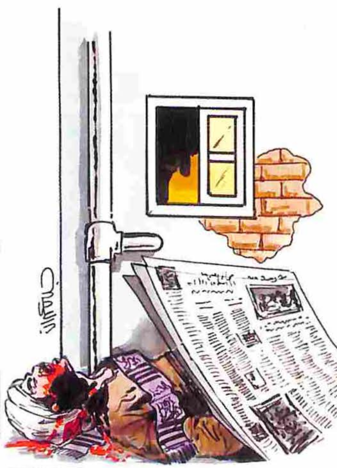
المفـتش: عندمـا تصلنا المعلومات عن القـتـيل والقاتل!

حسام: وهل عرفنا القاتل لنجمع معلومات عنه!

عاد الغموض إلى وجه المفتش وقال: ربما!

قـبل أن يغـادر مكتبـه بلحظات دق جـرس التليفون على مكتب المفتش ولم يكد يرفع السماعة حتى انهالت المعلومات عن القتيل.. كما قال الطبيب الشرعى... اتضح أنه تاجر فاكهة من الشرقية... وله معاملات واسعة مع عدد من التجار فى «القاهرة»... وهو يتردد على العاصمة كثيرا لتسلم ثمن البضاعة التى يسلمها وهو عادة يحمل مبالغ نقدية كبيرة.

كانت هذه المعلومات كافية للمفتش فقد توقعها سابقا... وقال لمساعده الامين العقيد حسام: هيا بنا؟.



حسام: إلى أين؟

المفـتش:لا أعـرف بالضـبط.. ولكن سنقـوم بجولة!

ركب سـيـارة المفـتش الذى طلب من السـائق الاتجاه إلى شاطىء النيل فى «العجوزة» قريبا من العـمـارة التى وقع بهـا الحـادث وعندمـا وصلت السيارة طلب المفتش من السائق انتظارهما ثم نزل مع «حـسـام» الذى لدهشـتـه الشـديدة وجـد المفتش يتجه إلى أول «سوبر ماركت» ويتجه إلى البـائع ويدخل مـعـه فى حـوار سـريع ثم يخـرج ويذهب إلى «سوبر ماركت» آخر ويكرر الحديث.

الشىء الذى لاحظه «حسام» أن المفتش يسأل عن نوع مـعين من سـوائل النظافـة.. فـهل كـان سيشترى شيئا منها لمنزله.

أخـيـرا عـاد المفـتش إلى السـيـارة وطلب من السائق الاتجاه إلى شارع جامعة الدول العربية حيث توقف عند فرع «سوبر مـاركت» وصعد إلى الدور الثانى، وأخذ يسأل... ثم اتجه إلى ماكينة الدفع، وكـانت هناك أربع مـاكـينات تحـدث إلى ثلاث منها وتوقف عند الرابعة وأخذ يناقش البائع الذى أخذه إلى مدير الفرع.

وفى مكتب مدير الفرع كان المفتش يسأل عن نوع معين من المنظفات التى تستخدم فى ازالة البقع خاصة الدماء ثم سأل أن شخصا ما قد حضر أمس واشترى كمية منها.. وأخذ مدير الفرع يدير آلة حساباته ثم قال: نعم... هناك شخص حضر أمس واشترى كمية من اللحوم والاطعمة ودفع «بالكريديت كارد» ثم طلب شراء أدوات نظافة ودفع ثمنها نقدا.

ومـا كـاد المفتش يعرف اسم صـاحب «الكريديت كارد» حتى ابتسم وشكر المدير ثم أخذ ورقة وقلما... وكتب اسما على الورقة وناوله إلى العقيد «حسام» قائلا: هذا هو القاتل وابتسم ابتسامة مزهوة.

وعندما خرج و«حسام» يحمل الورقة قـال المفتش: فى شـقـة فى الدور الرابع وجدت الصالون والصالة ودورة المياه قد تم تنظيفها بمهارة ودقة، ووجدت أدوات نظافة و زجاجات سوائل نظافة من أفضل نوع.. لقد قام صاحب الشقة وهو صاحب مـحـلات لبـيع الفـاكـهـة بقـتل «جـمـعـة القـصـاص» تاجـر الفـاكـهـة فى الاغلب لخـلاف على الحـسـابات، ثم قـام بالقـاء جـثـته فى منور العـمـارة كـأفـضل طريقـة للتـخلص منها.. ثم نزل واشـتـرى أدوات نظافـة من «السوبر مـاركت» الذى يعمل ٢٤ سـاعـة يومـيـا، وقـام باسـتـخـدامـهـا لتنظيف الشـقـة من آثار الدمـاء... ومما سهل عليه ارتكاب الجريمة أن أسرته تقيم «بالإسكندرية»..

وبينما العقيد «حسام» يفتح فمة دهشة لذكاء هذا الرجل قال المفتش: سأترك لك اتخاذ اجراءات القبض عليه... أما أنا فسأعود إلى المنزل لأتناول طعام الغداء وأنام... واتصل بى عندما يتم كل شىء..

https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net sdl.bookz@gmail.com

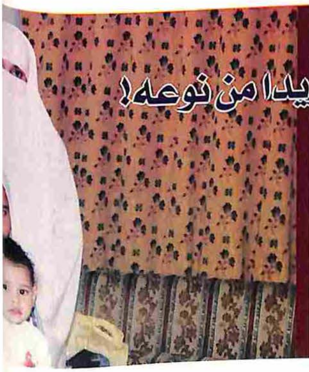


في زمن عز فيه ظهور أصحاب قصص التضحية والفداء والشهامة واستعصت فيه مشاعر الحب فاجأنا مهندس شاب بقصة فريدة من نوعها اعادت ذاكرتنا الى زمن الحب الجميل، حيث تبرع بفص من رئته لجاره وصديقه الذى اصيب بتليف فى الرئة تطلَّب نقل جزء من رئة متبرع حى ليظل باقيا على قيد الحياة.. وبرغم محاولات البعض إثناء المهندس الشاب عن القيام بعمله الجليل لما فى ذلك من خطورة على حياته فهناك احتمال أن يصاب بعجز فى التنفس يصل الى ١٥٪ بعد اتمام العملية الا أنه لم يعبأ بتحذيرات الآخرين وأصر على تبرعه الذى احتسبه لوجه الله ليقدم لنا درسا فى ضرورة أن يعيش الانسان للآخرين كما يعيش لنفسه.. صحيح أن المريض توفى بعد إجراء الجراحة، لكن موقف المهندس هشام كمال ابراهيم سيظل باقيا فى ذاكرة كل من يعرف هذه القصة.

أحب صديقه فى الله.. فتبرع له

هشام كمال:

ما قمت به هو الواجب ولا أعتبره عملا فريدا من نوعه!



يقول المهندس النبيل هشام كمال ابراهيم ٤٢ عاما والذى يعمل مديرا بإحدى شركات الخزف والصينى: بدأت علاقتى مع المرحوم الدكتور إبراهيم منذ سنوات حيث كان يجمعنا المسجد دائما لأداء الصلاة ومن هنا توطدت بنا العلاقة لنكون اصدقاء وقبل ذلك إخوة في الله نجتمع معا لأداء أعمال البر وكل ما نحاول به مرضاة الله عز وجل فقد كانت تنطبق على علاقتى بالدكتور ابراهيم مقولة «نعم الصديق من إذا ذكرت الله اعانك وإذا نسيت ذكرك» واتذكر اننى بعد أن افقت من البنج عقب اجراء العملية الجراحية وجدت نفسى فى الرعاية الفائقة وبجوارى الدكتور ابراهيم الذى افاق قبلى بلحظات من البنج فنظر كل منا للآخر وبعد أن تبادلنا التهنئة بالسلامة وجدته يؤكد ضرورة ألا انسى صلاة الشكر لله... هكذا تعلق الرجل بربه وهو ما جعلنى اتعلق به وأؤثره على نفسى عندما علمت بحاجته الى متبرع بجزء من رئته.

أجرى الحوار :
هشام زكى محمود
تصوير: سيد خضر

وعلى الرغم من أننى ابديت الاستعداد التام منذ علمى بحاجة الدكتور ابراهيم الى متبرع الا أن الدكتور شريف البوهى الطبيب المعالج للدكتور ابراهيم فضَّل ان يجعلنى احتياطيا حيث إن طولى ١٧٠ سم فى حين أن طول الدكتور ابراهيم ١٦٢سم، وكان يفضل ايجاد متبرع يفوق طوله وتكوينه الجسمانى طولى حتى يكون فص الرئة الخاص به كبيرا وبالفعل خضع العديد من المتبرعين لفحوصات كانت تنتهى بعدم صلاحيتهم لعملية التبرع باستثناء شاب واحد واصل الفحوصات حتى مراحلها النهائية ولكن رفض اهله قيامه بالتبرع قبل ايام من موعد اجراء العملية فلم يكن امام الاطباء بديل سوى اللجوء للمتبرع الاحتياطى وكان هذا المتبرع هو أنا واسماء ابنة الدكتور ابراهيم. وبالفعل خضعت أنا وهى لفحوصات مكثفة وقد أثبتت الفحوصات صلاحية كل منا للتبرع فطلبت زوجة الدكتور ابراهيم أن يكون التبرع من خلال ابنة الدكتور ابراهيم باعتبارها الأولى بذلك ولكننى اصررت على أن أكون أنا المتبرع الرئيسى خاصة بعد أن علمت أن المتبرع كلما كان اطول فهو أفضل بالنسبة للمريض وكنت انا أطول من اسماء حيث كان طولها ١٦٥سم وطولى ١٧٠سم.. وقبل أن يستقر الرأى بشكل نهائى على قيامى بالتبرع تم عرضنى على لجنة تسمى لجنة «القيم» وظيفتها التأكد من صدق نية المتبرع للقيام بتبرعه. وقد حضر معى عند مقابلة اللجنة أحد اشقائى حيث اشترط المستشفى موافقة أحد أقاربى من الدرجة الأولى على إجرائى الجراحة... وبعد لقائى مع اللجنة انتحى بى جانبا أحد اعضائها وكان استاذاً فى الطب النفسى وحاول أن يثنينى عن عملية التبرع ليختبر مدى صدق نيتى فى عملية التبرع لدرجة أنه قال إن اللجنة يمكن أن تحفظ ماء وجهك لو أنك متردد ولو بنسبة بسيطة فى اجراء الجراحة بادعاء انك غير لائق فى أى فحص من الفحوصات، كما أخذ يلفت نظرى الى نسبة العجز فى رئتى حتى بعد نجاح العملية والتى قد تصل نسبتها الى ١٥٪ فأكدت له بعد أن فرغ من تحذيراته أننى أٍقدم على هذا العمل بكامل إرادتى ابتغاءً لوجه الله وبنية خالصة فقال لى: عموما ستترك لك حرية الاختيار بين الاستمرار فى القيام بعملية التبرع أو التراجع عنها حتى آخر لحظة وانت داخل غرفة العمليات وقبل ان تصل حقنة التخدير الى عروقك.

وعما اذا كان البعض من أفراد أسرته قد حاول إثناءه عن القيام بعملية التبرع لما تنطوى عليه من خطورة على حياته استكمل المهندس هشام كمال حديثه قائلاً: بالطبع حاول الكثيرون من أفراد أسرتى وغيرهم إثنائى عن عملية التبرع لما تنطوى عليه من خطورة كبيرة على حياتى وقد اعتمدت فى سبيل اقناعهم على المنطق والقرآن الكريم.. فكنت أسألهم.. ماذا لو كانت حالة الدكتور

https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net sdlibrarz@gmail.com



الكثيرون حاولوا إثنائى عن التبرع
لكنى أردت أن أفوز بثواب من «أحيا نفسا»

...ـه بفص من رئته



هشام كمال



المهندس الشاب مع اسرته

ابراهيم التى تحتاج الى متبرع لينقذ حياته هى حالتى.. ألن تتمنوا وقتها أن يتبرع لى أى شخص بجزء من رئته لانقاذ حياتى ؟ فتكون إجابتهم الصمت.. فاسترسل فى اقناعهم مستعينا بما جاء فى كتاب الله وبالتحديد فى الآية ٣١ من سورة المائدة حيث قال تعالى: «من أجل ذلك كتبنا على بنى اسرائيل انه من قتل نفسا بغير نفس أو فساد فى الأرض فكأنما قتل الناس جميعاً ومن أحياها فكأنما احيا الناس جميعاً..» فكان طمعى أن أحيى بجزء من جسدى نفس رجل أوشك أن يموت لأخذ ثواب من أحيا نفسا .. وأمام قوة منطق حجتى اقتنع أفراد أسرتى بما أنا مقدم عليه والحمد لله نجحت العملية الجراحية.. لدرجة أن العاملين فى المستشفى تم صرف مكافأة شهر لهم على مجهوداتهم فى إجراء هذه الجراحة التى تعد الأولى من نوعها فى العالم العربى ولكن بعد ثلاثة أيام من إجرائها حدثت مضاعفات لحالة الدكتور ابراهيم ناتجة عن سابق اصابته بفيروس C الكبدى وكان ذلك السبب الرئيسى وراء وفاته.

وعن رد فعله بعد علمه بخبر وفاة الدكتور ابراهيم الذى تبرع له بجزء من رئته أضاف المهندس هشام كمال قائلاً: اخفى عنى الجميع خبر وفاة الدكتور ابراهيم ولكنى استشعرت ذلك عندما ألهمنى الله تعالى فى أثناء أداء صلاة الفجر فى نفس الليلة التى مات فيها بان اتلو فى الركعة الأولى قول الله تعالى «يأأيها الذين آمنوا اصبروا وصابروا ورابطوا واتقوا الله لعلكم تفلحون» وعندما وصل لى الخبر برغم حزنى إلا اننى لم أجزع ودعيت الله ان يسكنه فسيح جناته وأن يتقبل عملى الذى توجهت به إليه بنية خالصة وأن يكون الجزء الذى تبرعت به من رئتى قد سبقنى الى الجنة.. وأعتقد أن ماقمت به من عمل ليس شيئا فريداً من نوعه ولكنه عمل صالح ابتغيت به وجه الله تعالى بمحاولة انقاذ أخ مسلم وجدته فى حاجة إلى وأتمنى أن يتقبله الله ويكون فى ميزان حسناتى.

أما زوجته فتحدثت عن شعورها بعد أن أبلغها زوجها بعزمه للقيام بعملية التبرع لصديقه الدكتور ابراهيم قائلة : لا أنكر أن الموقف كان عصيبا للغاية عندما عرض على زوجى فكرة قيامه بالتبرع بفص من رئته للدكتور ابراهيم فرفضت فى البداية ذلك تماما بواقع الخوف الغريزى على زوجى خاصة انه كان مريضا فى العام قبل الماضى بفيروس B الكبدى وظل يعالج منه على مدى شهر كامل بالمستشفى وقد اعتبرت أن ماكان يفكر فيه زوجى بالتبرع لصديقه بفص من رئته انتهى بعد أن ظهر متبرع أساسى وأصبح زوجى هو المتبرع الاحتياطى الى أن فوجئت قبل أيام قليلة من موعد اجراء العملية بزوجى يتصل بى تليفونيا ويطلب منى الحضور للمستشفى لكتابة اقراره بموافقتى على تبرعه بفص من رئته وبالطبع لم استطع القيام بكتابة مثل هذا الاقرار فاضطر زوجى للضغط على شقيقه للذهاب الى المستشفى لتوقيع هذا الاقرار الذى تم بمقتضاه اجراء الجراحة وبرغم اللحظات القاسية التى عايشتها خلال فترة اجراء الجراحة فقد انزل الله السكينة على قلبى فزادنى قربا من أسرة الدكتور ابراهيم التى استشعرت معها ونحن جميعا فى هذه المحنة انها مثل أسرتى تماماً.. وقد تأكد ذلك بشدة بعد وفاة الدكتور ابراهيم حيث كانت تطلب منى زوجته الذهاب لزوجى فى المستشفى للجلوس بجانبه فى حين كان يطلب زوجى أن أذهب لزوجة الدكتور ابراهيم لاقف بجانبها وأشاركها فى الأحزان بعد فقد زوجها.

الدكتور سمير عبد الله رئيس الفريق الجراحى المصرى والذى تولى عملية استئصال الفص من المتبرع أكد أن العملية التى أجريت للدكتور ابراهيم كانت الأولى من نوعها فى مصر والمنطقة العربية وقد نجحت الجراحة نجاحا كبيراً وأخبرنا به الدكتور ابراهيم نفسه عقب استرداده لوعيه ولم يصدق ماأخبرناه به الا بعد أن اطلع بنفسه على الأشعة الخاصة به بعد الجراحة حيث انه يعمل استاذا للأشعة وأدرك من خلالها استجابة فص الرئة المنقول له لكن الأعمار بيد الله.

https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net sd4all.net@gmail.com



لم يترك لنا الدكتور محفوظ إلا هذا الصندوق فى قبو داره.. الصندوق يحوى مذكرات وملاحظات عن تلك القصص الغريبة التى مرت به فى حياته.. تعالوا نفتح الصندوق الآن.. تعالوا نشعل شمعة تبدد ظلام القبو ونطالع واحدة من تلك القصص..

د. أحمد خالد توفيق

لماذا فعل ذلك؟

قالت (هدى): أنا رأيت الدكتور (عدنان) وهو يفعلها.. كنت واقفة فى شرفة دارنا فى تلك الساعة المتأخرة من الليل أرمق الشارع الهادئ المظلم، وأحلم بألف شيء وشيء.. عندما رأيت ظلا يقف فى الشرفة المقابلة.. تلك الشقة الخالية التى يؤجرها أصحابها.. استطعت دون جهد أن أخمن أن هذا هو..

د. (عدنان) بالذات.. لماذا؟ لأنه لا يوجد أحد معه فى الشقة.

أعرف أنه متزوج وأن له أطفالا، لكنه استأجر هذه الشقة منذ شهر مبعثرا علامات الاستفهام فى الحى كله.. صاحب العقارافترض أنه يريد أن يفتتح عيادة هنا خلسة، وهذا ببساطة لأنه افترض كالعامة أن (دكتور) معناها (طبيب).. بالطبع هو لا يعرف ان د. (عدنان) حاصل على دكتوراة فى علم النفس من جامعة بريطانية ما.. لكنه ليس طبيبا نفسيا.

أبى افترض أن الرجل يريد أن يحيل الشقة وكرا للملذات.. هذا هو السبب الوحيد الذى يجعل رجلا يستأجر شقة مفروشة يقيم فيها وحده فى رأى أبى.. وقد راح أبى يحذرنى من الوقوف فى الشرفة أو إلقاء اية نظرة على تلك الشقة، على اساس أن الفجور معد.. ولو أغمض عينيه لحظة لضعت من يديه وبدأت التدخين ومعاقرة الخمور..

طبعا كانت تكفيه نظرة واحدة على وجه د. (عدنان) الكئيب الرزين الحزين ليعرف أنه مخطئ.. مستحيل أن يفكر هذا الرجل الموشك على الوفاة فى شيء مشين.. وبالطبع مر الشهر دون أن نسمع أو نرى أو نشم شيئا يريب من هذا الرجل..

ثم جاءت تلك الليلة التى رأيت فيها ذلك الظل يخرج الى الشرفة.. وفى ثبات وبحركات كأنما تم التدريب عليها من قبل، رأيته يرفع ركبته علي السور ثم يثب الى الشارع...

لقد احتبس الكلام فى حلقى فلم استطع أن استغيث أو أقول شيئا: أعتقد أننى سقطت مغشيا على .. وعندما أفقت كان سؤال سألته للآخرين ونفسى هو: لماذا فعل ذلك؟

قال (عبد الغفار):

لا أعرف لماذا فعلها د. (عدنان).. لكنى كنت أشعر منذ البداية أن هذا الرجل يدارى لغزا.. أنا بواب هذه البناية، وقد رأيته فى المرة الأولى يبحث عن شقة مفروشة فى المنطقة.. كان يحمل حقيبة كبيرة وقد بدا عليه الارتباك والتوتر.. اعتقد أنه جفف عرقه عشر مرات وهو يكلمنى..

لكن لم يكن من شأنى أن أحقق فى امره.. لقد قابلنا الحاج (جوده) صاحب البناية، وكانت أوراق الدكتور تقول إنه رجل محترم، ونقوده جاهزة.. هكذا حصل على الشقة بالطابق الخامس... الحقيقة اننى لم أر منه ما يريب، وهذا فى حد ذاته مريب.. أين أهله؟.. عرفت أنه متزوج وله أطفال فهل هو (طفشان) من زوجته؟.. لم استطع أن اتبادل معه أكثر من عشر جمل منذ سكن هنا ولم يكن يطلب أى شيء.. ولم يزره أى شخص باستثناء رجل يشبهه نوعا وقد مكث عنده نصف ساعة فى اليوم السابق للوفاة..

حادثة واحدة تستحق الذكر هى تلك التى انقطع فيها التيار الكهربائى فى شقته، وطلب منى أن أحضر له كهربائيا.. هكذا دخلت مع الحرفى الشقة.. وجدت أنه لم يغير فيها شعرة.. اعتقد أنه احتفظ بالغبار الذى كان فيها..

وقفت اراقب الرجل وهو يعمل فى لوحة توزيع الكهرباء.. ثم حانت منى نظرة الى غرفة داخلية تضيئها شمعة فوجدت ان بها كتبا وجهاز حاسب آلى.. لكن ما أثار دهشتى هو أن هناك جماجم بشرية.. نعم.. جماجم بشرية عددها نحو ثلاث موضوعة على المكتب حول الشمعة..

أنا أعرف أن الدكتور ليس طبيبا.. السبب هو أننى طلبت منه فحصى فاعتذر.. إذن ما يفعله بهذه الجماجم؟.. الحقيقة أن هذا المشهد جعلنى أتقزز منه.. لماذا يحتفظ المرء غير الطبيب بجماجم بشرية فى داره إن لم يكن ملعونا أو ساحرا؟

الكهربائى قال إن هناك تيارا عاليا جدا تم استخدامه فسبب احتراق المنصهر.. وسأل الدكتور عن الأجهزة التى لديه فأنكر هذا الأخير وجود شيء من هذا..

عندما شكر الكهربائى ونقده أجره أراد أن يعطينى بعض المال، لكنى رفضت فى إباء.. لن أخذ هذا المال الدنس.

هكذا كونت نظريتى الخاصة عن الرجل ولماذا يعيش وحده وماذا يفعله بالضبط.. توقعت على كل حال أن نهايته ستكون مريعة.. لكنى مازلت أتساءل: لماذا فعل ذلك؟

قالت مدام (عصمت):

لا أعرف السبب.. لكن الرجل كان مريبا بحق.. كان يمضى فى شقته أياما كاملة دون أن يخرج.. ولما كانت ظروف اقامته لا تسمح إلا بأن يكون مجرد زوج (طفشان) أو ماجنا رقيعا أو مجنونا، فإنى رحت أراقب كل صغيرة وكبيرة تحدث عنده.. إن شقتى تقع امام شقته ويمكننى مراقبة المدخل من عدسة الباب.. زوجى فى العمل لساعات طويلة والأولاد فى المدرسة لذا صار هذا الرجل تسليتى الوحيدة.. لم لا؟.. تأمل نهم الناس لمشاهدة المسلسلات التليفزيونية.. ليس هذا ولعا بالدراما كما تعتقد، بل هو ولع بما تتيحه المسلسلات من تلصص محكم على بيوت الآخرين!

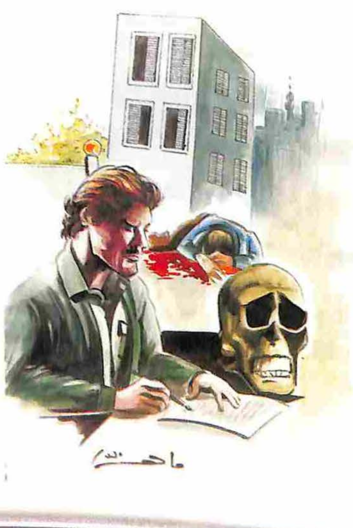
لاتوجد دلائل على أنه ماجن رقيع .. هو لا يبدو هكذا..ولا يبدو زوجا هجر بيته..هؤلاء يكونون قلقين لا يبقون فى بيوتهم لحظة.. إذن هو مجنون..

كنت فى بعض الليالى أسمع هديرا غريبا من الشقة وكان تيار الكهرباء يضعف.. لا اعرف السبب.. لم يحدث هذا معى إلا عندما كانت غسالتى (الفول اوتوماتيك) تالفة، لكنى أعرف أنه لم ينقل أية أجهزة للشقة.. لم أر أى شخص يزوره باستثناء رجل يشبهه نوعا ولم يبق عنده الا نصف ساعة قبل الوفاة بيوم..

ذات مرة وضع كيس قمامته على الباب فانتهزت الفرصة اثناء تظاهرى بكنس الدرج، واختلست نظرة الى الكيس.. كان يحوى ورقا ممزقا كتب عليه بالانجليزية.. لا أعرف كيف اقرأ هذه اللغة لكن هناك رسوما كثيرة تمثل رأس الانسان.. كأنه رأس مفتوح

https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net ...@gmail.com

عليه علامات..
في ليلة الحادث قلت لزوجي أكثر من مرة إنني اسمع صوت بكاء، لكنه اعتقد أنني مجنونة.. ثم سمعت الضوضاء في الشارع فخرجت الى الشرفة.. وجدت زحاما يلتف حول جسد راقد على الاسفلت.. ناديت البواب فأخبرني أن الرجل وثب من شرفته..
كنت أتوقع نهاية غريبة لهذا الموقف، لكني لا أزال أتساءل: لماذا فعل ذلك؟
قال د. (محفوظ):
عندما عاد د. (عدنان) صديقي القديم من الخارج كانت قد استحوذت عليه فكرة قراءة الجماجم phrenology التي كف الغربيون عن اعتبارها علما منذ زمن طويل.. ذلك الفن الذي ابتكره العالم الألماني (فرانس جال) حوالي عام ١٨٠٠.. يفترض هذا العلم أن كل صفاتنا وراثية ومصدرها المخ.. وبما أن المخ موجود في الجمجمة فإن شكل الجمجمة قادر على كشف ادق اسرارنا النفسية..
لقد استخدمت هذه الفكرة بافراط لدى نظام فاشي أو عنصري.. شكل الجمجمة يحدد مسارك الأخلاقي منذ لحظة ولادتك وربما يحدد تفوقك العرقي كذلك.. هذا بالطبع ينافي ابسط قواعد الإنسانية فلست مسئولا عن شكل رأسي كي أحاسب على هذا الاساس.. ثم إنني كائن حر أختار وأحاسب على اختياراتي.. لو صرت مجرما غدا فلأنني اخترت ذلك وليس لأن شكل جمجمتي أرغمني على هذا..
انتقلت الفكرة بسرعة الى الولايات المتحدة، وسرعان ما أنشأ الأمريكي (أورسون فاولر) شركة ودار نشر للتعامل مع قراءة الجماجم.. وفي القرن العشرين عادت الفكرة تلح بقوة مع نظرية (سيزار لامبروزو) عالم الإجرام الذي زعم أن ملامح المجرمين يسهل تمييزها..
لو كان شيء قد بقي من هذا العلم، فهو حقيقة أن كل جزء من المخ البشري مسئول عن نوع من المشاعر أو الأفكار.. وهذا ما درسه علماء وظائف الاعضاء بدقة وبراعة..
هناك فن آخر اسمه الميتوبوسكوبي Metoposcopy .. يقوم على قراءة تجاعيد الجبهة.. وهو علم تعصب له ارسطو وأبقراط وما زال يمارس في آسيا..
عندما عاد (عدنان) من الخارج متحمسا قلت له:
«أنت كمن يعيد اكتشاف الحديد.. هذا الفن قديم جدا.. دعك من أن كل هذه الفنون تلعب حول فكرة القيافة التي يعرفها العرب منذ دهور.. لقد اشتهر افراد قبيلة (بني سليم) بقيافة الأثر، وهي تتبع آثار الأقدام والحوافر، وقيافة البشر وهي معرفة النسب عن طريق هيئة الشخص الخارجية.. دعك من فن الفراسة الذي بلغوا فيه شأنا عظيما.. كانوا قادرين على معرفة طباعك من شكل وجهك..»
قال (عدنان):
«انني اعيد زيارة هذا الفن من جديد، وأطبق عليه اساليب علمية حديثة.. مثلا استعمل الأجهزة للقياس.. وقد ربطت النتائج بالكمبيوتر..» قضى الكثير من وقته يقيس الرءوس فلم يترك جمجمة لم يجر قياسها، وكان يأخذ ٣٧ قياسا، وفي الوقت ذاته كان يجمع معلومات عن صاحب الرأس.. شخصيته عقده.. وفي «سبوع» ابنة احدى قريباته ضبطته الأم يقوم بقياس رأس وليدتها.. بالطبع كان موقفه بالغ السوء..
وفي النهاية قام بمقارنة ما عرفه مع ما تعلمه في مدارس غامضة بالخارج.. مدارس لاتزال تعتبر(جال) و (مسمر) عالمين.. يبدو أنه كون خبراته الخاصة عن الموضوع وصار واثقا من نفسه تماما.. كنت أنا من أوائل الرءوس التي قام بقياسها لكنه لم يخبرني برأيه في سلوكي الاجرامي.. فقط قال لي: أنت تتمتع بغباء أصيل تداريه بالتظاهر بالوقار والافراط في استعمال المصطلحات.. شكرا.
لم أعرف أنه ترك بيته وأسرته الا عندما اتصلت بي زوجته تسألني إن كنت أعرف مكانه.. قالت إنه قام بقياس رأسها ورأس أولاده الأربعة ثم أصيب باكتئاب شديد.. عندما عادت من عملها وجدت أنه جمع حاجياته وأجهزته وكتبه وترك البيت..
قلت لها إنني اعتقد أنه يريد الانفراد بأبحاثه لفترة.. سوف يعود.. كل الازواج الفارين يعودون.. استطعت بكثير من الجهد البوليسي معرفة عنوانه الجديد وقمت بزيارته..
كان يعيش في شبه رهبنة منعزلا عن العالم.. طعامه المعلبات ونومه ساعات معدودات.. وكانت هناك بالاضافة لكتبه بعض الأجهزة المعقدة تذكرك بالمصباح الشقي - بكسر الشين - الذي يستعمله أطباء العيون.. سألته عن السبب الذي هجر البيت من أجله فقال:
«انهم مجموعة من الأوغاد.. كلهم مشاريع مجرمين وسوف يفتكون بي يوما ما..»
«تتحدث عن الأولاد والمدام؟»
«طبعا.. أنا صرت قادرا على معرفة المجرم من مجرد نظرة وبضعة قياسات.. دعك من أن اثنين من الاطفال لا يمتان لي بصلة!»..
هنا انفجرت فيه:
هل تعرف أن التقفي ليس دليلا لنفي البنوة؟.. نحن في عصر الحمض النووي ياصاحبي فكف عن هذه الخزعبلات.. بصفتك عالما نفسيا كنت ارغب في أن تشرح لي معنى البارانويا، وهذا لا علاقة له بمحادثتنا»
البارانويا هي أي شيء غير الذي أقوله لك الآن!»
ابتلعت غيظي، ثم سألته:
«هل جربت قياساتك العبقرية هذه على نفسك؟»
«لا لم أفعل.. أردت أن أكون متجردا علميا.. لكني سوف أفعل ذلك غدا.. والآن لو سمحت..» وهكذا وجدت نفسي أحمل حملا الى الباب، ثم اطرد طردا.. لقد كانت نهاية معرفتي به عنيفة بعض الشيء..
وبعد يومين قرأت خبر وفاته في الصحف.. يمكنني إذن أن أتصور ما حدث في اليوم السابق لوفاته.. الرجل الذي يشك في نسب ابنين ويعتقد أن زوجته والاطفال مجموعة من الاشرار الذين يتربصون به.. الرجل الذي قضى شهرا وحده في شقة مظلمة قذرة مع فكرة واحدة.. الرجل الذي قرر ان يجري قياسات جمجمته ليعرف من هو حقا.. هذا الرجل قد فتح الشرفة في ساعة متأخرة ووثب الى الشارع من الطابق الخامس.. فما الذي عرفه عن نفسه؟..هل عرف أنه سينتحر؟
تبدو القصة منطقية، لكن لاتنس أنني «اتمتع بغباء أصيل أداريه بالوقار والافراط في استعمال المصطلحات» لهذا لا أزال أتساءل: لماذا فعل ذلك؟



https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net sdkhodez@gmail.com



انطلق .. ينطلق ... انطلاقة، جذر لغوى طالما ارتبط فى الأذهان بالتقدم للأمام بنجاح، وربما لذلك ارتبط دوما بالصواريخ الخارجة عن نطاق الجاذبية الأرضية، وبالشباب الراغب فى التحرر من أسر الوظيفة الحكومية بعد ما لم يعد مجديا « التمرغ فى تراب الميرى».

«انطلاقة» هو مشروع خدمى للشباب لايهدف للربح، وهو عبارة عن دورات تدريبية وخدمات استشارية مجانية لمساعدة الشباب الجاد ممن يحمل فى رأسه حلم إقامة مشروع صغير خاص به.



إيدى فى إيدك

هل تريد أن تكون صاحب مشروع صغير؟

وانطلاقة هو امتداد للمشروع العالمى « لايف واير» أو كابل الحياة، الذى بدأ قبل ٢٣ عاما بهدف دعم الشباب الطموح، وسرعان ماانتشرت الفكرة وانتقلت من بلد لآخر حتى بلغ مجموعها حتى الآن نحو ٢٤ دولة.

ويهدف المشروع الذى تم البدء فى تفعيله فى مصر منذ فبراير ٢٠٠٤، إلى تنمية وعى الشباب للاتجاه نحو العمل الحر، وتشجيعهم على إقامة مشروعات خاصة بهم للحد من الآثار السلبية لمشكلة البطالة على المجتمع.

ويقول أحمد الجبرى مسئول تدريب «انطلاقه» فى القاهرة: إن الشباب فى مصر ممن تتراوح اعمارهم بين (١٥و ٣٠ عاما) قد تجاوز عددهم فى ٢٠٠٣ نسبة ٣٩٪ أى نحو ٢٨ مليون نسمة من بين عدد السكان البالغ نحو ٧١,٩ مليون نسمة، وبالتالى فإن ايه محاولات لخلق فرص عمل لهم تبدو غير ممكنة خاصة بالنسبة للخريجين الجدد والنساء وأبناء الريف والصعيد ممن لاتتوافر لهم خبرات بعينها، وهكذا يضطر الشباب إلى قبول العمل بأجور زهيدة وتحت ظروف غير مواتية للعمل، بينما يصاب العاطلون عن العمل بالإحباط.

ويسعى برنامج «انطلاقة» تحت شعار «ايدى فى إيدك» إلى تنمية المستوى الاجتماعى والاقتصادى للشباب فى مصر عن طريق زيادة الوعى بأهمية العمل الحر والارتقاء بمهارات العمل الحر للشباب فى المرحلة العمرية ما بين ١٨و ٣٢ عاما. ويرحب البرنامج حاليا بالجميع من سكان القاهرة أو خارجها فى مقره بمصر الجديدة ، وهناك جهود لإنشاء فروع له فى بقية المحافظات .

ويعمل البرنامج على إقامة ندوات وورش عمل، وعقد دورة تدريبية مجانية لمدة ٤٠ ساعة مقسمة على ٥ أيام للشاب الراغب فى تقييم أفكار مشاريعه الخاصة، وتزويده بالمهارات اللازمة لخلق أفكار جديدة وتحويلها إلى مشروعات وإدارتها، ثم تتم متابعته بعد ذلك وتقديم الاستشارات والمساعدة المعنوية من خلال الهاتف أو من خلال الاجتماعات الشخصية. ويتزامن ذلك مع فتح قنوات الاتصال بين صاحب المشروع الصغيرة وبين البنوك من ناحية والصندوق الاجتماعى لتنمية المشروعات الصغيرة والمتوسطة من ناحية أخرى، علاوة على منح جوائز للمشاريع المتميزة.

هذا بينما يرى زينول رحيم – رئيس الشركة الداعمه للمشروع فى مصر – إن كل من تخرجوا فى برنامج انطلاقة هم فائزون لأن البرنامج يمد كل منهم بالمعرفة والأدوات اللازمة لإقامة مشروع ناجح . وان كانت الجوائز بمثابة تكريم لأصحاب المشاريع الشباب لدعمهم وتشجيعهم على بدء مشاريعهم او تطويرها.



«انطلاقة».. أول برنامج استشارى مجانى لأصحاب العقول المستنيرة

خطوة الألف ميل

نجح نحو ٤٢٥ شابا فى الانطلاق من نقطة البداية فى ٢٣ شارع سيزوستريس بمصر الجديدة ، حيث يتم عقد الدورة التأهيلية الأولى التى تعمل على تحويل الأحلام المسرفة فى الخيال إلى مشروعات لها إمكانية المنافسة والحياة على أرض الواقع. وقد بدأ الخطوة الأولى بالفعل كل من:

المهندس الشاب محمد شريف مشهور، تخرج فى هندسة عين شمس، ثم حصل على ماجستير الإدارة أو الإم بى إيه فتهافتت عليه الشركات العالمية التى استقال من إحداها بعد ٤ سنوات من العمل الجاد لبدء مشروعه الخاص.

وكان محمد يطمح إلى إقامة مصنع للسماد العضوى لاحتياج السوق المصرية إليه، ولكنه وقف مكتوف الأيدى بعد أن اكتشف ارتفاع سعر المعدات الحديثة، وأخيرا، نجح محمد فى تطوير أفكاره والاعتماد على خبراته كمهندس ليبدأ مشروعه بعشرة آلاف جنيه فقط. يقول:« لقد تعلمت ان رأس المال ليس كل شيء، وأن المستقبل للافكار الخلاقة، وأن البداية دون قروض أفضل كثيرا، وأن عمل خطة خمسية للوصول بالإنتاج إلى المطلوب امر يحتاج خبرة. وإن مبدأ التأجير واللجوء إلى

https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net s4bookz@gmail.com



اصحاب المشروعات المتميزة خلال حفل تكريمهم فى مسقط

استشارات مجانية وجوائز دولارية لأصحاب المشروعات المتميزة

تحقيق: **آمال عويضة**

إستمارة التقدم للمنحه

الإسم: ....

أرقام التليفونات: ....

البريد الالكتروني: ....

العنوان: ....

إن كنت تريد مزاولة العمل الحر يجب أن تسأل نفسك الأسئلة الآتية :

- هل أنت من مواطني جمهورية مصر العربية؟
- هل عمرك يتراوح بين ١٨-٣٢ عاما؟
- هل لديك فكرة لعمل مشروع؟
- هل تخطط للمستقبل؟
- هل لديك القدرة على التعامل مع الشخصيات المختلفة؟
- هل تعرف مناطق ضعفك وقوتك؟
- هل أنت شخصية مبدعة ويقظ للفرص المتاحة في سوق العمل؟
- هل لديك القدرة على تقبل نصائح الآخرين والعمل بها؟

إن أجبت على الأسئلة السابقة .فيرجاء ملئ الاستمارة وإرسالها إلى

صندوق بريد رقم ٢٦٨١ الحرية
أو الى فاكس رقم ٢٩٢٠٣٥٥

الموقع الالكتروني
www.intilaaqah-egypt.org

البريد الالكتروني
info@intilaaqah-egypt.org

المعدات البديلة هبط بميزانيتى الى ماتحت الصفر».

اما شقيقته سلمى حديثة التخرج فقد جاءت لتلقى الدورة التدريبية لمساعدتها فى إنشاء اول حضانة تعنى بزرع القيم والأخلاق . وفى نهاية الاسبوع، خرجت سلمى بفكرة جديدة تتعلق بإصدار مطبوعة مجانية لأمهات الحى الذى تقطنه على أن تغطى التكاليف عن طريق إعلانات للمشروعات التجارية فى الحى نفسه.

اما خالد دياب ومحمد ماهر خريجا فنون جميلة عمارة ٢٠٠٠، فقد كان كل همهما قبل عامين توفير ٣٠ ألف جنيه بالاقتراض من الأسرة والأصدقاء للبدء فى مشروع إنتاج أثاث مكتبى متميز يخضع لاحتياجات العميل. وليس النماذج الجاهزة. يقول خالد: «فشل المشروع فى البداية لأننا وضعنا الاقتراض نصب أعيننا ، ولإصرارنا على امتلاك كل أدوات الإنتاج، وتوفير ورشة متكاملة ومخزن. وبعد إعادة النظر بمساعدة انطلاقة، اتجهنا للإنتاج بالطلب مع تأجير خط إنتاج من احد المصانع لنتذوق طعم النجاح مع الآخرين عملا بمبدأ: المكسب للجميع».

جوائز للشطار

فى ديسمبر الماضى بادرت الشركة الداعمة الى تقديم دعمها المادى فى صورة جوائز لأربعة من أصحاب المشاريع الشباب من أنحاء العالم العربى، وذلك فى إطار تطوير وتشجيع الجيل الجديد من الشباب الموهوبين فى عالم الأعمال فى الشرق الأوسط، وقد شارك فى اختيار الفائزين لجنة ضمت ممثلين من القطاعين العام والخاص ومندوبين من سفارات الدول المشاركة فى المسابقة، وتم توزيع الجوائز المالية القيمة للفائزين وهم من سلطنة عمان ومصر والإمارات العربية المتحدة، فى حفل أقيم فى مسقط.

وقد تم تقديم ٥ الاف دولار لكل من صفية الشكيرى من سلطنة عمان عن أفضل خطة عمل تجارى ، ومنى الظاهرى من الإمارات العربية المتحدة (أبو ظبى) عن أفضل مؤسس واعد. وهبة الله لبيب من مصر بجائزة أفضل فكرة مشروع تجارى حيث اتجهت لإنتاج النباتات الطبية والعطرية غير المعالجة كيميائيا، والذى توصلت إلى إدارته بنجاح منذ عام واحد فقط بعد عدد من التجارب الفاشلة.

أما جائزة أفضل مشروع متطور وقدرها عشرة الاف دولار فقد فازت بها هدى المطروشى من الإمارات العربية المتحدة عن مصنع للمفروشات التقليدية.



كما قدمت مجلة الاقتصاد والأعمال، ممثلة بالسيد فيصل أبو زكى، نائب المدير العام لمجموعة الاقتصاد والأعمال ، منحة إضافية خارج إطار المسابقة الرسمية. لأربعة من المرشحين الذين أثبتوا جدارتهم وقدرتهم على فهم بيئة العمل وتقديم مشروعات جادة ومن بينهم شيماء فايد جاب الله خريجة تجارة حلوان دفعة ٢٠٠٣، وصاحبة أفضل خطة عمل تجارى ودراسة جدوى حول إقامة مشروع لصناعة الحقائب يدويا، حيث بدأت بمفردها ودون رأس مال تقريبا لإيمانها بأن المشروع الممول ذاتيا أفضل من حيث العائد . وهناك المهندس على يحيى صاحب أفضل مشروع واعد عبارة عن شركة تكنولوجيا معلومات بدون رأسمال تقريبا لتقديم حلول تقنية جديدة، وأفكار طموحة قادته للمنافسة بقوة على الرغم من بدايته الحديثة نسبيا قبل ٩ اشهر ويقول: «رأس المال ليس عقبة، وعدم وجود فرصة عمل ليس كارثة، ولكن المشكلة الحقيقية تكمن فى كسل عقل الشاب عن التفكير فى ايجاد فرصة حقيقية للعمل ليلتقطها سوق العمل المتعطش دوما للجديد».

https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net sd4bookz@gmail.com



لأول مرة فى تاريخ كلية الهندسة جامعة عين شمس يتم تعيين أول سيدة كعميدة للكلية بدءا من العام الدراسى الحالى. والدكتورة هادية الحناوى خريجة نفس الكلية عام ١٩٧٢ بتقدير عام امتياز ومرتبة الشرف قسم اتصالات وتدرجت في المناصب والأبحاث وكانت لها مهمات ريادية وعلمية كثيرة فى الداخل والخارج وعضو ومقرر فى العديد من المؤتمرات والندوات واستاذة ومشرفة على رسائل علمية ولها مشاريع بحثية متعددة فى مجالات حديثة ومتطورة ونشرت مقالات فى المجلات ولها نشاط استشارى للعديد من المشروعات.

د. هادية الحناوى

الباشمهندسة العميدة!



حوار: راوية سالم

تصوير: محمد لطفى

وكنت أود أن استطرد فى هذه السيرة الذاتية المشرفة للدكتورة هادية وهى فعلا اسم على مسمى تتسم بالهدوء الشديد وفى نفس الوقت بالذكاء الوقاد - ولكن الحديث معها له متعة إضافية.

سألتها عن انطباعها بعد توليها منصبها الجديد وما تراه من أوجه قصور وما تتمنى تحقيقه فقالت: أول شىء لاحظته أن مشكلة الدروس الخصوصية التى يلجأ اليها الطلبة فى المرحلة الثانوية تؤثر تأثيرا سلبيا على دراستهم الجامعية فى كلية الهندسة فهم قد تعودوا على طريقة التلقين والحفظ والحصول على المعلومة على طبق من فضة وتعودوا كذلك على أن الأسئلة تأتى بطريقة معينة، فإذا جاءت بطريقة أخرى صرخوا بأن الأسئلة من خارج المنهج. وكل هذا يتعارض تماما مع اسلوب التعليم الهندسى الذى يعتمد على التفكير والابتكار والاعتماد على الذات فى البحث عن المعلومة. ولحل هذه المشكلة أقترح أن يجرى اختبار قدرات إضافى مع اختبارات القدرات الأخرى التى تجرى متزامنة مع امتحانات الثانوية العامة. ومثل هذا الاختبار معروف على مستوى العالم وله معايير محددة ومن يخفق فيه لا يصلح أن يلتحق بالتعليم الهندسى.

كذلك فهناك خطوات عملية اتخذت نحو تطبيق نظام الساعات المعتمدة فى الماجستير، ومعروف أن هناك نظامين لدراسة الماجستير، الأول العادى الذى نعرفه وبعده يستكمل طالب الدراسات العليا دراسته لنيل درجة الدكتوراة، أما النظام الثانى فهو تطبيقى يعتمد على نظام الكورسات ولكنها ليست أكاديمية بل تعتمد على تطبيق معين، وهذا النظام لايسمح باستكمال الدراسة لنيل درجة الدكتوراة.

وهناك كذلك اتجاه لإنشاء اقسام جديدة غير تقليدية تتبع نظام التعليم الموازى، وهو مشروع مشترك مع جامعات عالمية، وهذا سيطبق قريبا وفيه يحصل الطالب على شهادتين، الأولى مصرية والثانية من الجامعة الأجنبية... وسيقتصر هذا النظام على أقسام غير تقليدية حديثة ومتطورة وبحيث لا يحدث أى تنافس مع الاقسام الموجودة بالفعل، وهذا متنفس جديد لطلبة الثانوية العامة. وهذه الدراسات ستكون بمقابل مادى يسمح بتمويل المتطلبات المتزايدة لتطوير التعليم فى الكلية والمعامل الموجودة بها. وقد كان الدكتور عمرو سلامة صاحب هذه الفكرة وكان يقوم بتشجيعها ومتابعتها خطوة بخطوة.

وهناك كذلك مشروع إنشاء مراكز بحثية متميزة بالاشتراك مع جامعات أخرى، وهذه المراكز ستنشأ فى التخصصات التي تكون كليتنا متميزة فيها مثل مجال الميكاترونات (تشغيل الماكينات الضخمة بالاساليب الالكترونية) والنانوتكنولوجى، والترددات الراديوية وغيرها.

ومن المشروعات الممتازة التى ستفيد البحث العلمى ربط الكلية عن طريق شبكة المعلومات بالمكتبة الالكترونية التى تغطى العالم كله، بحيث نقضى على أهم مشكلة تواجه البحث العلمى وهى عدم توافر المراجع.

وقد تم إنشاء معمل متميز جدا فى مجال المساحة الجيوفيزيقية متصلا بالاقمار الصناعية ويشترك فيه تخصصات المساحة والهيدروليكا والتخطيط العمرانى، كما استحدثنا دبلومة فى الزلازل ستبدأ الدراسة فيها نهاية هذا العام بإذن الله، وقد تقدم للدراسة بها بالفعل عدد كبير من مهندسى مصر والدول العربية.

بقى أن نذكر أن هناك ١٣ الف طالب وطالبة يدرسون فى كلية الهندسة جامعة عين شمس وأنه قد تخرج فيها العديد من الوزراء الذين كانت لهم بصمات واضحة وبعد هذه الجولة الرسمية فى مجال معقد عادت بنا الدكتورة هادية الى حياتها الخاصة، حيث أن لها بنتين تدرسان فى كلية الهندسة، وهما متفوقتان.

https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net s4bk.net@gmail.com

بما إنى راجل قديم.. كنت شاب من ربع قرن.. من حقى اشتكى شويه من طبع الدنيا الدون لما تخلى الحاجات اللى كانت مزهزهالها فجأة مش على بالها.. تنساها وتديها ضهرها زى الحبيبة لما تحب واحد تانى..



السقا.. وكوبانية الميه

بهاء جاهين

مثلا عندك الطرابيش.. كانت لحد الخمسينيات - من القرن اللى بتقولوا عليه ماضى ياشباب ليامدى وأنا الحكاية دى مش داخلة دماغى كأى طربوش قديم..

أيامها كانت الطرابيش لها شنة ورنة وذات حيثية وهيبة وهيلمان.. على عرش الرؤوس متسلطنة.. من غيرها الراس العريانة تسقع.. أو تحرقها الشمس..

وف كل الأحوال تقل قيمتها.. وتتبل م الكسوف أو المطرة أو عرق الشمس وتبقى فرجة للى مايسوى واللى مايسواش..

وكانت الطرابيش حنينة.. ستر وغطا على كل أصلع أو - الشر بره وبعيد - أقرع زلبطة.

كانت الأحوال مستقرة.. والطرابيش مستقرة على روس الأفندية والبهوات المحترمين والباشوات الفخمين.. لحد ماقامت الثورة.. وراحت البهوية وبطلت الباشوية.. ووراهم طارت الطرابيش.

وبعد ماكان الراجل المحترم يشوف فى الكوابيس انه ماشى فى الشارع من غير طربوش والناس بتضحك عليه.. زى مايحلم الواحد منا انه ماشى من غير بنطلون.. ويصحى الأفندى مفزوع يشرب بق ميه ويقوم فى الضلمة يملّس بإيده لحد مايلاقى طربوشه وتمر ايده بحنان على جوخه المعتبر فيهدا وينام فى أمان..

دلوقت الوضع معكوس.. لو مشى واحد فى الشارع على راسه طربوش يتزف من العيال ويبقى مسخة العصر والأوان.. وأضحوكة الزمان والمكان.. أو زى مابيقولوا المتحذلقين بتوع الأيام دى «الزمكان».

وقبل مأساة الطرابيش المليئة بالعبر.. قبلها بشوية حلوين.. قولوا اربعين سنة.. ضرب خنجر الدنيا الدون قلوب السقايين فى مقتل.. إذ قامت كوبانية الميه.. وكلمة «كوبانية» تحريف وتعريب لكلمة Company الإنجليزية وتعنى شركة.. فقد ألغت تكنولوجيا العقد الثانى من القرن العشرين وجود «السقا» حين أقامت نظام المواسير والصنابير فى البيوت فأصبحت قربة السقا التى ينحنى ظهره تحت ثقلها ويطلع بها السلالم ويدخل البيوت ليفرغها أو بعض مائها فى أزيار الناس.. صارت ثقيلة على قلب الدنيا.. فدلقتها على دماغ صاحبها وقالت له مش عايزين النهارده.. ولا بكره.. انت خلاص مالكش بكره.. مالكش عوزة.

وقد وصلنا رشاش من ماء القربة اللى اتحولت لقربة دموع.. من غنوة سيد درويش وبديع خيرى اللى بيشتكى فيها السقايين مر الشكوى من كوبانية الميه ومافعلته بهم..

كان الكلام ده حوالى سنة عشرين والحكاية لسه طازه ..

بعد كده بييجى تلاتين سنة كتب يوسف السباعى «السقا مات» اللى تحولت لفيلم بعدها بعشرين سنة.. واهى سنين بتجرى ورا سنين..

سنين بتجرى
سنة عجوزة مكرمشة
ماشية.. وماسكة فى ديلها
سنة طفلة فيها مكلبشة
شوية وتسيب أمها
وتعضها من بعد ما تسنن
سنين بتتجدد
وسنين بتتكهن
زى التروللى باص
وسلطانية الزبادى فى العشا
سنين جديدة
من حبها نتجنن
تقدم .. تعدى علينا..
نقول لها يحنن
سنين بتاكل سنين
زى السبع بقرات
تحت السبع سموات
سبع سنوات
سبع قرون
فى دنيا دون .. بقرون
لما السنين تحلوّ تطعن قلبها
لكن مانتساش ان دا القانون
وورا ناموس الكون إرادة ربنا
ورق الربيع يصفر ييجى خريف
شجر الشتا يخضر يبقى وريف
ويزقزق الطير والشباب يغووا الغنا
والجد لما يموت
وفوق دولابه ذكرى طربوش متَرَّب
فى أوضه جنبه طفل بيناغى
وهو مسنود على الحيطان بيجرَّب
المشى.. وطريقه ورد حاضن شوك
وحزن دايب فى هنا
وسنين بتجرى
زى نهر النيل
وترمى نفسها فى بحر المُنى
سنين بتخرج من سنين
زى الوليد من بطن أمه
زى الإرانب و الحمام
من خُرج حاوى حينا
وسنبلات القمح من طين أرضنا

مافضلش من أغنيتى غير كلمتين
مفيش حاجات بتروح
مفيش حاجات بتروح عليها
مفيش حاجات بتضيع
مفيش حاجات بتختفى
مابتختفيش غير م العينين
وتعيش معانا فى قلبنا
والميه تحت جلدنا
بيميلوا بيها السقايين
يرووا جناين حلمنا

□□□

يعنى أنا فى الأول كنت باهزر..

أما الكلام الجد أن كل نقطة مية عذبة مصيرها النهائى تدوب فى ملح البحر.. وبيفضل النهر.. وساعتها بيبقى كل نقطة مية ادت دورها..

نفس الكلام إحنا.. بنخرج من بطون الأمهات.. زى دفقة الميه اللى بتسرى مع التيار الكبير للبشرية.. زى زخة المطر من بطن السحابة.. نملا - واحد بعد ألف بعد مليون بعد ألف مليون - المجرى العظيم لنهر بطول المسافة من القطب للقطب وعرض المسافة من الشرق للغرب..

كلنا بندوب فى النهاية فى بحر العدم.

لكن بدايتنا ونهايتنا - واحد بعد واحد، ومليون بعد مليون، هى اللى بتصنع النهر.

ودوام الحياة إلى ما شاء الله.

فمهما كنا صغيرين.. إحنا مش صغيرين..

ومهما كنا لحظة..

إحنا ألف دهر.

https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net s4ds.net z@gmail.com



أرباح الفدان الواحد لا تقل عن ١٦ ألف جنيه



..ثم نخله قبل التعبئة



المرحلة الأولى: جرش الشاي بعد تجفيفه

رجل الشاي!

لــم يقف محمد حجازى فى طابور البطالة بعد حصوله على بكالوريوس الحاسب الآلى ووقف بجوار والده يساعده فى زراعة أرضه ويرعى زراعة النباتات الطبية والعطرية، لكنه أراد أن يسير ضد التيار ويخوض طريقًا يكون هو الأول فيه فقرر زراعة نبات الشاى فى مصر ليكون أول شاب مصرى يقوم بزراعته..

تحقيق: نادية فؤاد
تصوير: مجدى عبد السيد

محمد حجازى يتحدث عن تجربته قائلاً : راودتنى فكرة زراعة الشاى فى مصر منذ سنوات وترددت كثيرا بسبب فشل محاولات السابقين لعدم مناسبة الأجواء الزراعية فى مصر ولكننى أصررت على خوض التجربة فجمعت كل المعلومات عن زراعة الشاى الذى تحتكر زراعته بعض الدول مثل سيريلانكا والهند والصين وولاية كاليفورنيا الأمريكية، ثم طلبت من أحد الاشخاص إحضار بعض أنواع شتلات الشاى من ولاية كاليفورنيا، فأحضر عشرين شتلة وقمت بزراعتها فى مساحة قيراطين وكنت أرعاها وألاحظ نموها فوجدت أنها تنمو بسرعة وتحقق نتائج ممتازة مما دفعنى إلى التوسع فى مساحة الرقعة المنزرعة والتى وصلت حتى الآن إلى ستة أفدنة ونصف ، ويعتبر الشاى من النباتات المعمرة وتستمر جذوره فى الأرض ١٢ عاماً، حيث يعطى الفدان الواحد على مدار ستة أشهر تبدأ من إبريل وتنتهى فى أكتوبر إنتاجية تصل إلى طن ونصف طن من الشاى ويضيف قائلاً: يعتمد نظام جنى المحصول على حصد الأوراق والسيقان لتنمو الجذور مرة أخرى مثل النعناع والبرسيم، فكل ٤٥ يوماً ينتج الفدان فى الجنية الواحدة أكثر من ٣٠٠ كجم ، ثم يجفف الشاى فى المنشر المظلل حتى يحتفظ بالمواد الفعالة الموجودة به، ثم يجرش وينخل وتتم تعبئته فى كراتين بالكمية المطلوبة .

وتشتريه الشركات بواقع عشرين ألف جنيه للطن الواحد ولا تتعدى التكاليف التى يتم صرفها على الفدان الواحد ٤ آلاف جنيه، أى أن صافى الأرباح للفدان الواحد هو ١٦ ألف جنيه أما بالنسبة لاحتياجات الزراعة من العمالة فهى متوافرة فى محافظة المنيا بصورة كبيرة لذلك أسعى إلى زيادة المساحة حتى تصل إلى ٣٠ فداناً فى إبريل القادم إن شاء الله.

وعن العوامل التى ساعدت فى نجاح هذه التجربة يتحدث محمد حجازى قائلاً : هناك العديد من الأمور التى ساعدتنى منها خبرتى السابقة فى زراعة النباتات الطبية والعطرية لمدة تصل إلى ١٣ عاماً، بالإضافة لرغبتى الشديدة فى تحقيق حلم زراعة الشاى فى مصر، كما أن بلادنا تتمتع بأحوال جوية وتربة زراعية ملائمة لجميع الزراعات ، وخاصة أن نسبة الكافيين فى إنتاجنا لنبات الشاى أقل بكثير من الذى نستورده.



الشكل النهائى للمحصول قبل تصنيعه فى الشركات

https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net @gmail.com

عشقت كرة القدم وأنا فى السابعة من عمرى عندما كنت ألعبها فى الحديقة التى تقع أمام منزلنا بالمعادى، وأصبحت أهلاوياً وأنا أستمع فى الإذاعة إلى وصف مباريات كرة القدم وأصغى بانبهار إلى أسماء فطاحل الكرة مثل الضظوى وصالح سليم وعبد الجليل ومكاوى واكتشفت أن اللاعبين الذين تعلق سمعى بهم يلعبون للنادى الأهلى فصرت أهلاويا.



أنا أهلاوى يحب الزمالك

شريف الشوباشى

E.mail:
c_elshoubashy@hotmail.com

وكان والدى - رحمه الله - المفكر الكبير محمد مفيد الشوباشى عاشقاً للكرة، لكنه لم يكن متعصباً لأى نادٍ من القاهرة بل كان يحب الاتحاد السكندرى نظراً لنشأته السكندرية، وكان يردد أمامنا أسماء: سيد حودة والأخوين سالم بإعجاب شديد وهم من نجوم الإسكندرية فى الثلاثينيات والأربعينيات.

وتعلقت بكرة القدم ووصلت فى لعبها إلى مستوى يؤهلنى للالتحاق بأحد الأندية، لكن والدى كان يرفض ذلك تماماً خوفاً من التأثير السلبى لذلك على دراستى، فاكتفيت باللعب لفريق كلية الآداب بالجامعة. وكان يشاركنى فى دورى الجامعة العديد من نجوم الكرة فى الستينيات مثل المرحوم إبراهيم الخليل وفؤاد أبو غيدة وعصام عبد المنعم وكمال حفنى وغيرهم.

وكان حبى لكرة القدم يدفعنى إلى الذهاب إلى النادى الأهلى واستاد القاهرة بانتظام فى الستينيات حتى توقف الدورى عام ١٩٦٧ على أثر النكسة المشئومة.

وكنت بطبيعة الحال أشجع النادى الأهلى بحماسة شديدة لكننى لم أشعر فى يوم من الأيام بأية كراهية لنادى الزمالك، أو مشاعر عدائية إزاء لاعبيه وجمهوره، بل على العكس من ذلك كنت أحب كثيراً لاعبين مثل الظهير الطائر محمد رفاعى وحارس المرمى ألدو والموهوب حمادة إمام.

وفى هذه الحقبة كانت الكرة تشغل عقول الشباب بديلاً عن السياسة التى كانت غائبة عن الجامعة وعن الحياة العامة، وانتشرت جماهير الكرة بشكل متزايد مع دخول التليفزيون المنازل ونقل المباريات على الهواء منذ عام ١٩٦٠.

ومع ذلك فإن المشاعر العامة لجماهير الأهلى والزمالك لم تكن بالحدة والتهور التى هى عليه الآن. كان هناك بالتأكيد تجاوزات وسباب متبادل فى الملاعب لكن الأمور لم تصل قط إلى الصدام النفسى الذى نراه اليوم.

وعندما أفكر فى مفهومنا للرياضة فى الستينيات أشعر بالحزن على المشهد الرياضى فى مصر اليوم. فقد أصبحت كرة القدم وكأنها حرب ضروس يدخلها الفريقان: المنتصر والمهزوم وكأنها معركة حياة أو موت.

وأتساءل: لماذا كل هذا؟ هل انتهت المشكلات والقضايا العامة، وأصبح الناس فى حالة فراغ بحيث صارت كرة القدم تصنع مصائر الجماهير؟

وأعود بالذاكرة إلى الفترة التى كنت أتردد فيها على الملاعب مع أصدقائى، وأذكر أن نادى الزمالك كان قد لعب مباراة على ملعب النادى الأهلى ضد نادى الطيران الذى كان يتكون أساساً من بعض اللاعبين الذين استغنى عنهم نادى الزمالك، وأتذكر أننا شجعنا نادى الطيران وفاز بهذه المباراة على عكس كل التوقعات.

لكن تشجيعنا لنادى الطيران لم يكن حقداً على الزمالك، ولم يتجاوز على أية حال التشجيع الرياضى، فقد كنا متحمسين لهذا الفريق الصغير الذى يلعب ضد أحد قطبى الكرة المصرية، وهو الزمالك.

ومع تطور الوقت، وبعد أن فتر حماسى كثيراً للكرة على أثر صدمة النكسة، أصبحت أشعر نحو نادى الزمالك بمشاعر إيجابية. فهو فريق ضم دائماً مجموعة من الموهوبين، وكثيراً ما قدم عروضا جميلة تشبع حبى لفن الكرة.

بالتأكيد اننى ظللت دائماً وفياً، بل ومتحمساً، للنادى الأهلى، وأعتبره أفضل فريق لكرة القدم فى تاريخ مصر، سواء بما سمعته قبل الخمسينيات أو ما شاهدته بعينى بعد ذلك.

لكن السؤال: هل حبى للنادى الأهلى يجعلنى بالضرورة أكره الزمالك؟ الإجابة عندى هى بالنفى القاطع. فأنا أتمنى للنادى الأهلى أن يفوز بكل المباريات وأن يحصل على كل البطولات التى يشارك فيها لكن ماذا لو أن هناك فريقاً يضمن الفوز دائماً ويعرف لاعبوه وجمهوره سلفاً، قبل كل مباراة، أنهم سينتصرون على منافسيهم؟

أعتقد أن بهجة الرياضة وقيمتها تفقدان ما بهما من معانٍ نبيلة ومن إثارة وترقب للنتائج.

فالرياضة معناها المنافسة الشريفة، ويكمن جوهرها فى ازدواجية السعى للفوز وتقبل الهزيمة.

وللأسف أن التربية التى نتلقاها عند نشأتنا تجعلنا رافضين لفكرة الهزيمة. ويذهب بعض الآباء والأمهات إلى إرهاب أطفالهم الذين يخطون الخطوات الأولى على طريق الرياضة ويحذرونهم من مغبة الهزيمة. ويعانى الأطفال والشباب ضغوطا نفسية رهيبة فى حالة عدم فوزهم بمباراة سواء فى اللعبات الفردية أو الجماعية، مع أن الهزيمة جزء لا يتجزأ من منظومة الرياضة.

وبرغم حبى الشديد للنادى الأهلى فإننى مقتنع بأن المنافسة هى الأساس الذى تقوم عليه الرياضة، ولابد لأى فريق أن يذوق مرارة الهزيمة، وهذه الهزيمة هى التى تعطى للنصر بعد ذلك مذاقاً خاصاً.

وأعترف أننى حزين لمظاهر العنف والتطرف التى تشهدها ساحة كرة القدم فى مصر، وكأن بلادنا قد انقسمت إلى حزبين يناصب كل منهما الآخر العداء: هما حزبا الأهلى والزمالك.

وهذه المفاهيم هى عكس ما تهدف إليه الرياضة. فالرياضة تسمو بالنفوس وتشعل المنافسة الشريفة وتستثير فى الإنسان أرقى ما فيه، وتثير البهجة فى القلوب، لكننا جعلنا منها حربا ضروساً، كحرب داحس والغبراء، تقع تحت شعار: يا قاتل يا مقتول.

https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net sdlibrarz@gmail.com

سنبل الحقيقى.. اسمه شريف!



فاكرين

مسلسل «سنبل بعد المليون» .. هل اعتقدتم انه قصة خيالية من الصعب تحقيقها على ارض الواقع! المفاجأة ان المسلسل نفسه مأخوذ عن قصة حقيقية بطلها شاب اسمه «شريف الغمراوى» كانت له تجربة ناجحة شاهدها بالمصادفة الفنان محمد صبحى فنالت اعجابه واستوحى منها قصة المسلسل الناجح.. ولكن قصة شريف ومشواره مع النجاح دليل على أن الواقع أحيانا يكون أجمل من الخيال..

تحقيق: **منال عبيد**

المهندس شريف الغمراوى يروى حكايته قائلا: فى أثناء دراستى فى كلية الهندسة قمت بزيارة أماكن عديدة فى مصر للسياحة، وكان السؤال الذى يشغلنى فى هذا الوقت لماذا نترك هذه الطبيعة الجميلة بدون استغلال ونظل متكدسين فى شريط ضيق حول نهر النيل، وبعد تخرجى بدأت البحث عن مكان فى الصحراء لاقيم عليه مشروعى، وأعجبتنى منطقة موجودة بين نوييع وطابا ، وبعد عناء طويل مع المؤسسات الحكومية حصلت على قطعة ارض فى هذه المنطقة كان ذلك عام ١٩٨٦ وكان المكان فى هذا الوقت خاليا من المرافق، وبعد تسلمى للأرض بنيت فيها كوخا صغيراً لأنام فيه لكنى فوجئت بالجمال تأكله، ثم واجهتنى مشكلة مع البدو الذين اعتبرونى مستثمراً وطلبوا منى الرحيل لكنى أقنعتهم بأننى جئت لهذا المكان لأعيش حياة طبيعية ببساطة ، ثم بدأت فى التفكير فى شكل حياتى فى هذا المكان وقررت تخصيص جزء من الأرض للتخييم - حيث لم تكن سياحة التخييم معروفة فى مصر فى ذلك الوقت فأقمت دورة مياه خشبية و«ظليلة» من البوص ووحدة تحلية للماء كانت تنتج مترا ونصف متر مكعب يومياً وقمت بتطويرها حتى وصل الى ١٥ متراً مكعباً وهى تستخدم فقط للمأكل والمشرب، وبعد فترة بدأ أقاربى وأصحابى زيارتى وسحرتهم الطبيعة الرائعة وعندما رجعوا حكوا للجميع عن تجربتى فزاد عدد الزوار فبدأت فى بناء أول «عشة» من البوص ثم اثنتين حتى وصل عددها الى ١٨ عشة وذاع صيت المشروع بين السياح الباحثين عن الطبيعة فبدأوا يتوافدون على المكان، لذلك قررت وضع عدد من القواعد للمحافظة على هذه البيئة مثل منع الخمور او التدخين ، ثم قمت ببناء برج حمام وحظيرة دواجن وأخرى للمواشى ، وصوبات زراعية للفواكه والخضراوات وقمت بتدوير مخلفات القرية وإعادة استخدامها كسماد للأرض وفى هذه الاثناء زار القرية الفنان «محمد صبحى» وأعجبته التجربة فاستوحى منها فكرة مسلسل «سنبل بعدالمليون» الذى اعتمد فيه على الوقائع الحقيقية التى حدثت معى.

ويضيف قائلا : عندما بدأت أفكر فى الزواج كانت هذه أيضا مشكلة، فمن التى سترضى بهذه الحياة، ووجدت ضالتى فى «ماريا» الألمانية وذلك عندما جاءت لزيارة قريتى وكررت زيارتها أكثر من مرة مع أصدقائها، وعندما عرضت عليها الزواج وافقت وعلى الفور فكرت فى بناء منزل جديد ليكون عشا للزوجية، وبنيته بنفسى من البوص ومخلفات الحيوانات والطفلة، وعندما أنجبت «سهيلة» و«فارس» وأصبحا فى سن الدراسة لم اتردد فى بناء مدرسة صغيرة تحتوى على فصلين وأحضرت لها مدرسين على أعلى مستوى والتحق بالدراسة مع ابنائى اولاد البدو فأصبح بالمدرسة ١٣ تلميذا يتحدثون الانجليزية والألمانية بطلاقة وخلال عشرين عاما قضيتها فى هذه القرية لم اتركها سوى مرات محدودة أهمها عند ولادة أطفالى، وعندما يمرض أحد أفراد عائلتى يكون العلاج عبارة عن أعشاب من الطب البديل أو عن طريق الاساليب التى تعلمتها من البدو.

https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net ...@gmail.com



بنات × بنات

تقدمه: نجلاء محفوظ

اكتبى مشكلتك فى رسالة بريد أو Emailوارسليها فورا لنساعدك فى ايجاد الحل
nmahfouz@ahram 0505.net

تركنى.. وأحبه

□ أنا فتاة فى الثالثة والعشرين من عمرى، تمت خطبتى مرتين..

فى المرة الأولى لم أحسن الاختيار لأنه كان لا يحمل أى مؤهل وكان يكبرنى بسنتين فقط فأخذت المشكلات طريقها إلينا، وتم فسخ الخطبة، وبعد عام تقدم لخطبتى شاب يعمل مدرسا بعد أن رآنى فى أحد الأماكن العامة عن طريق المصادفة، حيث كنت مع صديقتى وهى زوجة صديقه.

وتمت قراءة الفاتحة وكنت أسعد إنسانة فى الدنيا لأننى شعرت ولأول مرة فى حياتى أننى أعيش قصة حب مع إنسان متعلم وناضج حيث كنت أحلم بالارتباط بإنسان ناضج يكبرنى بما لا يقل عن ٥ سنوات.

وحدث بلا سابق إنذار أن اتصل بى خطيبى المدرس وقال لى: اعتذر لن أستطيع الاستمرار معك، ولم يذكر لى السبب، وأنهى المكالمة وبعدها انتهيت أنا..

حيث أصبحت أكره حياتى بعد أن كنت أعشقها، وتمزق قلبى الذى كان ينبض بالحب لكل البشر، وتحطمت روحى بعد أن تركنى الإنسان الوحيد الذى شعرت أنه سيقوم بتعويضى عن كل العذاب الذى رأيته فى حياتى.

والآن أبى وأمى يلحان علىَّ بقبول أى خاطب، ولكننى لا أستطيع لأننى فقدت الثقة فى نفسى وفى الناس وأصبح الحزن واليأس والدموع أصدقائى الوحيدين، ولا أدرى ماذا أفعل، فكل شىء أمامى يذكرنى به، ولا أخفى عليك أننى مازلت أحبه .

□□ اسمحى لنا أن نبدأ بالخطبة الأولى فهى لم تفشل فقط بسبب أن خطيبك لم يكن مؤهلا أو لأنه يكبرك بسنتين فقط، فهذه بعض أسباب الفسخ وليس كلها، فأهم سبب هو عدم وجود توافق أو تفاهم بينكما ولأنه لم يكن يمثل الصورة التى تريدينها فى شريك الحياة لذا لم تتعاملى مع المشكلات التى واجهتكما بالمرونة الكافية.

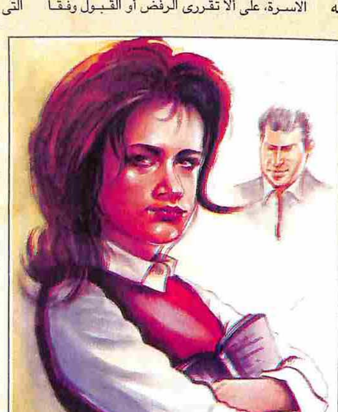
أما الخطبة الثانية فقد اندفع خطيبك لخطبتك بعد رؤيتك وهذا يدل على أنه انجذب لجمالك أو مظهرك وبعد الخطبة بدأ يتعرف على طباعك ووجد أنها لا تتوافق مع المواصفات التى يضعها لشريكة حياته، لذا فضل الانسحاب ويبدو أنك لم تلحظى عدم انسجامه معك لأنك كنت مشغولة بالعثور على الحب ، ولتوافر شرطين من شروطك، ونتفق معك فى تفضيل التكافؤ التعليمى وأن يكون الخطيب أفضل من هذه الناحية أيضا، ولكنه ليس الشرط الوحيد، فلابد من وجود التفاهم والقبول العاطفى بين الطرفين ورؤية عيوب الطرف الآخر، ليس لتوهم إمكانية تغييرها ولكن لوضع (الخطط) الذكية لتقليل أضرارها بعد الزواج ، وعدم السماح لها بإفساد سعادتك، وهذا ما لم تفعليه، فقد تعاملت معه بعين الحب وحدها، والثابت أن عين الحب أحيانا تكون كاذبة أو مخادعة،ولذا يجب أن ترى من يتقدم لخطبتك بالعينين معا، عين الحب أو القبول العاطفى وعين العقل التى ترى العيوب وإمكانية الانسجام وهذا لا يعنى التشابه أو التطابق فى وجهات النظر، فهذا أمر غير واقعى، والمهم أن يكون هذا الاختلاف مغلفا بالاحترام المتبادل وألا يسعى طرف لفرض سيطرته على الطرف الآخر .

ونتمنى أن تقومى بإغلاق هذه الصفحة من حياتك ونؤكد لك أنك لم تحبيه بقدر ما أحببت (الحالة) نفسها، فقد أرضاك إعجابه بك من المرة الأولى وسعيه لخطبتك مما جعلك تندفعين عاطفيا وتضعين فيه كل آمالك وأحلامك فى الحب، وكنا نود التمهل فى الإقبال العاطفى عليه، والتأكد من استجابته لك. وإطالة فترة قراءة الفاتحة بعض الشىء لإحداث المزيد من التفاهم عبر اللقاءات التى تتم من خلال الاسرة، على ألا تقررى الرفض أو القبول وفقا للانطباع الأول لأنه كثيرا ما يكون خادعا وهذا ما نود أن تفعليه عندما تتعاملين مع أى خاطب جديد بشرط ألا تعقدى أية مقارنات بينه وبين خطيبك السابق، ولا تتوقعى إعجابه الزائد بك، أو أن تشعرى بانجذاب عاطفى منذ اللقاء الأول مثلما حدث من قبل، ويكفى توافر بعض من الارتياح وعدم النفور مع إتاحة الفرصة لنفسك للتعرف عليه ولا تخبريه أن خطيبك قد تركك فهذا يسىء إليك، واكتفى بالقول إنه لم يكن الشخص المناسب..

وبالطبع نتعاطف مع ألمك بسبب فسخه للخطبة بهذا الأسلوب القاسى، ولكننا نذكرك أن هذا أفضل كثيرا من تركه لك بعد عقد القران أو قيامه بتطليقك بعد إتمام الزواج أو العيش معك بدون اقتناع بك مما سيحرمك بالتأكيد من السعادة التى نتمناها لك كزوجة، وعليك أن تطردى الأحزان وتستبدلى بها فورا الراحة والاحتفال بنجاتك من زواج تعيس، وأن تتعلمى من التجربة أن الانجذاب العاطفى يقود صاحبه إلى المشكلات ويحرمه من التعامل الجيد مع من يتقدم لخطبتها، وأن الفتاة الذكية هى التى تلتزم الحذر ولا تمنح مشاعرها إلا بعد أن تتأكد من جدية الطرف الآخر وأن الأمر يتعدى حدود الإعجاب .

ونرجو أن تتخلصى فورا من كل المشاعر السيئة التى ذكرتها، وان تقولى لنفسك بقوة وحزم: من تركنى لا يستحق أن أفكر فيه لحظة واحدة، ولن أبدد ثانية من عمرى فى حبه وهو الذى طردنى من حياته ويواصلها بصورة عادية وكأننى لم أكن يوما فى حياته .

ونتمنى أن تتعلمى أن تحبى نفسك، وهذا يختلف عن الأنانية - المرفوضة بالتأكيد - ونقصد بها التقدير الكافى لنفسك وعدم التفانى فى حب أى إنسان دون الحصول على ما يقابله من حب واحترام واهتمام، وأن تدركى أن الحب والزواج يشكلان جزءا فقط من حياتك وأن الفشل العاطفى يجب ألا يلقى بظلاله الكئيبة على حياتك كلها، وأن تتعلمى إحداث التوازن فى حياتك، فلا نجاح أو سعادة بدون هذا التوازن، فهناك جوانب أخرى مهمة فى حياتك مثل دراستك أو عملك، وأسرتك وصديقاتك وهواياتك وتذكرى دائما أن الشباب يحترمون الفتاة التى لا تبالغ فى تدفقها العاطفى، والتى يلمسون اتزانها وتحكمها فى مشاعرها، وعدم السماح لها بقيادة حياتها، فكونى هذه الفتاة، واستمتعى بالمكاسب الرائعة دائما، ولا تخذلى نفسك أبدا بأن تكونى من عبيد العاطفة الذين يشقون أنفسهم بأيديهم ويحصدون الخسائر الفادحة ويمضى العمر بهم فى شقاء وتعاسة..



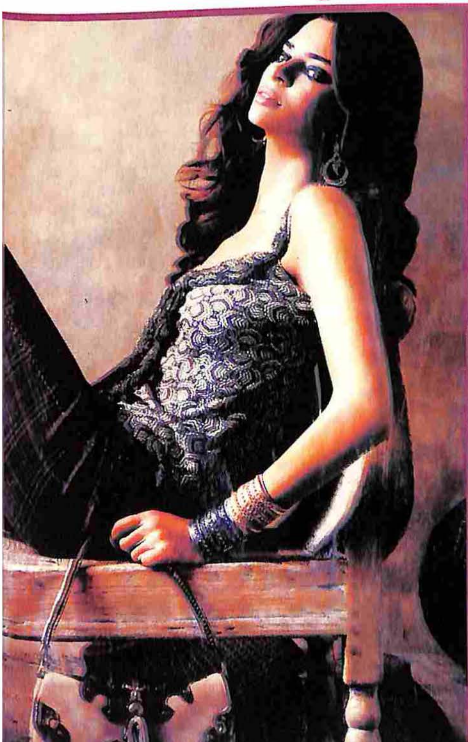
https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net sdbooktz@gmail.com



قمر ١٤

□ تقدمه: **غادة الشرقاوى** □

الطريق السهل إلى ماكياج





كل سيدة أو فتاة يمكنها أن تتقن ماكياجها بحيث تنتهى منه فى دقائق معدودة يوميا قبل الذهاب إلى الجامعة أو العمل، ولكى تصل إلى هذه النتيجة يجب عليها أن تتبع نصيحتين أساسيتين: أولا ترتيب أدوات ومنتجات الماكياج بحيث تكون فى متناول يدها بسرعة، ثانيا تحديد خطوات لوضع الماكياج ، وتكرارها بنفس الترتيب يوميا حتى تصبح روتينا بالنسبة لها ، وتضع ماكياجها بشكل سريع ومحترف .

أولا.. ترتيب أدوات الماكياج:

قد تكون هذه العملية مضجرة بالنسبة لك ولكنها ستوفر عليك الوقت لأنها ستسهل لك اختيار الماكياج المناسب لملابسك، ثانيا ستوفر مالك لأن مراجعة ما لديك من وقت لآخر يجنبك تكرار شراء أشياء لديك بالفعل أو أشياء تهوين اقتناءها ولا تستعملينها، ابدئى عملية التنسيق بجمع كل ما لديك من منتجات وأدوات ورتبى كل مجموعة متشابهة سويا مثلا أصابع أحمر شفاه سويا ثم ظلال الجفون ثم أقلام الكحل وهكذا . تخلصى من كل ما مر عليه عامان أو أكثر، كذلك من كل المنتجات التى تغيرت رائحتها، وكل ما تفتت داخل العبوات لأنه يسبب الفوضى ، واستبعدى الأدوات التى تحطمت أو تقصفت أطرافها والمنتجات السائلة التى تلاحظين بها انفصال السوائل عن بعضها، وأى منتج لم تستعمليه خلال الأشهر الستة الماضية فكرى فى إهدائه إلى صديقة تكون بحاجة إليه لأنه فى الغالب إذا لم تجدى مناسبة لاستعماله خلال ستة أشهر فإنك لن تستعمليه أبدا.



بعد ذلك انظرى إلى ما تبقى لديك وبالتأكيد ستكتشفين الخطأ الذى ترتكبينه عند شراء أدوات الماكياج وهو تكرار الألوان أو شراء أشياء لست بحاجة إليها وعموما هناك فترة صلاحية لكل منتج عليك مراعاتها وأنت تتخلصين من أشيائك القديمة.

كريم التنظيف وكريم الترطيب مدة صلاحيتهما عام واحد .

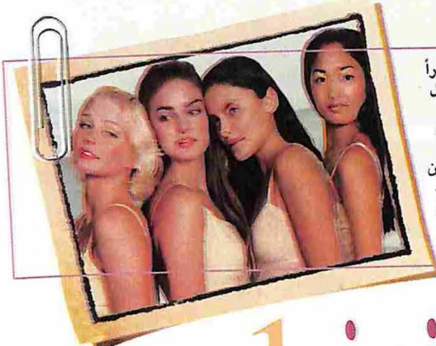
أحمر الشفاه والبودرة وظلال الجفون مدة صلاحيتهما عامان .

كريم الأساس عام ونصف العام والماسكارا أربعة اشهر.

الفرش يجب غسلها مرة شهريا والإسفنج مرة اسبوعيا وتجديده مرة كل شهر.

واحرصى على عدم تخزين أدوات الماكياج بجوار أى مصدر للضوء الطبيعى أو الصناعى. ثم بعد ذلك قسمى ما لديك من منتجات وأدوات فى أكياس بلاستيكية مغلقة ليسهل من خلالها رؤية ما تحتاجين إليه أو يمكنك استخدام وحدة أدراج بلاستيكية. وقسمى ماكياجك إلى ثلاث مجموعات مثلا أحمر

https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net s4lbooks@gmail.com



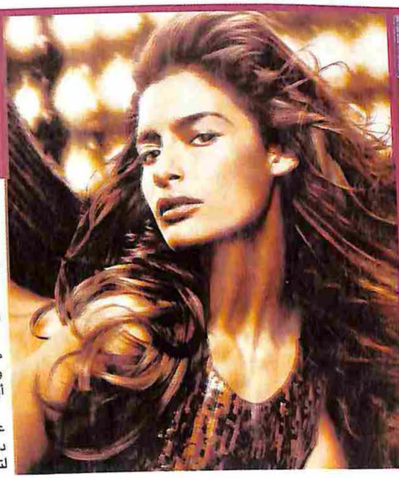
جدول الاعمال الدائم لهذا الباب له ٣ بنود فقط : قلبك وعقلك وملامحك. وشهراً بعد شهر سنحاول الاقتراب من عالمك الخاص ومساعدتك لفهم أسرار الجمال والاناقة والرشاقة لتقبلي على الحياة وانت في إشراقة قمر ١٤ .

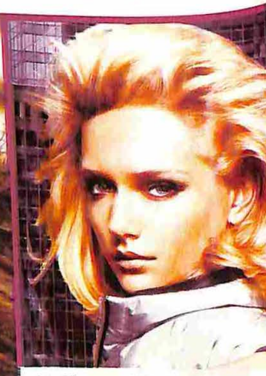
والباب يوجه دعوة مفتوحة للفتيات والسيدات من عمر ١٤إلى.... لطرح أي أسئلة تخص جمالهن أو حياتهن او طرح قضية ما تمس جانبًا خاصا من حياتهن للنقاش مع باقي القراء والمختصين من خبراء التجميل والصحة الذين سوف نعرض عليهم رسائلك وندعوهم للإجابة على ما لديك من استفسارات. فلا تترددي في إرسال ما لديك على البريد الالكتروني الخاص بالباب أو على عنوان المجلة.

kamar14 @ ahram .org.eg

ـــاج المحترفين 1







الشفاه وأقلام تحديد الشفاه والفرش الخاصة بها في مجموعة ، ومجموعة لظلال الجفون والفرش الخاصة به بالاضافة إلى أقلام الكحل والماسكارا ومجموعة خاصة بكريم الأساس ومصحح العيوب والبودرة وأحمر الخدود . واحتفظي بحقيبة صغيرة بها الأدوات والمنتجات الأساسية لتذهبي بها الى عملك أو الجامعة إذا لم يتوفر لديك الوقت الكافي لوضع الماكياج قبل مغادرة المنزل .

ثانيا: خطوات وضع الماكياج

قسمت خبيرة الماكياج الأمريكية الشهيرة بوبي براون خطوات وضع الماكياج إلى عشر خطوات رئيسية، يمكنك تطبيقها يوميا بنفس الترتيب حتى يتم إتقانها، أولا ركزي في الخطوات الثلاث الأولى الخاصة بأساس الماكياج لأنها أهم خطوات وهناك أيام ستكتفين فيها بوضع الأساس فقط لتبدو بشرتك صافية لذلك اتقني هذه الخطوات ثم اضيفي يوميا خطوة جديدة حتى تتمكني في النهاية من إنهاء ماكياجك في سرعة واتقان .

وقبل أن نتحدث عن الخطوات يجب أن تنظفي بشرتك أولا ثم رطبيها، وانتظري دقيقة حتى تتشرب بشرتك كريم الترطيب يمكنك خلالها أداء أي مهمة روتينية صباحية، وضعي كريما تحت عينيك لترطيبها ولكن تجنبي ترطيب جفونك لأن ذلك قد يؤدي إلى عدم ثبات ظلال الجفون ، إذا كانت بشرتك دهنية استعملي قدرا ضئيلا من كريمات الترطيب أو استغني عنها نهائيا .

ثم تأتي عشر خطوات رئيسية لوضع الماكياج.

الخطوة الأولى: توزيع مصحح العيوب أو مستحضر إخفاء الهالات السوداء تحت العينين وفوق المناطق التي بها عيوب مثل البقع الغامقة أو آثار الحبوب.

الخطوة الثانية: هي كريم الأساس واحرصي على اختيار لون قريب من لون بشرتك أو فاتح درجة واحدة واختبري اللون في ضوء النهار لتتأكدي من صحة اختيارك .

الخطوة الثالثة: البودرة وزعيها على كل أنحاء الوجه وتحت العينين وفوق العينين ثم مرري فرشاة على وجهك للتخلص من الزيادة.

الخطوة الرابعة: مشطي الحاجبين واصلحي عيوب حاجبيك بالقلم الخاص بذلك ويستحسن عدم استخدام الألوان الغامقة مثل الأسود إلا إذا كان شعرك أسود فاحما .

الخطوة الخامسة: ضعي ظلال الجفون بالطريقة التي تفضلينها

الخطوة السادسة: حددي عينيك بالكحل والأيلاينر.

الخطوة السابعة: ضعي الماسكارا

الخطوة الثامنة: أحمر الخدود

الخطوة التاسعة: أحمر الشفاه والخطوة العاشرة قلم تحديد الشفاه أو يمكنك تحديد شفتيك أولا وتذكري أن الموضة الآن أن يكون التحديد غير مرئي.

وفي الحلقات القادمة سنتحدث عن كل خطوة بالتفصيل.

https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net sl4lbooktz@gmail.com

طريـــــق السعادة

إذا لم تكن ظروفك تسمح بلقاء شريك الحياة المناسب.. فنحن نحاول مساعدتك، اكتب بياناتك مع صورة بطاقتك الشخصية، أو العائلية لمن سبق له الزواج، وأرسلها على عنوان مجلة الشباب وإذا وجدت من بين الحالات المنشورة ما يناسب ظروفك حدد رقم الحالة المطلوبة لتسهيل مهمتنا فى التوفيق بينكما.
ملحوظة: على الآنسات اللاتى يرغبن فى نشر بياناتهن كتابة عناوين أولياء أمورهن ليتم الاتصال بهن.

إعداد: نادية فؤاد

٣٣٧٢

آنسة (الجيزة ٣٥) سنة مؤهل عال تعمل بوظيفة محترمة محجبة من أسرة كريمة.

تريد الارتباط باعزب او أرمل أو مطلق بدون أولاد مؤهل جامعى، سن مناسبة متدين، من عائلة كريمة، لايدخن.

٣٣٧٣

أعزب (باب اللوق) ٤٣ سنة مهندس زراعى ميسور الحال، يملك شقة، من اسرة طيبة يقدس الحياة الزوجية.

يريد الارتباط بأنسة لاتزيد السن على ٣٣ سنة مؤهل جامعى جميلة، تعمل على اقامة حياة اسرية سعيدة.

٣٣٧٤

آنسة (طنطا) ٢٦ سنة مؤهل جامعى متدينة من اسرة طيبة مترابطة، الطول ١٦٦سم طيبة القلب، رومانسية، هادئة الطباع بيضاء تجيد الأعمال المنزلية تحب النظام والنظافة تهوى القراءة والأطلاع، لاتعمل حاليا... تسعى لتكوين اسرة سعيدة مترابطة، تشارك فى الأثاث.

تريد الارتباط باعزب مؤهل عال السن حتى ٣٧ سنة غير مدخن متدين قادر على تحمل المسئولية ـ لديه شقة.

٣٣٧٥

مطلق بدون أولاد (سوهاج) ٥٢ سنة طبيب بشرى وسيم ابيض البشرة الطول ١٨٠سم، متدين يرغب فى الاستقرار، ميسور الحال يمتلك فيلا وسيارة يريد الارتباط بأنسة أو أرملة او مطلقة السن لاتزيد على ٣٧ سنة تقبل الإقامة فى الصعيد هادئة الطباع متدينة جميلة رشيقة لايقل الطول عن ١٦٠سم ترغب فى الإنجاب.

٣٣٧٦

آنسة (البحيرة) ٢٦ سنة مؤهل متوسط محجبة تحافظ على الصلاة فى اوقاتها ملفوفة القوام الطول ١٦٠سم جميلة مرحة من اسرة كريمة تشارك فى الأثاث وتقدس الحياة الزوجية.

تريد الارتباط باعزب طيب القلب يرعى الله فى امور حياته، ميسور الحال، جاد فى الزواج.

٣٣٧٧

أعزب (دار السلام) ٢٨ سنة مؤهل متوسط الطول ١٦٧سم متدين يرعى الله فى كل تصرفاته حنون لديه شقة.

يريد الارتباط بأنسة أو أرملة او مطلقة موظفة متدينة على خلق جميلة من اسرة كريمة ترغب فى الاستقرار.

٣٣٧٨

آنسة (الزقازيق) ٢٢ سنة مؤهل جامعى لون البشرة خمرى فاتح، مثقفة متدينة، الطول ١٦٢سم تقدس الحياة الزوجية رومانسية محجبة تريد الارتباط باعزب أو مطلق بدون أولاد من مدينة القاهرة أو الاسكندرية على خلق ودين، سنه مناسبة مؤهل عال ميسور الحال من اسرة طيبة.

٣٣٧٩

مطلق بدون اولاد مسيحى (الجيزة) ٤٨ سنة ويبدو أصغر من سنه، يخشى الله فى كل تصرفاته مركز مرموق، لديه شقة بحى راق من اصل طيب رياضى.

يريد الارتباط بإنسانة مناسبة متدينة صريحة تقدس الحياه الزوجية من عائلة محترمة مؤهل متوسط ولاتعمل، على قدر من الجمال بيضاء رشيقة رومانسية.

٣٣٨٠

آنسة (بورسعيد) ٣٢ سنة مهندسة بيضاء اللون متدينة من اسرة طيبة على أستعداد للمشاركة فى الأثاث والإقامة خارج المحافظة.

تريد الارتباط باعزب او مطلق وليس لديه اولاد مؤهل عال أو متوسط متدين لديه شقة.

٣٣٨١

أعزب (امبابة) ٣٨ سنة مؤهل جامعى + دراسة عليا متدين على خلق مثقف رومانسى رقيق المشاعر حنون لايدخن طموح الطول ١٧٦سم الوزن ٧٦كجم من اسرة طيبة يقدس الحياة الزوجية لديه شقة.

يريد الارتباط بأنسة جميلة بيضاء مؤهل عال طويلة متدينة على خلق رومانسية حنون شعر طويل السن ٢٤ ـ ٢٩ سنة تشارك فى الأثاث.

٣٣٨٢

آنسة (الغربية) ٢٨ سنة مؤهل جامعى قمحية اللون جميلة محجبة متدينة على خلق متوسط الطول ١٦٠سم طيبة القلب تقدس الحياة الأسرية تشارك فى نفقات الزواج.

تريد الارتباط: باعزب على خلق متدين لايدخن من أسرة طيبة السن حتى ٤٠ سنة يشارك فى الاثاث.

٣٣٨٣

مطلق بدون اولاد(مدينة نصر) ٣٠ سنة مؤهل جامعى+ دراسات عليا على خلق ودين ومن اسرة طيبة.

يريدالارتباط بأرملة أو مطلقة بدون اولاد ملتزمة تعمل وتقدس الحياه الزوجية.

٣٣٨٤

أعزب (الإسكندرية) ٣٦ سنة مؤهل عال مدير بإحدى الشركات متدين غير مدخن لديه شقة وسيارة، دخل عال يفى باحتياجات الأسرة .

يريد الارتباط بانسة السن من ٢٦ ـ ٣٠ سنة مؤهل عال أومتوسط تعمل بالاسكندرية بيضاء جميلة على خلق متدينة تقدس الحياة الزوجية

٣٣٨٥

مطلقة بدون اولاد (العجوزة) ٤٣ سنة مؤهل عال متوسطة الجمال الطول ١٧٩ سم من اسرة طيبة .

تريد الارتباط بأعزب أو ارمل أو مطلق، مركز مرموق السن لاتزيد على ٥٠ سنة هادئ الطباع طويل القامة يقدس الحياة الزوجية .

٣٣٨٦

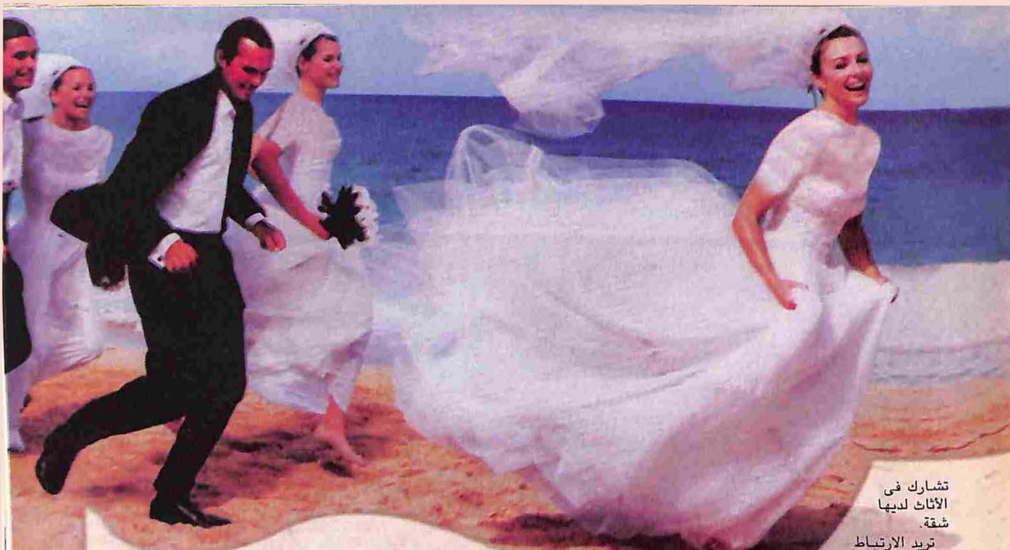
مطلق بدون اولاد (عين شمس) ٥٧ سنة مؤهل عال يعمل بأحد مكاتب المقاولات المعمارية، متدين، لايدخن لديه شقة .

يريد الارتباط بأنسة أو مطلقة ـ ارملة لديها طفل واحد أو بدون . السن لاتزيد على ٤٠ سنة من اسرة طيبة مقبولة الشكل .

٣٣٨٧

أرملة مسيحية لديها ولدان (عين شمس) ٣٦ سنة جامعية تعمل بوظيفة مرموقة، مرحة ،

https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net books4all.net@gmail.com



تشارك فى الأثاث لديها شقة.

تريد الارتباط بأعـــزب أو ارمل متدين على خلق وفى وظيفة محترمة السن لاتزيد على ٥٠ سنة

٣٣٨٨

آنســة (القــاهرة) ٢٩ سنة طبيبة بيطرية رشيقة أنيقة متدينة متوسطة الطول غير محجبة ولديها استعداد لارتداء الحجاب من اسرة محترمة ميسورة الحال تشارك فى الأثاث وتقدس الحياة الزوجية،

تريد الارتباط باعـزب لم يسبق له الزواج متدين وعلى خلق مؤهل جامعى لاتزيد السن على ٤٠ سنة لا مـــانع من السفر معه للخارج .

٣٣٨٩

أعزب (قنا) ٣٠ سنة مهندس زراعى ويعمل فى وظيفة مرموقة، متوسط الطول، قمحى اللون ممتلئ الجسم قليلاً طيب القلب والاخلاق جاد فى الارتباط لديه شقة مستقلة وبعيده عن بيت العائلة ، رومانسى، شاعر يهوى القراءة.

يريد الارتبـــاط بآنســـة ـ مطلقـــة ـ ارملة رومانسية طيبة القلب، تسعى لإقامة حياة اسرية سعيدة .

٣٣٩٠

آنسة (الجيزة) ٢٤ سنة مؤهل عال + دراسات عليا متدينة محجبة بيضاء جميلة ملفوفة القوام انيقة رشيقة الطول ١٦٥سم رومـانسيـة هادئة الطبـاع من عائلة محافظة ميسورة الحال ومستوى اجتماعى راق لم يسبق لها الارتباط، تشارك فى الأثاث.

تريد الارتباط باعزب مؤهل جامعى من ٢٦ ـ ٣٤ سنة وظيفة مرموقة ودخل ثابت من عائلة متدينة ومستوى اجتماعى محترم . لا يدخن طيب القلب وسيم طموح مثقف شخصية متزنة مستقلة الطول اكثر من ١٦٥سم معتدل القوام له شقة فى القاهرة وشقة فى الجيزة لا مـانع من السفـر لإحـدى دول الخليج بعد الزواج.

٣٣٩١

أعـزب (القليـوبيـة) ٣٦ سنة مـؤهل فـوق المتوسط اعمال حرة ـ هادئ الطباع من اسرة طيبه يريد الارتباط بآنسة متدينة ترعى الله فى كل تصرفاتها السن من ٢٧ ـ ٣٠ سنة مقبولة الشكل ترغب فى الاستقرار .

٣٣٩٢

آنسة (قصر العينى) ٢٤ سنة مؤهل جامعى وتعمل بوظيفة مرموقة متدينة محجبة الطول ١٦٧سم رشيقة جميلة جذابة أنيقة مرحة رومانسية اجتماعية من اسرة محترمة، تشارك فى الأثاث .

تريد الارتباط باعزب، سن مناسبة لا تزيد على ٣٤ سنة متدين يتقى الله حسن المظهر طويل وسيم مؤهل عال لديه دخل ثابت وشقة.

٣٣٩٣

آنســة (الجيـزة) ٣١ سنة مـؤهل جامـعى وظيفة حكوميـة خمرية اللون متوسطة الطول والوزن على خلق تقدس الحياة الزوجية ملتزمة دينياً .

تريد الارتباط بأعزب / مطلق / ارمل بدون اولاد السن من ٣١ ـ ٤٠ سنة لديه شقة، متدين وعلى خلق .

٣٣٩٤

أعزب (المنوفية) ٢٥ سنة مؤهل فوق المتوسط هادئ الطبـاع الطول ١٧٠ سم ، على خلق يقدس الحيـاة الزوجية يريد الارتباط بآنسة ـ مطلقة ـ ارملة حسنة المظهر لا تعول من اسرة محترمة حاصلة على مؤهل متوسط على الأقل ويفضل أن تكون من القاهرة ولديها شقة .

٣٣٩٥

آنسة (الجمالية) ٢٧ سنة مـؤهل جامـعى مقبولة الشكل، طيبة القلب، هادئة الطباع تهوى القراءة والأعمال المنزلية .

تريد الارتباط باعزب على خلق يرعى الله فى كل تصـرفاته من اسـرة طيبـة، مؤهل جامعى وظيفة ثابتة.

٣٣٩٦

آنسة (إمبابة) السن ٣٥ سنة بدون مـؤهل ست بيت من اسرة كـريمـة، بيضاء جميلة تقدس الحياة الزوجية.

تريد الارتباط بأعزب أو مطلق بدون اولاد، سن مناسبة، هادئ الطبـاع، متدين

٣٣٩٧

أعزب (المنيا) ٤١ سنة محاسب قانونى على خلق من اسرة طيبة .

يريد الارتباط بأرملة (سيدة اعمال) السن حتى ٤٥ سنة لا مانع من وجود أبناء تتمتع بذكاء اجتماعى وثقافة عالية، على خلق ودين.

٣٣٩٨

آنسة (الاسكندرية) ٣٠ سنة مؤهل عال تعمل بوظيفة مرموقة، بيضاء ممشوقة القوام محجبة متدينة من اسرة ريفية عريقة ميسورة الحال وتشارك فى نفقات الزواج.

تريد الارتباط باعزب، وظيفة بدخل ثابت لديه شقة بالاسكندرية مجهزة على خلق يرعى الله فى جـمـيع تصرفاته، سن مناسبة .

٣٣٩٩

أرمل ويعول (الاسكندرية) ٥٠ سنة مؤهل متوسط، هادئ الطباع لايدخن، لديه شقة مجهزة، من اسرة طيبة.

يريد الارتباط بمطلقة أو ارملة بدون أولاد ولا تريد الإنجاب، متدينة على خلق ودين السن حتى ٤٠ سنة.

https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net books4all.net@gmail.com



الكلام كلامنا

محمد عبد الله
abdalla_1_@ hotmail.com

قولوا لا !

بصراحة كده .. انتم ممكن تودوا السجن ، ليه ؟!

اقول لكم : بعد نشر المقالين السابقين تلقيت كما كبيرا من رسائل حضراتكم التى كانت تحمل تعليقات كثيرة على ما طرحته من افكار وملاحظات ، والمدهش أن معظم ردود الافعال جاءت مؤيدة لما كتبته ، وبالتالى كبر الموضوع فى دماغى ولم اجد بدا من الاستمرار فى الطريق الذى بدأته ، وطبعا انا الوحيد الذى سوف يدفع الثمن _ إن آجلا أو عاجلا - يعنى حضرتك تقرأ وتتبسط ، وتضعنى امام وش المدفع ، لكن انا موافق ، طالما ان الهدف واحد وهو ان نقول " لا "فى وجه من قالوا " نعم ".. وبالمناسبة ما رأيك فى أن نشكل تنظيما "سريا " لقلب نظام العرى والابتذال الذى يكاد يحكم حياتنا؟

ما رأيك لو اعلنا رفضنا لكل ما يخالف عاداتنا وتقاليدنا وفطرتنا السليمة ؟

لماذا لا نسقط رموز هذا النظام بأيدينا وارجلنا ؟

تسالنى : هل هذا ممكن ؟

واقول لك : نعم ممكن .. وهناك تجارب حولنا تثبت أن الشعب _ اللى هو احنا يعنى _ بامكانه ان يصنع المعجزات ، فمثلاً عندك فكرة مثل "صناع الحياة " التى يتبناها الأستاذ عمرو خالد .. بدأت كفكرة مجردة ، والان اصبحت مؤسسة ، وعندك ايضا حركة مثل " كفاية " بتاعة الانتخابات ، كبرت واصبح لها صوت وتأثير وصدى .. وطبعا نحن لا نتكلم فى السياسة ، ليس خوفا من أحد ، ولكن لأنها مش موضوعنا دلوقت .. وممكن كمان افكرك ببيت الشعر الشهير لابى القاسم الشابى الذى يقول فيه :

إذا الشعب يوما اراد الحياة فلابد ان يستجيب القدر

وهو ليس مجرد بيت شعر ، لكنه حكمة لها اصل وملايين الصور ، فأما الأصل فانت تعرفه وهو ان الله تعالى لايغير ما بقوم حتى يغيروا ما بانفسهم ، وأما الصور فكان آخرها سقوط يوسف والى بارادة شعبية حقيقية .. فكروا فيها ،

المهم ان الحركة بتاعتنا التى ادعوك لتأسيسها الان هى مجرد موقف ، يجب علينا ان نتخذه ، ولو على سبيل محاولة التغيير باللسان ، طالما ان التغيير باليد من سلطة الدولة .. والدولة طبعا مش فاضية للكلام الفاضى الذى نتكلم فيه ، ممكن نسميها " ثورة فبراير " وبالمرة نبقى من الاحرار !

فإذا اردت ، وإذا كانت عندك فكرة ممكن نبتدى بيها ، ادخل دلوقت على النت وابعت لى ميل قول فيه كل اللى انت عايزه ..

خلينا بقى فى موضوعنا ، طبعا حضرتك عارف ان العرى والاسفاف والابتذال الذى نتكلم عنه يحتاج الى نوافذ يطل منها على الناس ، ويا حبذا لو كانت نوافذ مفتوحة مجانا ، من غير تشفير او اشتراكات وما الى ذلك .. وطبيعى ان يكون اصحاب هذه النوافذ التى تقف فيها البنات - اللى بالى بالك _ ناس أى كلام ، يعنى فاكرين مثلا لما السينما مستواها اضمحل فى وقت من الاوقات و شرايط الكاسيت سفت _ من الاسفاف _ ايامها قال الخبراء والمفكرون ان السبب فى ذلك هو دخول طائفة من تجار المخدرات وتجار الخيش "مش عارف ليه الخيش بالذات " الى مجال الانتاج ،وان هؤلاء بما ليس لديهم من ذوق ، افسدوا ما كان لدينا من ذوق .. لكن تقول ايه لما تعرف ان واحدا من اصحاب هذه القنوات يبقى شقيق المذيع المعروف فى قناة الجزيرة الذى يقدم برامج سياسية توقع الدنيا فى بعضها ، وله شقيق آخر مطرب له صوت قوى _ مجد القاسم بدون ذكر اسماء _ اما صاحب القناة فهو شقيقه الاصغر " فضل " الذى ابتدع فكرة الاستعانة ببنات من شارع الهرم للحوار مع المشاهدين على الهواء بطريقة سمجة ومستفزة ومثيرة-للاشمئزاز طبعا _

وتعمل ايه لما تعرف ان صاحب واحدة ثانية من اهم هذه القنوات هو حفيد السيد الرئيس الراحل جمال عبد الناصر ؟!

وانه مصمم ومصر على الاستمرار فى بث هذه النوعية من السموم عبر شاشته الفضائية اقتناعا منه بأن هذه هى الحرية .. ويمكن يكون عنده حق او ربما يكون هذا هو مفهومه للحرية خصوصا ان ايام عبد الناصر _ على ما نسمع _ ماكانش فيه حرية ، ومن هنا ممكن يكون مفهوم الحرية ارتبط عنده بالعيب، يعنى الحاجة اللى تحس انها عيب تبقى هى دى الحرية ، وعلى فكرة انا لا اقصد ان اذكر الرئيس عبد الناصر بسوء نية، فللرجل تاريخه وماضيه .. ولنا حاضرنا ومستقبلنا الذى ندافع عنه ونتمنى ان يكون افضل .. وكان على جمال مروان _ حفيده- ان يحترم هذا التاريخ ، وألا ينتقم من الشعب الذى احب جده كل هذا الحب ، بأن يفتح عليه النار من شاشات قنواته الفضائية ، بالمناسبة جمال كان متربى فى امريكا التى كانت تكره عبد الناصر ، فهل تعتقد ان ما حدث كان جزءا من الخطة ؟

المصيبة الاكبر ان ما تقدمه قناة السيد جمال ، اثمر عن جيل من الشباب والفتيات هم فى الحقيقة الذين يمولون جزءا كبيرا من تكاليف المحطة عن طريق رسائل الشات التى تظهر اسفل الشاشة ، واذا اردت ان تتعرف على نوعية هؤلاء الشباب والحال التى وصلوا اليها ليس عليك الا ان تجلس قليلا أمام القناة .. ستفاجأ بعبارات من هذا النوع :

انا دلوعة الشات يا شرشر ..

سارقة جوال ابوها ..

يلعن ابوك على ها التربية ،

العاشق .. كيف فينا نتواصل ..

فريد من اليمن يريد يتعرف على بنت ،

لا احد يخدع فريد ياشباب ويستغل جهله بالبضاعة ،

خديجة من ام درمان حابة تتعرف على واحد مطلق .

وكلام كتير من هذا النوع ، اما الاسماء التى توقع هذه الرسائل وهى طبعا اسماء مستعارة لكن ممكن تدل بشكل او باخر على طريقة تفكيراصحابها ، خد عندك يا سيدى :

" سمسوم " و " اسير الغرام " و " سارقة جوال ابوها " و " ابو كف " و " عابر سبيل "

فهل هؤلاء هم جنود المعركة القادمة ؟

هل هم فرسان التغيير الذى نحلم به ونسعى الى تحقيقه ؟!

مرة أخرى أسألك : هل تعتقد أن هذا جزء من الخطة ؟

طبعا كل شيء وارد ، ولا انت عايز تقول لى ان اعتراف عبد الحليم خدام نائب الرئيس السورى السابق بتورط سوريا فى مقتل رفيق الحريرى لم يكن فى الخطة ايضا ؟!

https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net s4lbooks@gmail.com



هنا ممكن تقول رأيك بكل صراحة .. تعبر عن نفسك.. أفكارك.. أحلامك.. مشاعرك .. مش لازم يكون عندك مشكلة وعايز حد يساعدك، .. يعنى لو عايز تبعت رسالة لحد عن طريقنا .. زعلان من صاحبك وعايز تعاتبه .. حد مضايقك فى البيت أو الشغل أو الجامعة .. شفت فيلم أو برنامج أو مسلسل.. أو قرأت موضوعا فى مجلة أو جريدة ولك عليه تعليق..
ياللا.. امسك القلم واكتب، أو اقعد على النت وابعت بس متنساش لو حتبعت جواب اكتب عليه من بره: «الكلام كلامنا».. وسيب الباقى علينا.

ستار أكاديمى 3

قرأت لك مقالاً كنت قد تناولت فيه الحديث عن ستار أكاديمى و ما حدث للطالب المصرى محمد عطية من تغييرات كانت بكل أسف سلبية و اليوم أحببت أن أرصد معك بعض ما لاحظته فى ستار أكاديمى ٣ فلقد أحسست أننا شعب فى طريقه لفقد هويته أو ما بقى منها! فحتى شعوب الخليج تفرنجت و تعشق البوب و تتذوق الروك و ليس فقط فى الفن و لكن حتى فى الحديث الدارج و أسلوب الحياة و طرازها بشكل عام من ملابس و سلوكيات مثل عادة التقبيل بين الشباب و الفتيات حتى بين شباب المجتمعات التى يفترض فيها المحافظة على التقاليد كذلك الملابس الفاضحة و التخلى عن أى مظهر من مظاهر الحياء الذى كان يميز المرأة العربية بكل أسف كل ذلك أصبح تاريخاً قديما يجب التحدث عنه مثل عادة التحنيط عند الفراعنة!

شعرت بضياع الشباب و انقلاب سلم أولوياتهم فلا هم معتدون بلغتهم – لغة القرآن الكريم – و لا هم حتى يتحدثونها و يرون أن الشاب المثقف هو الذى يكون على دراية تامة بأغانى الجاز و اللاتين و المدهش و المثير للتعجب فعلاً هو موقف الأسر العربية على اختلاف جنسياتها من اشتراك أبنائهم فى مثل هذه البرامج فتجد الأم تظهر على الشاشة لتشجيع ابنتها و مساندتها مرتدية الزى الإسلامى بينما تحضر الفتاة فى الهاف ستومك بادى كاشفة به عن معظم جسدها و تقف الفتاة لتؤكد انها واثقة من مساندة الله سبحانه و تعالى لها فى مشوارها الفنى داخل الأكاديمية و ما بعدها!

و ما شاء الله فهم ليسوا فى حاجة إلى وقت لاعتياد هذا الجو فأين الأب الذى يخشى على ابنه من الفتنة و الأم التى تخشى على ابنتها من الضياع ألا يتقون الله فى أبنائهم؟ لقد أعلنت شركة اتصالات سعودية منعها للتصويت لشباب الأكاديمية عن طريق خطوطها بعد فتوى بأن هذا البرنامج غير أخلاقى بسبب عرى الفتيات ووجود سلوكيات و أوضاع غير مقبولة أخلاقياً فهل تخلت شركة الاتصالات السعودية عن الربح الحرام فى حين لم يتخل الآباء عن الزج بفلذات أكبادهم إلى نار جهنم؟! و أخيراً أعلم أن ذلك سيستمر لأعوام عديدة طالما تساند الحكومات شبابها لتمثيلها فى البرنامج كما حدث العام الماضى حيث خصصت إحدى الدول أرقاماً خاصة للتصويت المجانى لإحدى المشتركات من بناتها و لكنى و بالرغم من ذلك لم أستطع ابتلاع لسانى كما يقول الفرنسيون و أرسلت لك رسالتى علها تصل إلى عقول الشباب و ذويهم ليفكروا كيف يعبدون لأبنائهم سبيلهم فى الدنيا و الآخرة بمرضاة الله و ليس بعصيانه و لا حول و لا قوة إلا بالله

أمنية الشربتلى

HAMAGEYA

I am very delighted to read your article about Hala Sarhan
I hope soon people like you may join to face that "HAM-AGEYA" in the satellite channels. I guess there is hope when there is will. we can face that unmoraltide by just facine the advertisers who support such shows,
it is only maybe!

best regards
wa'el hellawy

"الجمار" به سم قاتل

لاحظت فى أخر زيارة لى الى الاسكندرية انتشار بائعى ما يطلقون عليه (الجمار)

وهو عبارة عن قلب النخلة من الداخل ولونه أبيض وبتعرضه للهواء يتحول الى أحمر وربما يرجع ذلك لغناه بالحديد . وهذا الجمار لم يكن معروفا الا قريبا ولكنه معروف من قديم الازل فى واحة سيوة وربما عرفه أهالى الاسكندرية عن طريق أهالى الواحة . وهو مفيد وجيد للهضم كما أكد الاطباء ولكن مايجهله الكثير أنه يعتبر بمثابة سم قاتل للمرأة فى حالة وضع ولم تمر ٤٠ يوما على الوضع والسبب غير معروف وراح ضحية ذلك قديما فى واحة سيوة الكثير حتى تم اكتشاف ذلك.

فأرجو التنبه الى هذا الامر الخطير كما أرجو أن يتم فحصه من قبل المختصين لمعرفة السبب ويرجى العلم بأن خطورته ليست مقصورة فى أنه يؤدى الى مرض ما وانما هو كما ذكرت يتحول الى سم قاتل ويسبب الوفاة على الفور .

وأعتقد أن ذلك يجهله الكثير لذا وجب التنويه.

محمد معروف على باغى

رحمتك يارب

يسعدنى انى ارسل لحضرتك رسالة مع انها اول مرة اعملها لاى محرر فى اى جريدة او مجلة

وانا بجد عجبنى مقال حضرتك جدا عن (ممكن نتكلم فى .....)

انا مش هقول انى ملاك ولا ملتزمة للدرجة وبحاول اشوف اخطائى قبل اخطاء غيرى لكن ليه غيرى بيتغاضى عن اخطائه، قمة المهزلة بتحصل فى كل مكان فى التليفزيون وبرامجه المنحطة حتى فى الراديو يجى برنامج يتكلم عن الحب وواحدة تتصل به فى برنامجه الساعة ٢ بالليل وتقول : انا متجوزة وكنت على علاقة بغير جوزى وسابنى والمذيع يطيب خاطرها بكلمتين اى بلد احنا فيها علشان ده يحصل

انا على فكرة مش كبيرة فى السن عندى ٢٢ سنة

لكن لما اشوف كل ده حوليه ممكن اعمل ايه غير انى اقول رحمتك بعبادك يارب

قارئة

https://t.me/httpsgallatwww.facebook.com/books4dlbooktz@gmail.com

شبابيك

تقدمها:
هناء دكرورى

زهقان دوت كوم!

«الأموات الأحياء» هو اللقب الجديد الذى يطلق على الموظفين فى الأرض. وسواء كانوا رؤساء أو مرعوسين، أجورهم عالية أو منخفضة رجالا كانوا أو نساء، فما يجمع بينهم جميعا هو أنهم يذهبون إلى مكاتبهم فى نفس الوقت كل صباح ويعودون منه فى نفس الوقت كل مساء، ومابين الذهاب والعودة يقضون جزءا كبيرا من الوقت لا يفعلون شيئا. فحياتهم العملية مملة، بلا مغزى، وقدراتهم ومواهبهم فى أغلب الأحيان إما معطلة أو مهدرة فيما لا ينفع، وكأنهم أشخاص فاتهم الزمن ونسيهم تماما. ولذا يلجأ الكثيرون لقتل الملل والاحساس بالفراغ بالتجوال على الانترنت ولا يمر اسبوع دون ظهور احصائية لرصد ظاهرة ادمان الأموات الأحياء للانترنت. آخر هذه الاحصائيات صدرت فى الولايات المتحدة وأظهرت ان ٦ و١٤ ٪ من الموظفين اعترفوا بدخول مواقع لا علاقة لها بالعمل أثناء وقت العمل أى أن أكثر من عشرة ملايين موظف يحصلون على رواتب نظير ممارستهم ألعابا على الكمبيوتر والشات والبحث عن فروع شجرة العائلة.

كما أشارت الاحصائية إلى أن ٥٦ فى المائة يبعثون ٥ رسائل شخصية على البريد الالكترونى يوميا وأن ١٩ فى المائة يرسلون ٢٠ رسالة يوميا.. وللتعرف على تزايد أعداد الأموات الأحياء والاقتراب من ثقافتهم عليك فقط أن تفتح موقع جوجول وتكتب فى خانة البحث «زهقان من العمل» **bored at work** وستفاجأ بالكم الهائل من المواقع وغرف الدردشة مما قد يستغرق أياما للتجوال فيها.



https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net s4dbooks@gmail.com

الدنيا كلها شبابيك على رأى الفنان محمد منير، ومن هذه الشبابيك نطل على العالم من حولنا لنعرف إلى أين وصلوا، وما الذى يخططون له؟
ونحاول أن نقترب أكثر من أفكارهم وحياتهم.. تحب تشوف.. اتفضل.

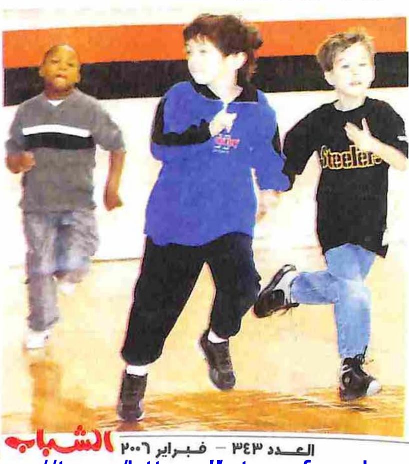
زمبلك!

كريستين بيرسون، سيدة أمريكية تعشق إفريقيا منذ طفولتها. وكان يغذى ذلك الولع التحقيقات المصورة التى كانت تنشرها مجلة «ناشيونال جيوجرافيك» وعندما بلغت العشرين من عمرها بدأت فى القيام بجولات فى القارة السمراء إلى أن قررت الإقامة الدائمة بمدينة كيب تاون فى جنوب افريقيا. وكريستين هى صاحبة فكرة تقديم أجهزة راديو تعمل «بالزمبلك» للآلاف من الأطفال الأيتام فى رواندا ممن فقدوا آباءهم نتيجة المذابح أو مرض الإيدز وهؤلاء الأيتام أصبحوا مسئولين عن أكثر من ٦٥ ألف أسرة فى رواندا تعيش فى مناطق نائية معزولة، وأجهزة الراديو ستكون وسيلة الاتصال بينهم وبين العالم الخارجي.

وفى حين تعد أجهزة الراديو أمرا مسلما به فى الدول المتقدمة، تنهمر منها الأخبار والمعلومات دون توقف ودون أن يلقى الكثيرون إليها بالا، فإن الأخبار والمعلومات الصحية الأساسية فى الدول الافريقية جنوب الصحراء تعد وسيلة هامة للبقاء على قيد الحياة. وامتلاك جهاز راديو امر لا يقدر عليه الكثيرون ناهيك عن شراء البطاريات اللازمة لتشغيله. ومن هنا جاء التفكير فى أن تعمل أجهزة الراديو بدون بطاريات وان يتم ملؤها يدويا لعدة دقائق لتعمل لعدة ساعات. وقد تبنت صحيفة التايمز البريطانية حملة من أجل جمع التبرعات لتصنيع أجهزة الراديو وتوزيعها على آلاف الأيتام فى رواندا.

وتقول بيرسون :انه يتم بث برامج من راديو رواندا وهيئة الاذاعة البريطانية (بى بى سى) وصوت أمريكا موجهة لهؤلاء الأطفال المسئولين عن أسر بأكملها حول كيفية الوقاية من الإيدز والملاريا، وإرشادات حول النظافة الشخصية، ووسائل الزراعة المختلفة، والمبيدات الآمنة وغيرها من الأمور الحياتية الهامة. كما تبث بعض البرامج التعليمية والتثقيفية والترفيهية.





فى أمريكا: البنت مش زى الولد

«البنت زى الولد» عبارة كثيراً ماترددها لتأكيد مبدأ المساواة بين جنسى البشرية، ليس فى التكوين البيولوجى بالطبع، ولكن فى الحرية والحق فى التعليم والعمل. وترسيخا لمبدأ المساواة، وربما لخلق رابطة من الأخوة والقضاء على الرهبة أو الانجذاب المبالغ فيه للطرف الآخر، زاد الاقبال على المدارس المشتركة. ولكن مؤخرا انتشر اتجاه جديد فى الولايات المتحدة وبريطانيا للفصل بين الأولاد والبنات فى المدارس بعد الكشف عن أن تعليم الصبيان يتطلب أسلوبا وأجواء مختلفة كثيرا عن تعليم الفتيات.

ليس هذا فقط بل إن مناهج التعليم حول العالم أصبحت تركز بصورة كبيرة على التحصيل المنتظم (وهو ماتميل إليه الفتيات) ولا تعتمد على الامتحانات التنافسية (وهو مايعتقد أن الصبيان يفضلونه) كما أن الغالبية العظمى ممن يتولون التدريس هن من النساء وهو مايضفى طابعا أنثويا على العملية التعليمية. وبعد إجراء اشعات مقطعية لمعرفة الفروق بين مخ الفتيان والفتيات وسلسلة فحوص نفسية، توصل العلماء إلى أن الفصل بين الجنسين فى المراحل التعليمية المختلفة يحقق نتائج أفضل. كما أن الشكل العام للفصل والمناهج وأسلوب التعليم يجب أن يختلف.

فبالنسبة للأولاد يجب أن تكون الفصول واسعة وتضم أقل عدد ممكن من المكاتب لتكون هناك مساحة للأولاد للتحرك. والاضاءة يجب أن تكون ساطعة وأن تكون جدران الفصل مزينة بالرسوم البيانية الملونة والصور الكبيرة. فضلا عن ضرورة زيادة عدد حصص الرياضة البدنية والوقت المخصص للكمبيوتر والاكثار من الرحلات الميدانية. والمعلمون الذين يدرسون للأولاد يجب أن يتمتعوا بصوت قوى وحاسم. أما الامتحانات فلابد أن تكون مفاجئة وتنافسية ومحددة المدة الزمنية وذلك لتنشيط هرمون التستوستيرون لدى الأولاد.

وبالنسبة للبنات يجب ان تكون فصولهن مريحة، مفروشة بالموكيت أو السجاد لمنح الشعور بالحميمية ويجب تخصيص ركن بالفصل يستطعن الجلوس فيه على الأرض للفضفضة والتعبير عن مشاعرهن. كما يفضل أن تكون طريقة تزيين الفصل مبهجة بألوان ومناظر طبيعية. أما الامتحانات فيجب أن تكون أقل تنافسية وتعتمد على المعلومات وإبداء الرأى.

https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net @gmail.com



فـــى مصرالآن دورات مجانية لتعلم اللغة الإندونيسية التى يتكلم بها مواطنو دول آسيوية عديدة مثل سنغافورة وسلطنة بروناى وماليزيا وأجزاء من الفلبين وتايلاند.. وهى كلها من دول النمور الآسيوية ..ينظم الدورات المركز الثقافى الاندونيسى والمدهش أن عددا كبيرا من الشباب يقبلون على تعلمها . هل تعرف السبب ؟ اسمع منهم

شباب يتعلم لغة النمور!

تحقيق:
لبنى صلاح جلال
تصوير: **محمد لطفى**

تقول دينا بلال ..بالسنةالأولى كلية الألسن القسم الالمانى جامعة عين شمس: تستهوينى جداً دراسة اللغات ومن ضمن اهدافى بإذن الله أن اتقن أكبر عدد من اللغات وهذا ايضاً يوافق طبيعة دراستى ولهذا انتظمت فى هذه الدورات وهى لغة شائقة جداً وسهلة الإلمام والتعلم ..والدراسة فيها تنقسم إلى ثلاث مراحل المرحلة الاولى للمبتدئين والثانية للمستوى المتوسط والأخيرة للمستوى الجيد ومدة التيرم خمسة أشهر وفترة التدريس مرتان فى الاسبوع .

ويقول الطالب محمد مصطفى بكلية الألسن قسم الألمانى: عندما قرأت المقدمة المشوقة جداً عن مبادئ اللغة الاندونيسية فى كتيب مع إحدى زميلاتى تشوقت لأن أكون من متحدثى اللغة الاندونيسية وهى فعلاً من اللغات السهلة جداً بالمقارنة مع اللغات الآسيوية الأخرى واصبحت من متابعى المراكز الثقافية التى تنظم مثل هذه الدورات لتعليم بعض اللغات التى تعتبر من مؤهلات ومسوغات التفضيل لكسب الوظائف امام الاعداد الكبيرة من خريجى الجامعات .

والمركز الثقافى الاندونيسى بالإضافة إلى تعليم اللغة ينظم الأمسيات الثقافية فى المناسبات العديدة وأخرها كان فى شهر رمضان الماضى وكانت كلها تهدف إلى تعريف الجميع بثقافة وحضارة وتقاليد وعادات المجتمع الاندونيسى وتضمنت هذه الأمسيات عروضا فنية وثقافية واغانى بآلات موسيقية شعبية شهيرة فى اندونيسيا استحوذت على اعجاب كل من حضر هذه الأمسيات الجميلة.

أما رشا محمد عزت ..التى تعمل بالسفارة الاندونيسية ..وهى من ضمن طاقم تدريس هذه اللغة فى المركز ...فتقول: الإقبال على دراسة اللغة الاندونيسية يشهد إقبالا متزايدا خاصة أن هناك بلادا عديدة تتحدث وتتعامل بهذه اللغة منها سنغافورة وسلطنة بروناى وماليزيا وأجزاء من الفلبين وتايلاند ويجد الدارس الذى ينتظم فى دراستها متعة وتشوقا الى مواصلة إتقانها لسهولة مفرداتها .

ويقول السيد سيف البحرالمسئول عن تدريس اللغة الاندونيسية بالمركز الثقافى الاندونيسى: هناك أهداف عديدة وضعها المركز الثقافى من أجل تعريف كل المجتمعات بأصالة الحضارة والثقافة الاندونيسية وإلقاء الضوء على النهضة التى يشهدها المجتمع كل هذه الأهداف كانت وراء تنظيم المركز لدورات تدريبية لتعليم اللغة الاندونيسية لكل من يرغب فى تعلمها بالمجان وبدون أى رسوم.

أما عن اللغة ذاتها فإنها تعتبر من اللغات السهلة من حيث قواعد القراءة والنطق والكتابة خاصة على شباب المنطقة العربية لانها تحتوى على الكثير جداً من مفردات وكلمات واساليب اللغة العربية خاصة فيما يتعلق بأحكام الشريعة والدين الاسلامى.

واللغة الاندونيسية كانت فى بداية الامر تكتب من اليمين إلى اليسار مثلها مثل اللغة التركية والايرانية ولكن فى الوقت الحالى تكتب بحروف لاتينية والأفعال فيها لا تتغير فى كل الاحوال سواء حاضرا أوماضيا أو مستمرا أو مستقبلا .



درس فى الإندونيسية

https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net @gmail.com

يوجد شبه كبير بين الأطفال والأفكار.. فطفلنا دائما هو أجمل الأطفال وألطفهم وأجدرهم بالترحاب وهو أهل للتميز والجلوس فى الصدارة وكذلك أفكارنا، فكل منا لديه شبه يقين بأن أفكاره هى أكثر قيمة وصوابا وهى الأولى بالاحتفاء والتنفيذ من أفكار الآخرين.



الإخوان وبنات الأفكار

سهير حلمى

تداعيات متشابهة شاغلتنى عقب لقاء ودى جمعنى بالدكتور محمد حبيب نائب المرشد العام للإخوان حيث تطرق الحديث إلى الفن والغناء فأثنى على بعض قصائد أم كلثوم وعبد الوهاب أما كنوزهما من الأغانى - من وجهة نظره - وماتثيره من عواطف فلا مانع من وجودها، ولكن بين الزوج وزوجته فقط!! فهل تجسد هذه العبارة مفهوم الإخوان فى الفن والغناء؟! ولماذا لانستمتع بغنائهما الراقى ونترك النوايا العاطفية... سرا يحتفظ به كل منا وهذا أبسط حقوق الحرية الفردية.. ومن المفارقة أن الإخوان نجحوا فى دخول البرلمان فى الانتخابات الأخيرة من خلال استثارة العواطف والمشاعر الدينية التى بثها كوكبة من الخطباء.. انتشروا فى ربوع مصر... فالخطابة هى السحر الحلال الذى نفذت منه الجماعة إلى قلوب الناس والأغانى العاطفية يا دكتور حبيب ترقرق الوجدان وتهذب الشعور، وتسمو فوق الغرائز ولاتثيرها.. فهى ترهف الأحاسيس وتنبه الحواس فيبدأ الإنسان فى الملاحظة والتأمل والرصد، فالعاطفة هى الشرارة الأولى للإبداع العلمى والفنى. وكاتبنا الكبير المفكر الإسلامى عباس العقاد كانت له عبارة شهيرة فى هذا الصدد مفادها ان الإنسان لم يتقدم طوال تاريخه بالعقل فقط، فقد اخترعت الطائرة بالعاطفة لا العقل ولو احتكم مخترعها لعقله فقط لتردد ألف مرة قبل أن يجتاز هذه المغامرة بعبور المحيط، فالأوروبيون على عكس مانعتقد لا يمتازون عنا بشىء فى العقل والتفكير على حد تعبيره ولكنهم أكثر عاطفة وحسا وخيالا، من هنا فهم أكثر علما وابداعا.. كان للعرب الريادة العلمية حينما بلغت آدابهم وأشعارهم أسمى درجات الرقى.. فالفن يمتص عثرات الحياة ويعيننا على تحملها وهضم آلامها بأقل الخسائر... إضافة إلى أن الإخوان ادركوا أن خطابهم السياسى لن يكتب له النجاح دون تعديل وإعادة تقييم فلماذا أغفلوا بالمثل تعديل خطابهم الاجتماعى.. فما أحوجهم الآن لتجديد الهواء وفتح الأبواب أمام مختلف التيارات والاتجاهات وتبادل الآراء تجنبا لشيخوخة الفكر فهى الشر الأكبر الذى يهدد أى كيان سياسى.. يقول الأديب الروسى باسترناك - مؤلف رواية د. زيفاجو: «كيف يمكن لإنسان ان يدعى حريته وهو يتنفس هواءً راكداً يخلو من التيارات تنفسه قبله عشرة أشخاص» من هنا تأتى أهمية مراجعة النصوص الأصلية لأى فكر من حين لآخر، كما ان غربلة الآراء والفتاوى وتنقيتها من التشدد وعدم المواءمة مع الحاضر من شأنها أن تقلل الفجوات وتهيىء المناخ لنثر البذور الجديدة، وتلقيح الأفكار والأذواق وتبادل الآراء هما عين الصواب والحكمة التى يجب ان يعتنوا بها من خلال فتح العديد من الملفات التى قال السلف فيها كلمتهم ومضوا. ويأتى الفن بجميع فروعه فى صدارة تلك الموضوعات ..فمازال يحتاج إلى اهتمام أكبر وتوقف أطول من قبل الإخوان ..فالفن هو صدى الإنسان وصورة أى مجتمع فى المرآة وهو الناى السحرى القادر على بث الأمل والحب فى هذا العصر الرقمى الذى يتبادل فيه الناس المواقع الالكترونية بديلا عن التواصل الحميم. والمؤلم اننا محاصرون بكل ماهو مضاد للفن والعواطف ..أما الحب فهو رسول الأمل، وعالم بلا أمل من الصعب ان ينجو من نزعة التطرف والعنف، فالحب مستقبل من لا مستقبل له فى ظل هذه البطالة المقننة وقديما قال «بوذا»: «الميت المدفون فى أشواقه يحيا» ..فالغناء العاطفى له وظيفة اجتماعية حيوية خاصة فى شوارعنا البهلوانية التى لا تعترف بأى نظام وتخضع دائما للقضاء والقدر ..وسماع أغنية عاطفية تتغلغل إلى الوجدان قد يساهم فى امتصاص تلك الشحنات الانفعالية والنزعات العدائية والتشنجات المرورية التى تسبب الشجار لأتفه الأسباب ..وما أحوجنا الآن للموسيقى والغناء لتهدئة الاعصاب فالخيال الغنائى أجمل دائما من الواقع المؤلم ولم يكن الفلاح يغنى فى الغيط منذ فجر التاريخ اعتباطا ..لكنه يخفف عن كاهله اعباء الحياة ومصاعبها. وتتسم الأغانى العاطفية لأم كلثوم - بصفة خاصة - بأنها تتضمن معانى صوفية بديعة، فالمحبون فى تفانيهم واخلاصهم لا يبعدون كثيرا عن المتصوفة، وهذا رأى كبار الشعراء الذين كتبوا معظم أغانى الصوفية..

والفن يدعو للتسامح والرحمة والاتزان فى تقييم الأشياء وقبول الآخر فلم نسمع عن إرهابى أو متطرف استل خنجرا أو صوب مسدسه تجاه ضحيته عقب سماعه لأغنية ياظالمنى أو هجرتك مثلا، فالفن يطرد هذه الأرواح الشريرة.. أتمنى من كل قلبى ألا تكون روبى حاضرة بكليباتها الساخنة تحت قبة البرلمان.. فالمهام التى تنتظر أعضاء البرلمان أشق وأعتى من تلك الصغائر.. انتهى زمن الوصاية الفكرية فى ظل هذا الانفتاح الانترنتى والفضائى.. والفلتر المضمون لمنع مرور أى تجاوزات يكون من خلال التنشئة الاجتماعية السليمة التى تغربل مايقدم إليها من مواد فنية وأفكار لاتلائمنا.. إضافة إلى أنه لايوجد فصل قاطع بين السياسة والفن والحب.. فهم يلجأون جميعا للوسائل الميكافيلية فى السياسة ورأس الرجاء الصالح فى الفن وطوق الحمامة لابن حزم فى الحب، وكثيرا ماتتداخل هذه الأساليب والوسائل «فكيد العوازل كايدنى» عبارة لازمة بين المحبين والسياسيين وبيع الكلام والمراوغة والشعارات أهم عنصر مشترك بين السياسى والمحب «نظرة واحدة تروينى وأشبع سنتين» لمحرم فؤاد أو عبد الوهاب وهو يستعيد عذابه بمتعة والله أعلم بنية السامع هل هو عذاب سياسى ام اجتماعى أم عاطفى أم حزبى «سقانى الكأس وراح فاتنى لاأنا سكران ولادارى بيظلم فى وبحبه..» والأغانى العاطفية لاتخلو من مبادئ نبيلة قد لايلتزم بها السياسى ففريد الأطرش يؤكد لمحبوبته: ان «الكلمة الحلوة اللى فى بالى تحرم لوغيرك قالها لى» أو كلمات الرحمة التى تحفل بها أغانى التراث «يااللى كويت الفؤاد.. ارحم» أو أغنية «حن» لعبد الوهاب وقد مات عبد الحليم حافظ شهيدا فداء للمحبوب فى قارئة الفنجان وليس شهيدا فى انتخابات البرلمان.. أما عبدالمطلب فكان يتسول المحبة والعاطفة، فقد - رحمه الله - قبل أن يشاهد متسولى المناديل الورقية فى إشارات المرور وما يطرحونه من مشكلة البطالة وآثارها الاجتماعية «ياأهل المحبة ادونى حبة من سعدكم أسعد فؤادى وأبلغ مرادى يوم زيكم». الفن والغناء لا وطن ولا دين لهما فهما مشاع بين جميع البشر... نتمنى أن تتقلص الفجوات وأن يذوب الجليد بين الاخوان ومختلف الأحزاب وإذا كان أبو فراس الحمدانى يقول فى شعره:

ماكنت منذ كنت إلا طوع خلانى
ليست مؤاخذة الإخوان من شانى.

فإننى بكل المودة والحب والاحترام أقول للاخوان - لامؤاخذة أنا طوع بنات أفكارى التى تهتف داخلى بهذه العبارة: يحيا الحب يعيش الفن لنتجرع بهما هموم السياسة.

https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net @gmail.com



تشاهد سفراءها فى مصر الآن

جمهورية الكـ

تضم نصف سكان الأرض.... ويحكمها المـ



هــل يعرف..إبراهيم سعيد وهو يلون شعره كم يدفع بيكهام عندما يفعل ذلك؟!
.. الذين هاجموا الأهلى عندما تعاقد مع أكوتى مقابل ١١ مليون جنيه كم يبلغ سعر ادريانو حاليا؟!
.. الزمالك الذى ترك لاعبيه يستأجرون أوتوبيسا على حسابهم لماذا يرسل تشيلسى للغانى ايسن طائرة خاصة؟!
.. إبراهيم حسن الذى لم يذهب لبورسعيد منذ عام كامل برغم تعاقده مع المصرى ماذا سيحدث لو كان لاعبا فى إيطاليا؟!
... مانويل جوزيه أغلى مدرب فى مصر كم يتقاضى مواطنه مورينهو فى الدقيقة الواحدة؟!
. السماسرة الذين تتهمهم أنديتنا بالسرقة كيف تعاملهم الأندية فى أوروبا؟!
... أصحاب ملف «الصفر» فى المونديال قيمة الأرباح التى ستحصل عليها جنوب إفريقيا عام ٢٠١٠؟!
.. رؤساء الاندية الذين تعانى فرقهم ماديا :ما هو ثمن شراء نادى نيو كاسل البعيد عن البطولات أصلا؟!
.. من يعارضون التشفير كيف تتم إدارة مافيا البث التليفزيونى وكم تبلغ أرباحها؟!
لكل هؤلاء... السطور القادمة

ملوك وزعماء... فضائح ورشاوى.. تقاليع وحركات!

لماذا؟!

لابد أن نعرف فى البداية : لماذا رمى الاقتصاديون شباكهم على كرة القدم دون غيرها من اللعبات؟!... هل تعرفون ان مقولة «كرة القدم هى اللعبة الشعبية الأولى فى العالم» ليست دقيقة بل ومضللة؟! فى الهند وباكستان وجنوب إفريقيا وسريلانكا وعدد سكانها يفوق مليارا ونصف مليار اللعبة الأولى هناك هى الرجبى أما الصين التى تضم ٢٠٪ من سكان العالم فهى لم تعرف كرة القدم الا منذ عدة عقود فقط والولايات المتحدة يعشق أهلها البسبول وكرة القدم الامريكية وكرة السلة، بل وحتى انجلترا مهد كرة القدم نسبة كبيرة من سكانها يعتبرون الفوز بكأس العالم للرجبى عام ٢٠٠٣ لا يقل عن الفوز بكأس العالم لكرة القدم عام ١٩٦٦، إذن ... لماذا كرة القدم؟! دراسات كثيرة اعتمد عليها اصحاب رؤس الأموال قبل أن يحولوا هذه اللعبة لاقتصاد ضخم... فهى لعبة بسيطة يمكن ممارستها فى الشوارع والساحات والحدائق.... يمكن أن يتراوح عدد اللاعبين فى كل فريق بين لاعب واحد و ١١ لاعبا، متدرجة فى كل الأعمار بل ويمكن تعديل حتى زمن المباراة، وكما يقول البعض فإن ٩٠ دقيقة يمكنها ان تحمل كل الانفعالات من فرح ومعاناة وحقد وقلق واعجاب واحساس بالظلم، كل ما تتطلبه فقط هو الموهبة اكثر من القوة البدنية التى تعتمد عليها كرة القدم الامريكية مثلا.. مثلا الاسطورة مارادونا كان طوله لا يزيد على ١٦٠ سنتيمترا.. بلاتينى طرده فريق ميتز الفرنسى لأن لياقته ضعيفة ولكن بعد انضمامه لليوفنتوس الايطالى أصبح نجما شهيرا حصد الملايين، كما انها لعبة الفقراء وهم النسبة العظمى فى العالم خاصة فى الدول النامية، وبالتالى طموح اللاعبين فيها ليس فقط فى مجرد متعة اللعب ولكنها بالنسبة لهم «أكل العيش» ورغبة فى الثراء.. رونالدينهو أفضل لاعب فى العالم مرتين ظل يلعب حافيا حتى سن ١٥ عاما لأنه لا يملك ثمن حذاء والارجنتينى الشهير باتستوتا كان بائع سمك على الشواطئ وحتى بيليه نفسه وهو أفضل لاعب كرة فى التاريخ ظل حتى اصبح عمره ١٦ عاما لا يأكل سوى مرة واحدة فى اليوم من شدة فقره، وبالتالى هؤلاء من السهل أن يصبحوا مجرد «تروس» فى ماكينة أصحاب المال وطبيعى ان تجدهم يبتسمون أمام كاميرات التليفزيون وهم يبيعون سنوات عمرهم لمن يدفع أكثر وكأنهم مجرد سلعة.

وبمرور الوقت الكرة أصبحت مثل العقيدة عند الناس وهم مستعدون للتضحية حتى بأنفسهم من أجل مباراة بل وشاهدنا منذ شهرين حادث تدافع فى البرازيل راح ضحيته ١٦ شخصا لقوا حتفهم لانهم فقط كانوا يريدون رؤية رونالدو وكاكا وادريانو فى تدريب عادى. الحكومات نفسها أدركت أنه لا يوجد من يستطيع



https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net @gmail.com



ــورة العظمى!

ــال والعلم

الوقوف امام طوفان كرة القدم، انجلترا التى لم تشارك فى بطولات كأس العالم إلا فى عام ١٩٥٠ من الممكن ان تشهد ثورة لو قررت حاليا عدم المشاركة، وهناك دراسات تؤكد أن الثورة التكنولوجية فى الاتصالات كان من أهم اسبابها كرة القدم خاصة بالنسبة للبث التليفزيونى، والأكيد أن أى سلعة مستحيل ان يتم ترويجها بنفس الشكل فى كل مكان فى العالم لاختلاف الاذواق والعرقيات واللغات والديانات... إلا كرة القدم، وبالتالى كانت هذه اللعبة هى المؤهلة لتصبح الاساس لاضخم دولة اقتصادية عرفها العالم الرياضى فى التاريخ، التجار سيطروا عليها تماما وتحكموا فى كل مفرداتها بداية من اللاعبين والمتفرجين وحتى اربطة الاحذية، صحيح ان ذلك زاد من اثارتها وشعبيتها ولكن المال فقط أصبح كلمة السر بداية من المشجع الذى يريد المشاهدة وعليه ان يدفع، واللاعب الذى لن ينزل الملعب الا اذا حصل على الملايين، والنادى الذى يتاجر فى كل شىء لتعويض مصروفاته، والصراع على تنظيم البطولات حاليا خاصة كأس العالم أصبح أهم بكثير من استضافة مؤتمر للأمم المتحدة مثلا.







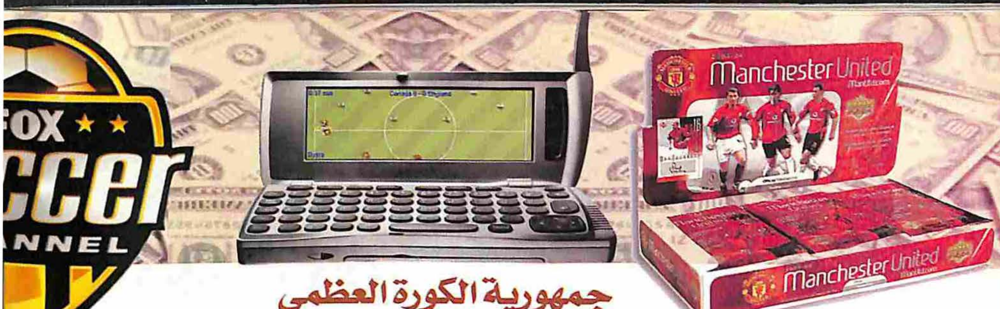
فن صناعة النجوم!

لو نظرنا حاليا لكل وسائل الإعلام التى تغطى أخبار نجوم كرة القدم سنكتشف أن المهم حاليا لم يعد مجرد المباريات ومتابعتها بقدر التركيز على تقليعات شعورهم وملابسهم وعلاقاتهم الغرامية.. أصبح اللاعب كالسلعة يباع ويشترى وهم يحصلون على مقابل ذلك، وبالتالى لابد من وجود مؤسسات متخصصة فى صناعتهم كنجوم وهذا فن له أصوله، الحكم عندنا لا نتحدث عنه إلا إذا كان مخطئا أو نال هدية فى رأسه من أحد المشجعين لكن فى أوروبا النموذج هو الايطالى الأصلع كولينا والذى تعاقدت معه مؤسسة متخصصة فى الإدارة الرياضية جعلته اغلى حكم فى التاريخ لدرجة انه يحصل على ٣٠ ألف دولار مقابل ادارة المباراة الواحدة، كما انه يعمل فى اشهر دور عروض الازياء وتعاقد فى عام ٢٠٠٠ مع احدى الشركات الرياضية الضخمة بحيث يتقاضى ٧ ملايين دولار سنويا فقط لمجرد أن يضع علامتها التجارية على قميصه خلال المباريات، والحكاية ليست مجرد «تلميع» ولكن الهدف أن يصبح نجم الكرة هو «النموذج» والملهم والمثل الأعلى الذى يجب تقليده ليصبح بمرور الوقت رمزا لناديه وربما لبلاده كلها، الاسبانى راؤول قائد ريال مدريد يتقاضى ٥٥٠ ألف دولار شهريا اى أن اجره فى المباراة الواحدة لو حسبناه بالجنيه المصرى لن يقل عن نصف مليون جنيه، وهذا ليس «سفها» من ناديه لكن كل شىء محسوب، عمره ٢٧ عاما وسجل لناديه حتى الآن ٢٣٧ هدفا وقاده للفوز بثمانى بطولات منها دورى ابطال اوروبا مرتين، ولكن كل ذلك لا يهم بجانب ان ناديه يربح من ورائه ٢٨ مليون دولار سنويا مقابل الاعلانات ومبيعات فانلته ومنتجات عليها صورته أو اسمه، مالدينى أصبح رمزا لايطاليا لدى الكثيرين بأناقته وتصفيفة شعره ووسامته، والتى جعلته هدفا تتصارع حوله اشهر الشركات العالمية لكى يقوم بتسويق منتجاتها، لكن رمز الابداع الأول فى هذا المجال هو معجزة عصره «ديفيد بيكهام» أشهر ماركة تجارية فى العالم حالياً، منذ عدة أشهر أقام بيكهام حفلا باذخا وأهدى لزوجته المطربة «فيكتوريا» خاتما من الماس قيمته مليون دولار وتناقلت وسائل الاعلام العالمية صور هذا الخاتم والذى تبين بعد ذلك انه حصل عليه مجانا مقابل

تحقيق:
وليد فاروق محمد



https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net



جمهورية الكورة العظمى

تسويقه.. أى أن كل ذلك كان لعبة اعلانية، كل شىء يفعله بيكهام يتقاضى عنه الملايين لان الملايين يقلدونه باعتباره مصدر ثقة بداية من نوع البارفان الذى يستخدمه والمستشفى الذى وضعت فيه زوجته ونوع العصير الذى يشربه بين شوطى المباراة والحلاق الخاص به والذى يتقاضى ٧ آلاف دولار فى المرة الواحدة والساندويتش الذى يضعه بيده فى شنطة طفله الصغير قبل ذهابه للمدرسة، وحتى يكسب أصحاب الشركات من ورائه لابد من تلميعه أكثر وأكثر حتى لو كان لم يحرز مع بلاده أى بطولة ومنذ انضمامه لريال مدريد قبل ثلاث سنوات والفريق حاله لا يسر ولكنه يبدو - كما صنعته مؤسسات الاعلام - وكأنه شخص من كوكب آخر.



الأغنى.. والأغلى

حتى ندرك كيف أصبحت الأندية حاليا مؤسسات اقتصادية ضخمة لابد من إلقاء نظرة على أغنى ١٠ أندية فى العالم، والمسألة لا ترتبط فقط بالبطولات بل يدخل فيها اسماء النجوم بالفريق وحجم التعاملات فى البورصة وحركة البيع والشراء للاعبين والأرباح الخاصة بمبيعات الفانلات وتذاكر المباريات وأشياء كثيرة معقدة.مانشيستريونايتد الانجليزى والذى لم يفز بالدورى الانجليزى منذ ثلاث سنوات هو الأغنى وتقدر قيمته بمليار و٢٥١ مليون دولار.. أرباحه عن العام الماضى فقط تزيد على ٣٠٠ مليون دولار وهو يعتمد بصفة كبيرة على حجم مشجعيه الضخم فى كل أنحاء العالم، فى المركز الثانى يأتى ريال مدريد صاحب الـ ٢٩ بطولة للدورى و٩ بطولات لدورى ابطال أوروبا وتبلغ قيمته مليارا و١٨٦ مليون دولار، ويضم نجوما مثل بيكهام وزيدان ورونالدو وروبينهو وروبرتو كارلوس وراؤول تقدر قيمتهم فى سوق الانتقالات بنحو ٩٠٠ مليون دولار حسب الشروط الجزائية فى عقودهم.فى المركز الثالث يأتى ميلان الإيطالى والذى زادت أرباحه فى العام الماضى برغم خسارته اللقب الأوروبى أمام ليفربول ولقب الدورى أمام اليوفينتوس .

وتبلغ قيمته نحو مليار دولار، والغريب ان بقية القائمة تضم فرقا بعيدة تماما عن البطولات فى الفترة الأخيرة مثل انتر ميلان صاحب المركز السادس والذى لم يفز بأى بطولة منذ ١٦ عاماً وبرغم ذلك تقدر قيمته بـ ٧٠٠ مليون دولار، كذلك فريق نيوكاسل الانجليزى صاحب المركز العاشر والذى يتفوق فى أرباحه على برشلونة وسيلتيك ومارسيليا ولاتسيو وروما وغيرها من الفرق العريقة.

أغلى دورى فى العالم هو الدورى الأسبانى وليس الايطالى كما يعتقد البعض، ويأتى بعده الدورى الانجليزى ثم الايطالى فالبرازيلى والألمانى، أغلى لاعب لايزال هو الفرنسى زين الدين زيدان الذى انتقل الى ريال مدريد مقابل ٥٦ مليون دولار ويأتى بعده لويس فيجو واشتراه النادى الاسبانى مقابل ٥٦ مليون دولار وأكمل ريال مدريد سطوته بشراء بيكهام مقابل ٤٩ مليون دولار ورونالدو مقابل ٤٨ مليون دولار، رونالدينهو انتقل لبرشلونة مقابل ٤٠ مليون دولار ولكن تفوق عليه الغانى مايكل إيسن الذى تعاقد مع تشيلسى مقابل ٤٦ مليون دولار.

اما الكاميرونى صامويل إيتو فسعره حاليا ٣٨ مليون دولار، وهذه الأرقام قابلة للزيادة خلال عام ٢٠٠٦ خاصة ان نادى تشيلسى رصد ٧٠ مليون دولار للتعاقد مع الأوكرانى اندريه شيفشنكو مهاجم ميلان أو البرازيلى أدريانو، أما بالنسبة لرواتب اللاعبين فان نجوم ريال مدريد وتشيلسى يحتلون المقدمة حيث يحصل بيكهام على سبيل المثال على ٢٥٠ ألف جنيه استرلينى فى الاسبوع الواحد.. أما فرانك لامبارد نجم منتخب انجلترا فيحصل على ٢٣٠ ألف جنيه استرلينى بل وحتى الايفوارى دروجبا يصل راتبه الى ١٩٠ ألف جنيه استرلينى اسبوعيا!

الأفيال

هذا الوصف اطلقته وسائل الاعلام الأوروبية على شريحة من أصحاب الملايين الذين تضخمت أرصدتهم فى البنوك من مجرد مساعدة اللاعبين أو «التخديم» عليهم، يأتى على رأس هؤلاء الأبطال «سيلفيو برلسكونى» الذى برغم ملكيته لواحدة من أشهر ماركات السيارات فى العالم فانه لم يحصل على شهرته الا بعد شرائه لنادى ميلان الشهير ونجحت كرة القدم فى الصعود به الى قمة السلطة فى بلاده واصبح رئيس وزراء، ثروة بيرلسكونى تقدر بنحو ١٠ مليارات دولار، أيضا من اصحاب الأندية الذين ربحوا الكثير من وراء الكرة الروسى، رومان ابراموفيتش الملياردير المعروف والذى نجح بأمواله فى قيادة تشيلسى للقب الدورى الانجليزى للمرة الأولى منذ ٥٠ عاما.



أما المدربون فحدث ولا حرج.. البرتغالى مورينهو يتقاضى ١٠٠ ألف جنيه استرلينى فى الاسبوع، ولو افترضنا انه يقود تشيلسى فى مباراتين اسبوعياً فسنجد بحسبة بسيطة انه يحصل فى الدقيقة الواحدة على أكثر من نصف مليون جنيه مصرى !، وهناك مدربون «غلابة» لا يزيد حجم ثرواتهم على ٢٠ مليون دولار مثل أليكس فيرجسون مدرب مانشيستر يونايتد و «فرانك ريكارد» مدرب برشلونة، أما أمير الصفقات الخلفية فهو «ريتشارد برنسون» صاحب امبراطورية مكاتب المراهنات المنتشرة فى كل أنحاء العالم والذى يردد البعض ان ثروته تزداد يومياً بمعدل ٤ ملايين دولار.. وبالتالى لن يهمه اذا خسر بسبب التوقعات الصحيحة عدة ملايين فى الشهر..

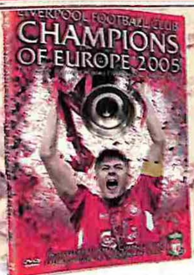
وطبعاً هؤلاء الأفيال ليس لديهم أى مانع من فعل كل شىء من أجل المال بما فى ذلك تقديم الرشاوى للحكام واللاعبين.. المهم أن تصبح نتائج المباريات فى صالحهم وهذا حدث فى عام ٢٠٠٥ فى ألمانيا مع قضية الحكم «روبرت هويزر» ومافيا المراهنات فى البوندزليجا، وهناك مهن عديدة ظهرت لتنضم إلى طابور المستفيدين من اللعبة مثل أصحاب مكاتب المزادات وعلى رأسهم طبعا الأمريكى «جريج برنارد» ويسمونه الأخطبوط وهو يشترى كل شىء خاص بمشاهير الكرة بداية من فانلاتهم وحتى الزجاجات الفارغة. منذ أسبوعين اشترى ملياردير نرويجى حذاء لديفيد بيكهام مقابل ١٤٨ ألف دولار وطبعا نسبة صاحب المزاد محفوظة، ولكن يأتى على رأس قائمة الأفيال السماسرة والذين نعتبرهم عندنا «تجار رقيق» أو جواسيس ولصوصا فى حين يأتى دورهم فى أولوية اهتمامات مؤسسات الأندية فى أوروبا، ويحصلون على رواتب شهرية من اللاعبين والاندية ونسبة من العقود والإعلانات وكل تعاملاتهم بأشرطة الفيديو، من أشهرهم الفرنسى «جاك لاتيونيه» وهو بمثابة وكيل أعمال لنصف نجوم ريال مدريد وأياكس ورونالدينهو وتوتى وتيرى هنرى، وهناك أيضا فى سرب الأفيال طاقم المصورين الخاص بالاندية وشركات المنتجات الرياضية متعددة الجنسية والتى وصل حجم تعاملاتها فى العام الماضى فقط لنحو ٧ مليارات دولار!

الاحتراف .. والاغتراف!

من يعتقد أن الحركة الدائمة فى عالم كرة القدم تتم بعشوائية فهو بالتأكيد لا ينظر الا فيما يحدث عندنا لكن على مستوى «الكبار» لا يوجد شىء يتم خارج إطار الاحتراف والتى تحدد بدقة كل شىء عن علاقة اللاعب بناديه.. الأندية الانجليزية أدركت أن كرة القدم هى عملية «بيزنس» وتحولت لشركات ذات مسئولية محدودة.. ذلك كان بداية من عام ١٨٨٠! وطبيعى أن اللاعب هنا هو ترس فى ماكينة ولا مجال للخطأ.. وتعتبر لائحة الاحتراف الإيطالية هى الابرز ومنها خرجت لوائح الاحتراف فى بقية الدول الأوروبية وأمريكا الجنوبية.. وحتى ندرك حجم الصرامة نسير بسرعة الى بعض بنودها المهمة.. المادة الثامنة تحظر تماما على اللاعب المحترف مزاولة أى نشاط آخر وإلا تعرض للشطب.. المادة الرابعة تحظر تماما على أى لاعب أن يتفاوض مع فريق بينما لا يزال عقده ساريا مع فريق آخر.. واذا قام أى فريق بالتفاوض مع لاعب متعاقد مع فريق آخر من حق الاتحاد توقيع عقوبات كبيرة عليه ما دام لم يحصل على إذن



https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net sd4books@gmail.com









فريقه، أو حتى فترة إجازة زواج يحصل عليها اللاعب المحترف تنص عليها المادة التاسعة عشرة وهى ١١٦ ساعة أى خمسة أيام وأى تأخير من اللاعب فى العودة لناديه يستوجب الغرامة. المادة السابعة عشرة تلزم الأندية بدفع تأمينات على اللاعبين وهو ما يضمن لهم بعد اعتزالهم معاشا شهريا مدى الحياة. المادة السابعة تشير لحق اللاعب فى أن يوفر له ناديه كل الإمكانات الفنية للمحترفين من اجهزة وملابس رياضية ورسمية أى داخل الملعب وخارجه وسكن ملائم وسيارة مناسبة.. لو قارنا ذلك بما يحدث عندنا.. ما تعليقكم؟!

بيزنس.. فقط

والأندية فى أوروبا حاليا تتعامل مع كرة القدم باعتبارها وسيلة للحصول على المال وهذا متاح وغير مرفوض مادام فى صالح اللعبة، ولذلك نجد الأندية الكبرى تقوم بجولات فى آسيا فى نهاية كل موسم لأداء مباريات استعراضية ولكن حقيقة الأمر أنها تحول فريقها الى متحف لكى يدفع عشاق الكرة هناك مقابل رؤية مقتنياته من أشهر اللاعبين بالإضافة للعقود التى يتم ابرامها مع الشركات والتى تشترط هذه الجولات.. فمثلا فريق مانشيستريونايتد حصل على ٤٥٠ مليون دولار مقابل وضع احدى العلامات الرياضية الشهيرة على فانلات اللاعبين.. نصف هذا المبلغ من أجل جولة آسيا التى لا تستغرق سوى ١٠ أيام فقط، بل ووصل التفكير العملى الى حد أن «أرسين فينجر» والذى يدرب الارسنال منذ ١٠ سنوات تقريبا حاصل على شهادة فى الادارة والاقتصاد وليس فى كرة القدم! أما مجال شراء اللاعبين وبيعهم فالكلام فيه يطول خاصة مع الأندية الهولندية التى أصبحت اشبه بمعامل التفريخ.. تشترى اللاعبين بملاليم وأحيانا مجانا وتصنع منهم نجوما وفى اقرب فرصة يتم بيعهم بملايين، وعندنا مثال واضح وهو نجمنا «ميدو» الذى اشتراه أياكس بنصف مليون دولار من جنت البلجيكى وبعد عامين باعه بثمانية ملايين دولار، الغانى «مايكل ايسن» تعاقد مع ليون الفرنسى مقابل ٦٠٠ ألف دولار وحصل ناديه مقابل بيعه لتشيلسى على ٤٦ مليون دولار!، نادى باريس سان جيرمان اشترى الفرنسى «أنيلكا» بـ ٩٠٠ ألف دولار وبعد ١٠ أشهر باعه لريال مدريد بـ ٣٣ مليون دولار ثم اشتراه وباعه لمانشيستر سيتى ثم اشتراه وباعه مؤخرا لفناربخشه التركى!

الليلة الكبيرة

بعيدا عن الشعارات التى تتحدث عن شرف استضافة كأس العالم وكرنفال الرياضة وتلاقى الشعوب.. الحكاية فلوس وبس، ألمانيا فعلت المستحيل حتى تحصل على حق تنظيم مونديال ٢٠٠٦ لأنها ستكسب من ورائه مليارا و ٧٠٠ مليون دولار.. أى ميزانية دولة نامية فى سنة ستتحول لأرباح من وراء الكرة فى شهر واحد، وبمجرد أن يحصل أى منتخب على تذكرة الصعود سيحصل على مليون فرنك سويسرى مصروف جيب للاعبين، وحتى الهزيمة لها مكافآت.. فالفرق الستة عشر التى ستخرج من الدور الأول سيحصل كل منها على ٦ ملايين فرنك، وترتفع الى ٩ ملايين فرنك لو خسر مباراته فى الدور الثانى و ١٢ مليون فرنك لو خرج من دور الثمانية وهكذا حتى يحصل الفريق الذى يخسر المباراة النهائية على ٢٣ مليون فرنك فى حين يحصل الفائز باللقب على ٢٦ مليون فرنك أو تقريبا ٢١ مليون دولار، هذا بخلاف ٤٠٠ فرنك يوميا لكل لاعب.. «الفيفا» ستحصل من وراء المونديال على أرباح تقدر بـ ٨٠٠ مليون يورو وبسبب كأس العالم سيكون هناك فائض للأرباح فى الاتحاد الدولى يقدر بنحو ١١٠ ملايين دولار، كل هذا بخلاف الانتعاش فى حركة السياحة والمكاسب التى ستحصدها ألمانيا من وراء ٥ ملايين مشجع سيسافرون وراء فرقهم بالإضافة لتوفير ٨ آلاف فرصة عمل، الفيفا توقع أن تزداد كل هذه الأرقام بنسبة ١٢٪ خلال بطولة ٢٠١٠ والتى ستنظمها جنوب إفريقيا.. وكانت مصر تتنافس على تنظيمها بالشعارات!

عصر المشاهدة المجانية.. انتهى!



لم يعد مسموحا لأى مشاهد أن يتفرج على المباريات بدون أن يدفع لأن أصول اللعبة الاقتصادية للعبة تقوم على ذلك وإلا فمن أين تحصل الأندية على الملايين التى تنفقها على شراء اللاعبين، الأندية الانجليزية - وعفوا من ضخامة الرقم - تحصل على مليار و ٧٠٠ مليون جنيه أسترلينى نظير حق البث التليفزيونى فقط، أما قناة «إيه بى سى» فدفعت ٢٤٥ مليون جنيه إسترلينى للفيفا مقابل بث بطولة كأس العالم للقارات الأخيرة، والأمر لا يتوقف فقط على مجرد بث المباريات بل تقوم هذه المحطات التليفزيونية باستعادة أموالها وزيادة عليها ملايين أخرى من خلال الاعلانات واللافتات الموجودة فى الملعب، كذلك بيع مساحات إعلانية داخل قاعات المؤتمرات الصحفية والتى أصبح طبيعيا أن نرى أى مدرب أو لاعب حاليا يجلس ووراءه عشرات العلامات التجارية المختلفة، وكان المسئولون عن كرة القدم يرفضون فى البداية اذاعة المباريات لكيلا يهجر الجمهور الملاعب ولكن الدعابة الانجليزية التى تقول «كرة القدم ليست مسألة حياة أو موت.. بل هى أهم» جعلت كل شىء ممكنا أمام الملايين وهناك حروب خفية - نعيشها فى مصر حاليا - بسبب تهافت الشبكات التليفزيونية على تشفير المباريات، والغريب أن شركة دارمون سبورت الفرنسية اشترت حقوق بث بطولة الأمم الإفريقية المقامة حاليا مقابل ٨ ملايين دولار ثم قامت ببيعها الى الإيه آرتى مقابل ٢٠ مليون دولار، فى ألمانيا مثلا مجموعة بيرميز اشترت حقوق بث الدورى هناك مقابل ٤٦٨ مليون دولار وأعادت توزيع هذا الحق على ٤٦ قناة حول العالم مقابل مليار و ١٦ مليون دولار!، واذا كانت ألمانيا سيدر عليها المونديال أرباحا تقدر بمليار و ٧٠٠ مليون دولار فإن البث التليفزيونى وحده ستبلغ قيمة عائداته مليارا و ٢٠٠ مليون دولار!

المايسترو



السويسرى جوزيف بلاتر هو رئيس دولة كرة القدم والذى نجح خلال السنوات الماضية فى استكمال مسيرة سلفه «جواو هافيلانج» فى أن تصبح الكرة.. صناعة، لم يتردد فى فعل أى شىء لكى تصبح الكرة منجم ذهب لأصحاب الملايين وعرف أن كلمة السر فى الأهداف.. هى المتعة التى من أجلها يشاهد الناس المباريات أصلا.. قام بتغيير قوانين التسلل لتصبح فى صالح المهاجمين الى جانب مشروع الكرة الذكية الذى لم يكتمل .. وحتى تصبح الأمور احترافا فقط كان له اقتراح بإلغاء الأناشيد الوطنية قبل المباريات، فتح الباب أمام مشروع قانون بوسمان الذى سمح بأن يضم الفريق الواحد كوكتيل جنسيات بدون تحديد حد أقصى للاعب الأجنبى مادام ينتمى لاحدى دول الاتحاد الأوروبى، نجح فى أن يغزو قلوب شعوب عديدة بكرة القدم فى أفريقيا وآسيا من خلال مشروع الهدف بالإضافة للترويج لكرة القدم النسائية باعتبارها بئر بترول لا يزال خاما.

المتمردون

هم مجموعة من الأندية الأوروبية التى خرجت على السلطة الشرعية للفيفا وأعلنت التمرد.. معروفون باسم «مجموعة الـ ١٤» وتضم أقوى الأندية مثل ريال مدريد وبرشلونة واليوفنتوس وميلان ومانشيستر يونايتد وتشيلسى والارسنال وموناكو ، هدفهم ليس وقف طوفان الأموال التى تجتاح اللعبة ولكن أن يتحول المسار الى خزائنها بدلا من الفيفا خاصة عمولات السماسرة وسوق الانتقالات والمراهنات والمنشطات وانشاء الملاعب وأسعار التذاكر وحقوق البث التليفزيونى، بل ووصل الأمر الى درجة ان هذه الأندية تطالب بأن تدفع لها الدول تعويضات عند انضمام لاعبيها المحترفين فى هذه الأندية الى منتخباتها الوطنية، وربما هذا ما لاحظناه فى قضية «ميدو» مع توتنهام.. فالنادى لم يتحمل قيمة راتبه الذى يصل الى ٤٠ ألف جنيه استرلينى لكى يتركه شهرا كاملا خلال بطولة الأمم الإفريقية.. فما بالنا مثلا لو انضم الخماسى البرازيلى «رونالدو» و«روبرتوكارلوس» و«روبينهو» و«بابيتستا» و«سيسنهو» الى منتخب بلادهم لمدة أسبوع واحد.. اجمالى رواتبهم يعنى أن ناديهم ريال مدريد سيدفع مليونا و ٧٠٠ ألف دولار دون أن يستفيد منهم!

https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net books4all.netz@gmail.com



كروكونايل 2006

يــوم الجمعة المقبل تدخل منافسات بطولة الأمم الإفريقية «كروكونايل ٢٠٠٦» مراحلها الحاسمة والأشد صعوبة.. بعد أن ودع البطولة بشرف وبروح رياضية ٨ منتخبات كان كل منها جاهزا للاستمرار فى المنافسة بقوة على اللقب الخامس والعشرين، وبعدما انكشفت أوراق كل المنتخبات وأيا كانت النتائج التى تحققت بعيدا عن مفاجآتها وتفاصيلها الفنية .. تبقى بطولتنا التى لاتزال فى ملاعبنا عشرة أيام أخرى بكل إثارتها .. هى الأصعب والأقوى والأجمل والأخطر والأرقى وهى أيضا بطولة المدربين والهدافين.. وبطولة الملايين التى تجرى فوق المستطيل الأخضر، وهى أيضا بطولة رد الاعتبار والمواجهات الثأرية المؤجلة أو المتكررة.





حسن شحاته



كلود لوروا

لأن بطولتنا ببساطة تأتى بعد مواجهات هى الأعنف والأكثر إثارة فى تصفيات، وبطولة الثأر بين المنتخبات التى تأهلت لكأس العالم المقبلة - والمنتخبات التى لم تتأهل، وفقدت فرصة التأهل فى اللحظات الأخيرة، وهى كذلك بطولة الأحلام المؤجلة - ولاننسى أنها أيضا بطولة التنظيم الرائع والحضور الجماهيرى الأروع.

ونبدأ من الهدافين ومن واقع ماشهدناه .. لن نبالغ عندما نؤكد أن النسخة الخامسة والعشرين تستحق أن يطلق عليها لقب بطولة المهاجمين ويمكن وصفها أيضا بأنها بطولة أوروبية ولكن بأقدام إفريقية لأنها تجمع أشهر محترفى إفريقيا فى الأندية الأوروبية وباستعراض لأبرز أسماء النجوم التى شاهدناها .. على استاد القاهرة تفاعلت جماهيرنا مع النجم المتألق أحمد حسام ميدو محترف توتنهام.

واستمتعنا أيضا مع أفيال كوت ديفوار المتأهل لكأس العالم لأول مرة فى تاريخه وبالنجم الأبرز ديديه دروجبا ٢٧ سنة، هداف تشيلسى. ومع أسود الأطلسى تابعت جماهيرنا أكثر من مهاجم أولهم يوسف حاجى مهاجم رين الفرنسى، وبرز أيضا جوادزايرى محترف سوشو الفرنسى بجانب الهداف مروان الشماخ نجم بوردو.

وفى استاد الكلية الحربية تابعت جماهيرنا، النجم الأشهر صامويل إيتو هداف برشلونة مع رفاقه جيرمى وجوزيف ويب.. وهداف توجو الأشهر إيمانويل اديبايور هداف إفريقيا فى التصفيات برصيد ١١ هدفا وهو بالمناسبة محترف مع الأرجنتينى الموهوب سافيولا ويشكل القوة الهجومية لفريق موناكو الفرسى.

وفى استاد الإسكندرية تابعنا نجم منتخب تونس البرازيلى الأصل سيلفا دوسانتوس المحترف فى تولوز الفرنسى.

وعلى استاد بورسعيد استمتعت جماهيرنا عن قرب بأداء نجوم نيجيريا وغانا والسنغال وزيمبابوى وعلى رأسهم أوبافيمى مارتنيز مهاجم نيجيريا الواعد المحترف فى انترميلان الإيطالى مع زميله المخضرم صاحب الخبرة أوستين أوكوشا محترف بولتون الإنجليزى.

ومع السنغال شاهدنا الحاج ضيوف مهاجم بولتون وزميله هنرى كامارا صاحب الخبرة، والمحترف فى ويجا الإنجليزى ومع زيمبابوى شاهدنا أيضا النجم المخضرم بيترنيدولفو المحترف فى صن داونز بجنوب إفريقيا.

بطولة المدربين

والآن لماذا نسمى بطولتنا بأنها بطولة المدربين؟

الإجابة - من خلال مارصدناه وماشهدناه من مواجهات بين تسعة مدربين أجانب فى مواجهة سبعة مدربين وطنيين ولأن المدربين الفرنسيين يمثلون القاسم المشترك بين الأجانب فإنه يمكن وصف البطولة أيضا بأنها فرنسية التكتيك.

وأول هؤلاء المدربين هنرى ميشيل الذى قاد الأفيال ونجح فى الوصول بهم لمونديال ألمانيا ويقود كوت ديفوار فى رابع تجربة له مع المنتخبات الإفريقية بعد نيجيريا وتونس والمغرب.

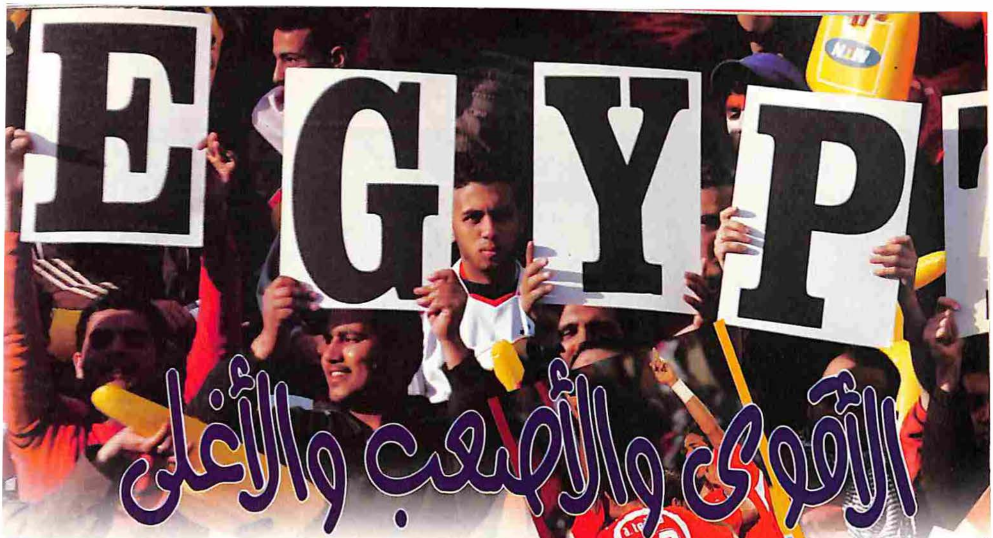
ومن بعده يأتى روجيه لومير مدرب تونس وهو الوحيد الذى فاز بلقب قارتين مختلفتين حيث قاد منتخب فرنسا للفوز بكأس أمم أوروبا عام ٢٠٠٠ ثم قاد تونس للقب الإفريقى لعام ٢٠٠٤.

والمدرب الفرنسى الثالث هو الخبير كلود لوروا مدرب منتخب الكونغو الديمقراطية الذى قام بتدريب ٦ منتخبات إفريقية وهو صاحب صولات وجولات كبيرة



تحقيق:
طارق العتريس

https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net @gmail.com



الأقوى والأصعب والأغلى



النسخة الخامسة والعشرون بطولة المدربين والهدافين والسماسرة

فى القارة السمراء.

أمــــا رابع المدربين الفرنسيين فهو مدرب منتخب غينيا باتريك نيفو الوحيد الذى يعانى ضغوط الجماهير بعد فشله فى التأهل للمونديال.

وبالمناسبة فقد شاهدنا الفرنسى جيرار جيلى مدرب منتخبنا الأسبق الذى قاده فى أمم إفريقيا ٢٠٠٠، ويشارك فى بطولتنا هذه المرة مساعدا لهنرى ميشيل فى تدريب كوت ديفوار.

والمدربون الأجانب الآخرون هم البرتغالى أرثر جورج قائد أسود الكاميرون والصربى راتومير ديكوفيتش الذى حضر للبطولة بنشوة التأهل مع غانا للمونديال لأول مرة فى تاريخ النجوم السوداء، والفائز باللقب الإفريقى ٤ مرات.

بينما يدرب منتخب توجو نجم نيجيريا السابق ستيفان كيشى الذى تأهل بهذا الفريق الواعد لكأس العالم على حساب منتخب بلده نيجيريا!

وقاد منتخب جنوب إفريقيا الرومانى تيد ديمترى الذى أكد بواقعية شديدة أنه جاء لمصر لإعداد فريق قوى يخوض به نهائيات كأس العالم ٢٠١٠ التى تستضيفها جنوب إفريقيا، أما أخر المدربين الأجانب فهو الرومانى ايليا الذى وجد نفسه فى ظروف لايحسد عليها بعد خسارته بالثلاثة فى المباراة الافتتاحية أمام منتخبنا.

٧ مدربين وطنيين

وفى مواجهة الأجانب تابعنا سبعة مدربين وطنيين على رأسهم مدربنا الكفء الكابتن حسن شحاتة الذى واجه فى نفس المجموعة مدرب أسود المغرب محمد فاخر الذى تولى مهمة إنقاذ منتخب بلاده بعد الإقالة المفاجئة للمدرب الفرنسى تروسييه، شاهدنا أشهر المدربين وأعظم لاعبى زامبيا كالوشا بواليا الذى قاد منتخب بلده فى بطولتنا من موقع المدربين، أما باقى المدربين الوطنيين فهم لويس أوليفيرا مدرب أنجولا وأوستن أجوافين مدرب نيجيريا وعبد الله ساو مدرب السنغال وتشارلز مالورى مدرب زيمبابوى.

النسخة الأغلى

ولكن لماذا تأتى النسخة الخامسة والعشرون الأغلى ماليا ؟! الإجابة ببساطة شديدة سنجدها عندما نستعرض أسعار نجوم المنتخبات الستة عشر، وبطولتنا بلغة الأرقام ثمنها بلا مبالغة يزيد على ٤٠٠ مليون يورو، ويأتى هداف كوت ديفوار دروجبا كأغلى نجوم البطولة على الإطلاق عندما اشتراه تشيلسى الإنجليزى من مارسيليا الفرنسى مقابل ٣٣ مليون يورو فى صيف ٢٠٠٤، ويأتى أسد الكاميرون الواعد صامويل ايتو ثانى أغلى اللاعبين عندما اشتراه برشلونة الأسبانى من ريال مايوركا والذى أعاره لريال مدريد نظير ٢٩ مليون يورو عام ٢٠٠٤، ولايزال الساحر الحاج ضيوف محترف بولتون الإنجليزى أغلى لاعبى السنغال وسعره الآن ٨ ملايين يورو وهو المبلغ الذى دفعه بولتون لإدارة ليفربول.

بينما يعتبر نجمنا أحمد حسام «ميدو» أغلى لاعب فى مصر وسعره ١٣ مليون يورو قيمة مادفعه مارسيليا الفرنسى لناديه الأسبق اياكس أمستردام، بينما وصل سعر زميله عمرو زكى إلى ٢ مليون يورو وهو قيمة العرض الذى تلقاه نادى إنبى من نادى نيوكاسل الإنجليزى قبل البطولة.

ومع المغرب يتصدر المهاجم الشماخ محترف بوردو وثمنه ١٥ مليون يورو. وفى الكاميرون بجانب ايتو يصل سعر زملائه فى الفريق إجماليا إلى ٦٥ مليون يورو، وأبرزهم جيرمى مع تشيلسى و ديمجيا مع استون فيلا وسونج مع جلطه سراى وجوزيف ويب مع أوساسونا .

وفى منتخب أنجولا الصاعد بيدرو هداف بنفيكا الذى اشتراه بـ ٥ ملايين يورو ويتساوى مع هداف توجو الواعد أديبايور الذى اشتراه من موناكو الفرنسى بنفس القيمة وسيزيد سعره بعد تألقه فى البطولة.

ومع منتخب تونس حاتم الطرابلسى الذى حدد ناديه الحالى اياكس امستردام ٦ ملايين يورو لمن يريد شراءه.

ومع جنوب إفريقيا مكارثى النجم الأشهر الذى وصل سعره عام ٢٠٠٣ الى ٩ ملايين يورو بعد انتقاله لصفوف بورتو البرتغالى.

ومع نسور نيجيريا يحتل الواعد أوبافيمى مارتنيز هداف الانتر صدارة الأغلى بعد تلقيه أخيرا عرضا من تشيلسى مقابل ٢٢ مليون يورو الصيف الماضى.

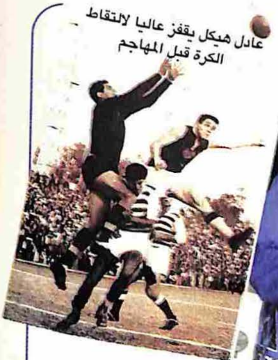


كالوشا بواليا



أرثر جورج

https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net sdl.net2@gmail.com



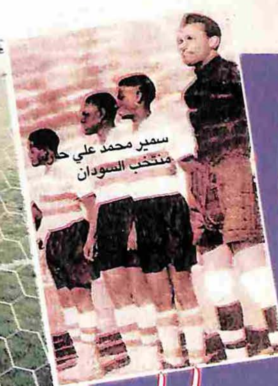
عادل هيكل يقفز عاليا لالتقاط الكرة قبل المهاجم



عصام بهيج



الديبة يسترجع ذكريات الزمن الجميل



سمير محمد علي حارس منتخب السودان

كروكونايل جمعهم بعد ٤٧ عاما!!



هدافان وحارسان

وحارسان لا تزال أسماؤهم محفورة بالذهب فى ذاكرة البطولات الإفريقية، وكروكونايل ٢٠٠٦ لن ينسى إنجازاتهم التى قد لا يعرفها أحد من أجيال الشباب. الحارسان هما عادل هيكل الحارس الطائر وسمير محمد على الحارس الأكروباتى - لتميزه بالطول والرشاقة - وهما حارسا نهائى النسخة الثانية التى احتضنها استاد مختار التتش عام ١٩٥٩، والهدافان هما الكابتن الديبة صاحب أول سوبر هاتريك فى تاريخ البطولات الافريقية وهو اللقب الذى حققه مع انطلاقة النسخة الأولى عام ١٩٥٧ على استاد الخرطوم الدولى بالسودان، وحدث ذلك فى المباراة النهائية التى فازت بها مصر على إثيوبيا ٤/ صفر والكابتن عصام بهيج صاحب هدف مصر فى نهائى النسخة الثانية بمرمى السودان، وفى مواجهة كروية غير مسبوقة نجحت «الشباب». بعد ٤٧ عاما فى لم شمل الحارسين والهدافين خلف كواليس كروكونايل «٢٠٠٦» فماذا قالوا؟..

تحقيق:
عباس فوزى المليجى

عصام بهيج نجم منتخبنا الأسبق وعضو مجلس إدارة الزمالك حاليا هو صاحب هدفى مصر فى نهائى بطولة ٥٩ التى أقيمت على استاد مختار التتش بالأهلى والطريف أن بهيج أحرز الهدفين فى مرمى سمير محمد على مدرب حراس الزمالك حاليا وكان وقتها حارس مرمى السودان وبفضل تمريرات الكابتن الجوهرى الوحيد الذى أحرز اللقب لاعبا ومدربا.

ويتذكر بهيج لحظة إحرازه هدف الفوز على السودان بالكأس الثانية فى المباراة النهائية بعد إصابة صالح سليم ويكن حسين، ولعب منتخبنا المباراة ناقصا - لعدم اعتماد نظام التغيير وقتها - وقبل النهاية بدقيقة واحدة تلقيت تمريرة من الجوهرى بالناحية اليمنى، وفوجئت بوجود الكرة خلفى وعلى الفور قمت بتسديدها «باك وورد» بضربة خلفية مزدوجة، وظهرى للمرمى لم يشاهدها سمير محمد على حارس السودان وقتها وخطفت الكأس فى الثانية الأخيرة..

ويلتقط سمير أطراف الكلام من الكابتن بهيج.. ويكمل الرواية: بالطبع لن أنسى هذه البطولة الثانية التى شاركت فيها عام ٥٩ وعمرى لم يتجاوز الـ ١٦ عاما ويومها اختارنى منتخب السودان لحراسة مرماه نظرا لطولى الفارع وتميزى بالمرونة والرشاقة لأنى كنت لاعب جمباز ولاعبا فى كرة السلة سابقا خاصة مع غياب الحارس الأساسى للسودان وقتها، ولن أنسى هدفى الكابتن بهيج فى المباراة النهائية التى انتهت لصالح مصر ٢/ ١، وأتذكر أننا كلاعبين كنا نطلق على الكابتن عصام بهيج فى البطولة لقب «بنانا» نظرا لتميزه ومهارته الكبيرة فى تسديد الكرة اللولبية التى تأخذ شكل الموزة وهى فى طريقها للمرمى..

أما الكابتن الديبة «٧٧ عاما» فهو ابن الإسكندرية عروس البحر المتوسط التى تستضيف مباريات المجموعة الثالثة ونجم منتخبنا فى الخمسينيات وصاحب لقب سوبر هاتريك البطولة الأولى التى أقيمت فى السودان ١٩٥٧ وهى البطولة الوحيدة التى لعبها محمد دياب العطار وهو اسمه الحقيقى، ولكنها كانت كفيلة بتسجيل اسمه فى التاريخ.

ويتذكر المباراة التى حقق فيها لقب السوبر هاتريك وكانت نهائى النسخة الأولى بين مصر وإثيوبيا على استاد الخرطوم وسجل ٤ أهداف كانت كفيلة بإهداء أول كأس لمصر، وفاز الديبة وقتها بلقب هداف البطولة برصيد خمسة أهداف، حيث سجل هدف الفوز فى المباراة الافتتاحية لمصر بمرمى السودان وكان زميله رأفت عطية صاحب أول هدف فى تاريخ البطولات سجله من ضربة جزاء فى المباراة نفسها.

أما عادل هيكل حارس مرمى مصر فى الستينيات الذى أطلقت عليه الجماهير لقب الحارس الطائر فلن ينسى مشاركته فى البطولة الثانية عام ٥٩ فوق أرضية الملعب الذى تدرب عليها يوميا فى استاد التتش بملعب الأهلى بالجزيرة ولا تزال المباراة النهائية أمام السودان فى مخزون ذكرياته - ويقول عنها :«كانت مباراة صعبة» وكان معظم لاعبينا يؤدون امتحاناتهم فى الجامعة ولكنى تفوقت على زميلى سمير محمد على حارس السودان فى اللقاء».

وأتذكر المشير عامر الذى كان رئيسا لاتحاد الكرة وقتها وهو يهنئنا عند تسلم الكأس ويداعبنا قائلا: «لا تستحقونها» لان اللقب جاء بالهدف الذى خطفه الكابتن عصام بهيج، وفزت وقتها بلقب أحسن حارس فى إفريقيا.

https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net books4all.net@gmail.com









شباب الكروكونايل!

لا تتعجب إذا شاهدتهم بزيهم المميز وبلباقتهم وبلغاتهم الأجنبية التى يجيدون التحدث بها.. إنهم شباب المتطوعين الذين اختارتهم اللجنة المنظمة للبطولة الإفريقية بدقة وبعناية بعد اختبارات عديدة من بين آلاف الشباب والفتيات فى جامعات مصر وكانت شروط: إتقان اللغة والثقافة والوعى واللباقة والحضور.. وحب الكرة وأخيرا - وهو الأهم - حب مصر والتطوع من أجل خدمة مصر - هى الفيصل فى الاختيار.. إنهم شباب الكروكونايل فى عرس الكرة الإفريقي.

تحقيق وتصوير:
إبراهيم أبو النور

يقول المسئول عنهم الكابتن ماجد فوزى: هؤلاء هم خيرة أبناء مصر الأوفياء الذين تجدهم دائما وقت الجد والشدة وهؤلاء الشباب اخترناهم بدقة، وعددهم ٣٧٠ شاباً وفتاة من بين أكثر من ألف، من القاهرة والإسكندرية والإسماعيلية وبورسعيد وقمنا بإعدادهم فى دورات مكثفة لتدريبهم على فنون العلاقات العامة وكيفية التعامل مع ضيوف البطولة وكيفية استقبالهم فى الملاعب والفنادق والمطار.. وأيضا فى المراكز الصحفية، وحرصنا على إظهارهم بالمظهر الذى يليق بعراقة مصر وبزى موحد عليه شعار «الكروكونايل».. ونقوم بصرف مصروف جيب لكل منهم طوال أيام البطولة، وتحدث أحمد مخلوف ٢٢ سنة - طالب فى جامعة الأزهر- قائلا: مهمتى تتمثل فى استقبال بعض ضيوف البطولة فى المطار ومرافقة بعضهم إلى مقر إقامتهم وتسهيل كل المشاكل التى قد تواجههم والإجابة عن كل تساؤلاتهم.

أما هبة شلبى.. ٢١ سنة طالبة بجامعة عين شمس - فتقول :إن عملى فى البطولة سيمنحنى بالتأكيد خبرة عملية كبيرة فى فن التعامل مع الآخرين - وبصراحة لم أفاجأ بالتساؤلات التى واجهتها عند إجراء المقابلات الخاصة باختبارات المتطوعين وأشعر بسعادة كبيرة بالمشاركة فى استقبال الضيوف من كبار الشخصيات فى المقصورة الرئيسية باستاد القاهرة ، ومرافقتهم إلى مقر الإقامة فى الفنادق.

أما رامى مسعد ٢٥ سنة وهو مهندس متخصص فى الاتصالات فيتحدث بحماس كبير عن عمله التطوعى.. مؤكدا أن إتقانه للغتين الإنجليزية والفرنسية بجانب الدورات المتخصصة التى حاز عليها فى فنون الاتصال مع الآخر كانت سببا فى اجتيازه للاختبار ويتحدث عن مهمته فيقول: مهمتى مرافقة منتخب السنغال، ومحاولة تذليل أى عقبات قد تواجههم أثناء التدريب أو فى الفندق وخلال التنقلات من الفندق الى الملعب، وبصراحة فإننى أشعر بقمة السعادة للمساهمة فى إنجاح هذه الضيافة المشرفة التى تعكس الوجه الحضارى لمصر.

ومحمد على مصطفى شاب آخر عمره ٢١ عاما وهو طالب فى إحدى الجامعات الخاصة يقول : بعد اجتيازى لكل الاختبارات من المقابلات الشخصية واختبار اللغة الإنجليزية، بدأت مهمتى من مطار القاهرة لاستقبال الفرق والضيوف قبل انطلاق البطولة وتستكمل عند وداع الفرق التى ستغادر وهدفى الأول والأخير إيصال أفضل انطباع عن مصر لكل المشاركين فى البطولة لكى نشجعهم على العودة من جديد لزيارة مصر فى المستقبل .

وإنجى سعيد ٢١ سنة القادمة من جامعة عين شمس.. ترى أنها تقدم صورة عن مصر وترى انبهار الضيوف بالاستعدادات والإمكانيات والبرامج وتتمنى نجاح البطولة تنظيميا لأن مصر ليست أقل من أية دولة أوروبية..

وتتفق معها مريم سمير ١٩ سنة الطالبة فى كلية التجارة وتقول: إن مهمة المتطوعين ليست أقل أهمية من اللجان الأخرى لأنهم يمثلون حلقة الاتصال المباشر مع الضيوف وتتحدث بسعادة وفخر واعتزاز عن عملها التطوعى مع شباب الكروكونايل وتتمنى الحفاظ على هذه المجموعة المنتقاة من المتطوعين للاستعانة بهم فى أية لحظة عند استضافة الأحداث الرياضية وغير الرياضية مستقبلا.

https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net sdlbooktz@gmail.com



SPORTS

أرقام - بطولات - انتقالات ..أحداث ..طرائف ..وظواهر رياضية ..وحقائق وأسرار مثيرة من خلف الكواليس .. نفتش عنها - مع كل الألعاب .. فى أى مكان فى العالم. وصور ربما لن تتكرر ولا تشاهدها ..تابعونا شهرياً ونترقب آراءكم واقتراحاتكم ومساهماتكم ..على البريد الالكترونى.

walidf50 @ hotmail .Com.

إعداد : طارق العتريس - وليد فاروق محمد

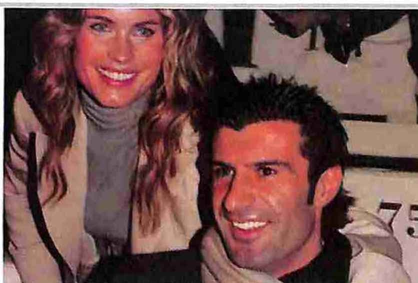


رايكونن = ١٠٠ مليون يورو!

الكثيرون خاصة فى الوطن العربى لايتابعون بإنتظام سباقات الفورمولا ولكن هل يعرف هؤلاء أنها من أغلى الألعاب الرياضية على مستوى العالم؟! آخر الأرقام «المرعبة» المرتبطة بهذه السباقات ما تناقلته وسائل الاعلام مؤخرا حول العرض الذى قدمه فريق «تويوتا» لضم الفنلندى «كيمى رايكونن» بداية من موسم ٢٠٠٦ - ٢٠٠٧ ولمدة خمس سنوات.. مقابل راتب للسائق الموهوب يصل لمائة مليون يورو! وقبل أن تحسب ما يساويه هذا الرقم بالجنيه المصرى أعرف أولا: هذا الراتب لايشمل مكافآت الفوز بالسباقات والتى يبلغ عددها ١٨ سباقا خلال الموسم كما أنه لايشمل تكاليف الاقامة والتعديلات الميكانيكية الخاصة بسيارة السباق والغرامات التى يدفعها السائق المخالف لقوانين اللعبة..

كما أن رايكونن سائق فريق «ماكلارين» الحالى لم يفز بلقب العالم مطلقا وكانت أفضل انجازاته هى الفوز بالمركز الثانى فى الموسم الماضى!

فيجو يعشق نفسه!



فى الشهر الماضى نشرت بعض مواقع الانترنت خبراً عن رغبة فريق خليجى فى التعاقد مع النجم البرتغالى «لويس فيجو» مقابل نحو ١٠ ملايين دولار فى العام الواحد، وحتى ندرك ضخامة هذا الرقم لابد من الاشارة إلى أن فريق ريال مدريد استغنى عن فيجو البالغ من العمر ٣٣ عاماً مجاناً قبل أن ينتقل منذ ٥ أشهر إلى انترميلان، صحيح هو كان أفضل لاعب فى العالم ولايزال ثانى أغلى لاعب فى التاريخ بعد زين الدين زيدان ولكن مستواه انخفض بشدة فى الفترة الأخيرة، عموماًبعيداً عن كل ذلك كان لفيجو تصريح طريف منذ أيام قال فيه :إنه لم يتأثر مطلقاً بعدما ترك ريال مدريد ولا يفرق معه انه لم يعد يلعب مع رونالدو وبيكهام وزيدان وراؤول وذلك لأنه ببساطة لم يعشق لاعباً فى حياته أكثر من لويس فيجو، وهو لا يعتبر ذلك غروراً بالعكس هو يراه ثقة فى إمكاناته وقدرته على فعل كل شىء فى كرة القدم، وطبعاً لم ينس فى تصريحاته الشماتة فى البرازيلى «لوكسمبورجو» المدير الفنى السابق لريال مدريد والذى كان السبب الأول فى «تطفيشه» من الفريق وبعدها بشهر واحد أقاله النادى!



بيليه يكره اسمه!

فجأة وهو يحتفل بعيد ميلاده الخامس والستين أعترف: أنا أكره اسمى! بيليه قال أمام حشد من نجوم الكرة العالميين: اسمى أصلا ايدسون وكان أصدقائى ينادوننى باسم «بيليه» وأنا طفل حتى يغيظونى لأن الاسم يوحى بالبرتغالية بأن صاحبه تافه! ولكن للأسف أرتبط به الاسم واحبه الناس لسهولته ثم أصبح لبساطته أحد أسباب شهرته، ولكن رغم ذلك أكد بيليه انه عاش طوال السنوات الماضية وهو يكتم فى قلبه كراهيته بلا حدود لاسمه والذى يذكره بالأطفال الذين كانوا يضربونه بدون سبب فى الشارع والمدرسة، عموما سواء كان بيليه أو ايدسون ارانتس دى ناسيمنتو فهو أعظم من أنجبتهم الملاعب، وأول من تخطى حاجز الألف هدف كما انه قاد البرازيل للفوز بالمونديال ثلاث مرات.

https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net books4all.net@gmail.com







وى.. أميرة الجولف!

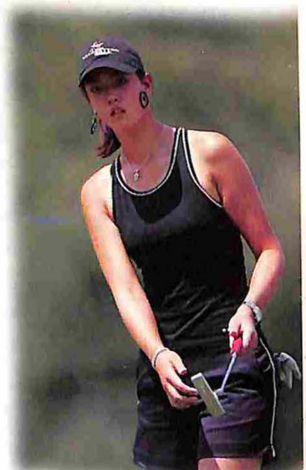
عمرها لا يزيد على ١٥ عاماً.. لم تكمل تعليمها.. من أصل صينى وتعيش فى هاواى، ورغم ذلك فقد أصبحت خلال عام واحد فقط بطلة رياضية يفخر بها الأمريكيون، بل ومن أجلها ينادى البعض بأن تصبح لعبة الجولف ضمن المنافسات الأوليمبية، «ميشيل وى» تتمتع بموهبة غير عادية فى لعبة تحتاج إلى الدقة والتركيز والحظ، وفى شهر نوفمبر الماضى أصبحت أصغر لاعبة محترفة فى التاريخ بعدما شاركت فى بطولة هاواى للأساتذة والتى وصلت فيها للدور قبل النهائى ولم تخسر إلا أمام الاسترالية «نيكول برنارد» اللاعبة الأولى على العالم والتى يبلغ عمرها ٤٥ عاماً أى ثلاثة أضعاف عمر وى، واللاعبة الصغيرة نجحت بجاذبيتها الخاصة فى أن تصبح من أعضاء نادى الملايين خلال أشهر قليلة بعدما وقعت منذ أيام عقد رعاية مع شركة رياضية كبرى لمدة ٥ سنوات مقابل ٩ ملايين دولار.. والبقية تأتى!.

رونالدينهو بطلا لقصص الأطفال

لأنه النجم العالمى صاحب الشعبية الجارفة فى كل مكان.. وبعيدا عن الكرة نجح رونالدينهو نجم البرازيل وبرشلونة الاسبانى فى إحراز هدف رائع ونادر ولكن بعيدا عن ملاعب الكرة.. حيث أصبح من أبطال القصص المصورة للاطفال فى البرازيل.

وسار رونالدينهو على نفس درب النجم الأسطورى بيليه.. عندما عاد الى مسقط رأسه فى مدينة إلجيرى بالبرازيل وألتقى رسام القصص المصور الشهير فى بلده موريشيو شوزا وحضر حفل تدشين سلسلة قصص مصورة، وقال رونالدينهو: إنه شرف عظيم أن أكون مصدر إلهام رسامى الاطفال، وسيلعب رونالدينهو فى القصص مع فريق نادى جريميو الذى بدأ فيه خطوته الاحترافية الأولى فى البرازيل.

.. فهل سنشاهد نجمنا العالمى ميدو بطلا لقصص الاطفال فى مصر؟



https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net @gmail.com



حازم يقدم إحدى فقرات البيت بيتك

«الثعلب» فى البيت!

تطورات كثيرة شهدتها القلعة البيضاء فى الفترة الأخيرة بعد تغيير مجلس إدارة النادى ثم تعيين جهاز فنى جديد بهدف عودة الزمالك مرة أخرى واسترداد بريقه الذى فقده منذ عامين ، ووسط هذه الأجواء لم نجد أفضل من الثعلب الصغير حازم إمام كابتن الفريق ليتحدث عن «الزمالك الجديد»! إلى جانب شعوره وهو يشاهد كأس الأمم الإفريقية من مقاعد المتفرجين بعيدا عن المنتخب، بالإضافة إلى تجربته فى التقديم التليفزيونى من خلال برنامج «البيت بيتك».



□ كيف ترى أحوال فريق الزمالك هذا الموسم؟

■ الفريق أفضل من الموسم الماضى الذى أعتبره أسوأ موسم فى تاريخ الزمالك ، ورغم أن الأوضاع لاتزال غير مستقرة فمازال أمامنا الوقت لنعيد أمجاد النادى وتعويض مافاتنا.

□ وهل تعتقد أن تغيير مجلس الإدارة كان بداخله مفتاح الحل لكل المشاكل؟

■ وجود المشاكل المستمرة داخل النادى جعل اللاعبين لايشعرون بالاستقرار، ولكن جاء القرار الأخير بتغيير مجلس إدارة النادى وتغيير الجهاز الفنى خطوة نحو إنهاء الأزمات التى مر بها نادى الزمالك، وبالرغم من تقديرى واحترامى لكل القيادات السابقة إلا أن الفريق كان بحاجة للشعور بالاستقرار حتى يعود لاتزانه .

□ وجود الكابتن حمادة إمام ضمن مجلس الإدارة الجديد.. هل يمنحك الثقة؟

■ أنا قادر على إثبات ذاتى بعيدا عما إذا كان والدى داخل النادى أم لا، فأنا أؤدى التزاماتى تجاه النادى لأننى فى النهاية لاعب محترف.

□ وماشعورك وأنت بعيد عن صفوف المنتخب؟

■ بالتأكيد أى لاعب يتمنى مشاركته داخل صفوف المنتخب وأنا حزين بالفعل لابتعادى وعدم مشاركتى خاصة أننى أشعر بأن مستواى يتقدم وفى تحسن مستمر. وأننى فى أفضل حالاتى واللاعبون المنضمون للمنتخب ليسوا بأفضل منى، ولكننى أتمنى أن يحقق الفريق نتائج جيدة لأننى مصرى قبل أن أكون لاعبا.

□ شاهدت الجمهور لأول مرة كمذيع فى البيت بيتك ..هل هى خطوة نحو الاتجاه للعمل الإعلامى مستقبلا؟

■ عندما عرضت الفكرة علىَّ كفقرة أسبوعية داخل البيت بيتك وافقت لأنها تجربة جديدة كما أن ضيوفى كلهم لاعبو كرة أو نقاد وهم جميعا زملائى وأصدقائى وأنا واحد منهم وأعرف عنهم الكثير.

□ يردد البعض أن اتجاهك للتقديم التليفزيونى قد يكون بداية لاعتزالك .. ماردك؟

■ فكرة الاعتزال ليست واردة الآن لأننى لايزال لدى الكثير لأقدمه لنادى الزمالك ومايتردد حول قرب اعتزالى مجرد شائعات لاصحة لها.

حوار: **مروة عصام الدين**

تصوير: **محمد لطفى**

وعن تفكيره فى الاحتراف خارجيا يقول حازم: بالطبع أوافق اذا وجدت عرضا جيدا لانى أحب التجربة والسفر وليس لدى اية مشاكل للعب مع أى ناد وعلى اى مستوى ولقد تلقيت بالفعل عرضين من أندية عربية ولكن لم احسم الامر بعد.

□ هل يمكن أن تلعب فى الأهلى؟

■ النادى الأهلى يحتل مكانة واحتراما كبيرا جدا وأى لاعب يتمنى الانضمام لصفوفه، ولكن الأمر صعب جدا بالنسبة لى لانه لو لم يكن اسمى حازم إمام كان من الممكن اللعب ضمن فريقه، وذلك لاننى ارتبطت بالزمالك منذ صغرى بالوراثة أبا عن جد فقد كان والدى وكيل النادى ونائب رئيس النادى لذلك فاننى انتمى للزمالك قلبا وقالبا.

ويعتبر حازم إمام النجم البرازيلى العالمى رونالدينهو مثله الاعلى. وريال مدريد ناديه المفضل رغم محنته التى تتشابه مع محنة نادى الزمالك.

https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net books4all@gmail.com



حرب السوبر بين الأهلى والجيش الملكى!

يبدو أن الكرة المغربية اصبحت قدرنا الذى لا مفر منه فقبل ايام قليلة شهد استاد القاهرة موقعة قوية بين المنتخب الوطنى ونظيره المغربى وبعد أيام سوف يستضيف نفس الاستاد مواجهة اخرى لن تقل عن سابقتها فى السخونة والاثارة بين الاهلى بطل رابطة الابطال الافريقية ونظيره الجيش الملكى بطل كأس الاتحاد على كأس «السوبر» الافريقى، وبغض النظر عما آلت اليه نتيجة لقاء المنتخبين ولكنها بالتأكيد ستلقى بظلالها على هذا اللقاء الصعب فإن هذا اللقاء يكتسب اهمية خاصة لدى الطرفين، حيث سيعتبرها الأهلى فرصة لمصالحة جماهيره الغاضبة من اخفاقه فى اليابان بعد أن لقى الفريق هزيمتين قاسيتين على يد الاتحاد السعودى وسيدنى الاسترالى دفعت به الى المركز الأخير مما اصاب عشاق الفانلة الحمراء بالصدمة لأن أكثر المتشائمين لم يكن يتوقع أن يصاب الفريق بهذه الخسارة التى انهت سلسلة الانتصارات والأرقام القياسية التى بلغت (٥٥) مباراة، ويسعى نجوم الأهلى وجهازه الفنى لاستعادة كبريائهم وتأكيد ان ما حدث كان مجرد كبوة من الممكن أن يمر بها أعظم فرق العالم ولهذا فقد كثف الفريق استعداداته لهذا اللقاء المصيرى.

وبرغم غياب عدد كبير من لاعبى الأهلى مع المنتخب فى الأمم الأفريقية فإن مانويل جوزيه حرص عقب عودته من اجازته السنوية فى البرتغال على الاجتماع باللاعبين وحثهم على بذل اقصى ما لديهم لاسيما أن جماهيرهم لن ترضى عن الفوز بديلا والمشكلة الوحيدة التى تخيف الجهاز الفنى تتمثل فى اصابة الهيكل الاساسى للفريق بحالة شديدة من الارهاق فمعظم لاعبى الأهلى لم يحصلوا على راحة منذ عامين تقريبا ويحاول جوزيه التغلب على هذه المشكلة باعطاء اللاعبين الدوليين فترات راحة مناسبة عقب انتهاء الأمم الافريقية، وسيخوض الأهلى هذا اللقاء بعد أن حسم مشكلة القائمة الافريقية الجديدة والتى خرج منها هادى خشبة - المرشح لمنصب مدير الكرة - وسيد عبد الحفيظ وأحمد ابو مسلم والأخير يقضى ايامه الأخيرة فى القلعة الحمراء وسيقام هذا اللقاء على ارض بطل دورى الابطال طبقا لقواعد الاتحاد الافريقى بعدما كانت تقام فى الماضى على ارض محايدة وسيعتمد الأهلى على نجومه محمد أبو تريكه ومحمد بركات وعماد النحاس العائد من الاصابة وعماد متعب هداف الفريق ولن يطرأ على التشكيل الاساسى أى تغيير فى ظل رغبة جوزيه فى عدم احداث اى تعديل سواء فى التشكيل او فى طريقة اللعب، وتحسبا لكل الظروف وبرغم رغبة الجميع فى انهاء المباراة فى وقتها الاصلى وعدم اللجوء الى ضربات المعاناة الترجيحية فإنه تم التدريب عليها بشكل مستمر لضمان عدم خروج الكأس من القاهرة وإن كان هذا لايبدو بالأمر الهين لأن المنافس - الجيش الملكى - قوى للغاية ولا يقل بأى حال من الاحوال عن اتحاد جدة ومن هنا يجب الحذر وعدم التقليل من قدرات الخصم ولاسيما أن الفريق المغربى هو ايضا بطل لإفريقيا وهزم فرقاً قوية مثل دولفين النيجيرى الذى اخرج الاسماعيلى والمقاولون ويضم الفريق عدداً من اللاعبين المتميزين مثل العلاوى مصطفى هداف الدورى المغربى وبجواره فى خط الهجوم ايضا عادل لطفى هداف بطولة كأس الاتحاد الافريقى وهو ما يلقى بعبء ثقيل على خط دفاع الأهلى المطالب بإبطال مفعول هذا الثنائى الخطير - ويعتبر هذا الخط افضل خطوط الفريق - ومن خلف هذا الثنائي يأتى صانع الألعاب منير بقصو وهو صانع العاب من العيار الثقيل يجيد ضبط ايقاع الملعب وصنع الفرص الخطرة للمهاجمين ومن خلفه يقود الدفاع سراج العادل وهو مدافع جيد وربما تكون هذه المباراة هى الأخيرة له مع الفريق بسبب محاولات احترافه فى أوروبا ويحرس عرين الجيش الحارس الدولى طارق الجرمونى وهو اللاعب الوحيد الذى شارك مع منتخب المغرب فى الأمم الإفريقية ويقود الفريق المدرب القدير الثعلب محمد فاخر وهو افضل مدرب فى المغرب حاليا والذى قاد المنتخب بالمعمعة الإفريقية، ولم تأخذ استعدادات الفريق الذى ينافس بقوة على درع الدورى المغربى أى مناح مختلفة وذلك لاستمرار المسابقة المحلية وعدم توقفها مثلما هو الحال فى مصر، ويأمل لاعبو الجيش فى الحصول على هذه البطولة التى لم يحصلوا عليها من قبل على عكس الأهلى الذى نجح من قبل فى الحصول عليها على يد جوزيه عام (٢٠٠١)، وعلى مدار عمر هذه الكأس القصير نسبيا تعتبر الاندية المصرية هى الاكثر حصولا عليها برصيد (٤) مرات فاز منها الزمالك الذى تخصص فى الفوز بها ثلاث مرات اشهرها أمام الأهلى فى جنوب افريقيا عام ١٩٩٤ ونأمل أن ينجح الأهلى فى حصد الكأس للأندية للمرة الخامسة والثانية له حتى يمسح دموع جماهيره ويعيد لها البسمة التى لم تفارقهم منذ فترة طويلة.



تحقيق:
جورج المصرى

https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net books4all.net@gmail.com



يوم ١٠ فبراير:

قطار الدورى يعاود انطلاقه

فى العاشر من فبراير الحالى يعود قطار الدورى للانطلاق من جديد بعد ان توقف عند المحطة الثالثة عشرة.. فماذا كانت استعدادات الفرق قبل أن تبدأ معركة الدور الثانى؟!

تحقيق:
جورج المصرى

وقد استغلت كل الفرق هذه التوقف فى عمل معسكرات اعداد ومباريات ودية وكأنها على اعتاب موسم جديد، وقبل بداية الدور الثانى أصر إتحاد الكرة على أن يؤدى الأهلى مبارياته الثلاث المؤجلة من الدور الأول بسبب اشتراكه فى كأس العالم للأندية وبرغم أن الأهلى هو اقل الفرق من حيث عدد المباريات الا انه يتربع منفردا على القمة بعد ان جمع (٣٠) نقطة من الفوز فى عشر مباريات تاركا المنافسة تشتعل على الوصافة بين إنبى والزمالك الذى يعتبر اكثر الفرق استفادة من توقف المسابقة والتى أنقذته من حالة الانهيار بعد الهزيمة من المصرى فى نهاية الدور الأول وما تبعها من أحداث مهمة بتغيير مجلس الإدارة وتعيين الجهاز الفنى الجديد والذى ينجح فى لم الشمل وتجهيز الفريق للظهور بصورة جيدة فى الدور الثانى الذى سيتميز بالشراسة لوجود عدد كبير من الفرق المهددة بالهبوط والتى لن تفرط فى النقاط فباستثناء فرق المربع الذهبى الجميع مهدد بالهبوط وعلى رأسهم اسمنت السويس الأخير وهى مفاجأة غير متوقعة ولا سيما أن الفريق أنهى الموسم الماضى فى المركز الخامس وما حدث للفريق يعتبر لغزًا يحاول محمد عامر فك طلاسمه وقد ساعده على هذا فترة التوقف التى مكنته من تنفيذ خطة انقاذ ويأمل أن تنجح كما سبق أن نجحت مع بلدية المحلة الذى انتشله من الهبوط قبل عدة أعوام وعلى نفس الدرب مضى محمد صلاح والذى يعانى بشدة مع المصرى برغم توافر العديد من النجوم وعلى رأسهم العميد حسام حسن فإن نتائج الفريق سيئة للغاية وظل فى المركز الأخير حتى قبل نهاية الدور الأول بأسبوع واحد وخلال فترة التوقف قام صلاح بإعادة ترتيب البيت من الداخل وقام باستبعاد بعض اللاعبين واستغل موسم الانتقالات فى التعاقد مع بعض اللاعبين الجدد لمحاولة انتشال الفريق من القاع ووضعه فى مركز يليق باسمه وتاريخه الكبير وإن كان هذا يبدو صعبا فى ظل وجود خلافات داخل مجلس ادارة النادى، وفى الاسماعيلية ايضا يحاول الألمانى ثيو بوكير المدير الفنى للاسماعيلى بعد ثورة التصحيح التى قام بها مجلس الإدارة الجديد بقيادة عبد المنعم عمارة ان يعيد للدراويش كرتهم البرازيلية الجميلة واداءهم المميز حتى يثبت للجميع أنه لم يفقد بريقه التدريبى وليرد على كل الذين شككوا فيه عقب إقالة الزمالك له فى بداية الموسم وقد نجح النادى فى دعم صفوفه بالعديد من اللاعبين المميزين وعلى رأسهم الغانى جونسون وفى الإسكندرية جاءت استعدادات الاتحاد لمباريات الدور الثانى اكثر هدوءا بسبب النتائج الجيدة للفريق خلال الدور الأول وهو ما دفع المسئولين والجهاز الفنى للاهتمام باعداد الفريق للبطولة الإفريقية التى يشارك فيها للمرة الأولى ويهدف مدرب الاتحاد طلعت يوسف إلى المحافظة على استقرار فريقه والابتعاد عن منطقة الخطر التى يقف على اعتابها شقيقه الكروم حيث يحاول مدربه صلاح الناهى أقدم مدربى الدورى البقاء فى الدورى الممتاز أما حرس الحدود فيواجه مشكلة كبيرة برغم الاستقرار والدعم اللذين يوفرهما مجلس الإدارة للفريق وجهازه الفنى بقيادة حلمى طولان ، فنتائج الفريق متذبذبة أما فى أسمنت اسيوط فقد استغل مسئولو النادى التوقف فى محاولة تجديد التعاقد مع اللاعبين الذين تنتهى عقودهم وهم حوالى (١٨) لاعبًا بينما مرت هذه الفترة بهدوء على ممثل الصعيد الآخر الألومنيوم بعد تجديد الثقة فى المدير الفنى حسين عبد اللطيف .

ولعل تقارب النقاط بين الفرق هو ابرز ظواهر الدور الأول فلا يفصل بين الأخير وصاحب المركز الخامس سوى ست نقاط فقط. أى أن الفوز فى مباراة أو اثنتين سيقلب الترتيب رأسا على عقب.. وكذلك التغيير المستمر فى الأجهزة الفنية فهناك اندية مثل الزمالك والمصرى واسمنت السويس غيرت اجهزتها الفنية عدة مرات كما شهد الدور الأول ايضا عودة بعض ادارات الأندية لأجهزتها الفنية القديمة مثل الإسماعيلى الذى تعاقد مع بوكير والزمالك مع احمد رمزى والأسمنت مع محمد عامر والمصرى مع محمد صلاح.



https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net sd4bookz@gmail.com



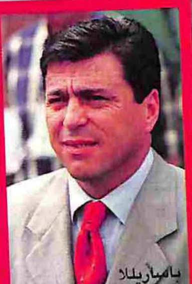
فيليب تروسيه

فى عام واحد: ٣٩٠ مدربا «بره» الخدمة!

فـــى الماضى كان معتادا جدا ان يتم اقالة أى مدرب لأسباب منطقية لا تخرج عن الهزائم أو ضياع البطولات أو أحيانا المشاكل غير القابلة للحل سواء مع اللاعبين أو مجلس الادارة.. ولكن الجديد ـ والمؤسف فى الوقت نفسه ـ أن طوفان إقالة المدربين الذى يجتاح الاندية والمنتخبات العالمية حاليا أصبح فى معظمه بلا أسباب فنية! بل والمثير للدهشة انه يصبح عقوبة للبعض رغم انجازاتهم والتى تداس تحت اقدام اللاعبين مع أول هزيمة حتى ولو كانت تافهة.. الكل اشترك فى هذا الظاهرة بداية بالاندية الصغيرة وحتى أعرق المنتخبات وكانها موضة لم يعد للاستقرار معها اى وجود.



زانجنيك



باساريللا

٣٩٠ مدربا ـ على مسئولية الموقع الدولى للاحصاء فقدوا مناصبهم خلال الفترة من يناير ٢٠٠٥ وحتى يناير ٢٠٠٦ على مستوى العالم أى أن النسبة تزيد على مدرب كل يوم! ونبدأ من المونديال وتصفياته التى شهدت مذبحة لم ترحم أحدا الناجح والفاشل معا، ٦ منتخبات كافأت مدربيها بعد الصعود لكأس العالم بالطرد.. هذه الفرق هى أستراليا وتوجو وانجولا وكوريا الجنوبية وترينداد وتوباجو والسعودية والأخيرة أقالت الارجنتينى «كالديرون» لمجرد خسارة الفريق أمام منتخب العراق مرتين فى دورة غرب آسيا علما بأن الفريق السعودى لم يكن مشاركا بتشكيلته الأساسية وتم تعيين مدرب نادى الهلال البرازيلى «باكتيا» والمرشح بقوة للاقالة هو الأخر! وكذلك فى كوريا الجنوبية التى أقالت مدربها الهولندى بونفرير بعد نجاحه فى التأهل للمونديال..

ومن بين عشرات الاقالات هناك حالات تستحق بالفعل الوقوف أمامها.. أبرزها المنتخب المغربى الذى يشارك حاليا فى كأس الأمم الافريقية.. رغم انه كان الفريق الوحيد على مستوى العالم الذى لم يخسر مطلقا طوال مشواره فى تصفيات المونديال الى جانب صعوده لنهائى كأس الأمم الماضية فإن المسئولين عنه أقالوا الناجح «بادو الزاكى» بدون أسباب.. ومن بعده جاء الفرنسى «فيليب تروسيه» الذى قاد ٧ منتخبات مختلفة خلال ١٠ سنوات وكانت تصريحاته الأولى تؤكد رغبته فى الاستقرار.. وفعلا استجاب القدر لامنياته ولم يستمر سوى أسبوعين فى منصبه وتمت اقالته والسبب المعلن لذلك كان أن المسئولين عن الكرة المغربية «لم يفهموا» أسلوبه فى التدريب خاصة مع إصراره على استدعاء ٦٠ لاعبا جديدا لتجربتهم، المدرب الحالى «محمد فاخر» عقده حتى نهاية البطولة الافريقية وبغض النظر عما يحققه الفريق المغربى فى البطولة فإنه سيعود من جديد لفريقه «الجيش الملكى»، حالة ثانية يمثلها البرازيلى» فاندرلى لوكسمبورجو والذى أقالوه من ريال مدريد لأنه ببساطة من المستحيل الاستغناء عن رونالدو وبيكهام وزيدان وراؤول وروبينهو.. لكن الأسهل طبعا طرد المدرب والذى لم يكن بإجماع الاراء المسئول عن تدهور نتائج الفريق الذى تسلمه وهو منهار أصلا، ولوكسمبورجو كان خامس مدرب يتولى تدريب ريال مدريد خلال ١٩ شهرا وهو رقم كبير جدا مقارنة بالفرق الأوروبية العريقة.. فريق ليفربول الانجليزى على سبيل المثال منذ عام ١٨٩٢ وحتى عام ٢٠٠٦ لم يتول تدريبه سوى ١٦ مدربا فقط



أو جنتالر

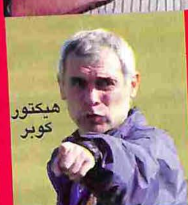


بونفرير

ومسلسل الاقالات استمر حتى عند الكبار.. الدور الأول بالموسم الجارى فى الدورى الألمانى شهد ٨ إقالات للمدربين، «رالف زانجنيك» قاد فريق شالكة للمركز الثانى فى البوندزليجا الموسم الماضى الى جانب نهائى الكأس وتم اختياره أفضل مدرب فى ألمانيا، وفجأة وبعد خسارتين للفرق فى بداية الموسم الجارى تمت اقالته، ورغم نتائج ليفركوزن الجيدة نوعا ما تمت اقاله مدربه كلاوس أوجنتالر بحجة ان امكاناته لا تلائم طموحات الفريق البعيد عن البطولات منذ فترة.



لوكسمبورجو



هيكتور كوبر

الإفريقى التونسى أقال مدربه كمال الشبلى وفعلها مولوديه الجزائر مع الفرنسى «روبير نوزاريه» ونادى باريس سان جيرمان الفرنسى مع «لوران فورنييه» والرومانى «يوان اندونى» قاد فريق دينامويوخارست للفوز بالدورى ثلاثة مواسم متتالية وفى الموسم الحالى كان فريقه متصدرا بفارق ١١ نقطة عن أقرب منافسيه.. ومع ذلك رحل بدون سبب معلن، الأرجنتينى هيكتور كوبر كان يتولى منذ عامين تدريب انترميلان وأقالوه فى الاسبوع السادس من الدورى الايطالى، فى الموسم الماضى كان يتولى تدريب نانت وأقالوه فى الاسبوع السادس من الدورى الفرنسى، ومنذ ٤ أشهر تمت إقالته من تدريب أتليتكو مدريد.. وكان أيضا فى الأسبوع السادس من الدورى الاسبانى، أما أخر طرائف إقالات المدربين فكانت منذ أيام عندما أعلن فريق ريفر بلات تعيين النجم الشهير «باساريللا» مدربا للفريق خلفا للمدرب «رونالدوميرلو» ميرلو قال: قبلها بيومين أنه يفكر فى ترك النادى لأن مهاجم الفريق «جالاردو» قال له أمام بقية اللاعبين :إنه شخص غير محبوب، فى اليوم التالى أعلن رئيس النادى اقالة ميرلو، لأنه على حد قوله ـ اكتشف ان ميرلو بالفعل شخص غير محبوب!

إعداد:
وليد فاروق محمد

https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net sd4lbooktz@gmail.com



بوكير بعد العودة:

انتظروا الإسماعيلى الجديد

بعد غياب قصير عن الملاعب المصرية عاد الالمانى بوكير من جديد ليقود كتيبة الدراويش فى القسم الثانى من الدورى الذى يعود للانطلاق بعد ١٠ أيام ومع عودته استبشرت جماهير السمسمية وتفاءلت خيرا وفى مدينة الاسماعيلية التى يعشقها بوكير بشكل خاص التقيناه لنتعرف على افكاره وخططه لاعادة قطار الدراويش على طريق البطولات فماذا قال:





■ ما الذى شجعك للعودة لتدريب الدراويش مرة أخرى؟

□ قبل ان أتحدث عن عودتى، لابد أن يعرف الجمهور أولا أننى لم أترك النادى ولم أكن السبب فى رحيلى عنه لاننى أحب الاسماعيلى ولم أنو يوما أن أتركه، وما شجعنى على العودة رحيل الاشخاص الذين كانوا السبب فى رحيلى عن النادى.

■ وكيف ترى هذه المرحلة التى يمر بها النادى الاسماعيلى؟

□ أعترف بأنى تفاجأت بأوضاع الاسماعيلى الصعبة، ولكننى أتمنى أن يصبح كل الاسماعيلاوية يدا واحدة سواء لاعبين أو ادارة أو جهازاً فنيا وأيضا من اللاعبين الجدد الذين ينوى النادى التعاقد معهم لكى نقدم شيئا لصالح الاسماعيلى.

■ ومن هم اللاعبون الذين تتمنى التعاقد معهم؟

□ أجاب مازحا.. «رونالدينهو» ..فى الحقيقة أتمنى انضمام أفضل لاعبى العالم لصفوف الاسماعيلى، لان الفريق فعلا بحاجة لتدعيم بعض المراكز ليس لأن الفريق ينقصه لاعبون اكفاء أو ينقصهم المهارة ولكن لتحقيق الاضافة فمثلا اذا أصيب سيد معوض فلا يوجد بديله وبالتالى نحن بحاجة للاعب بمركز الوسط المدافع ولاعب حر.

■ هل تعتقد أن الاهلى حسم المنافسة على الدورى مبكرا لصالحه؟

□ بغرابة شديدة أجابنى: بصراحة أتوقع فوز الاهلى باللقب لانه حسم الدورى لصالحه هذا الموسم. بنسبة كبيرة.

■ ولماذا تراجع مستوى الاسماعيلى فى رأيك فى الفترة الماضية؟

□ بسبب وجود الاشخاص فى مجلس الادارة الذين كانوا السبب الرئيسى فى تراجع الاسماعيلى رغم احترامى وتقديرى الكبير لاسماعيل عثمان ولكن للأسف لم يتمكن من إحكام سيطرته على المجلس!

■ وما الذى يفتقده فريق الإسماعيلى قبل انطلاق الدورى مرة أخرى بعد عشرة أيام؟

□ أرى أن اللاعبين بحاجة لمزيد من الثقة والتدريب الجيد وهو ما أحاول تقديمه للفريق خلال هذه الفترة ليظهر بشكل لائق.

■ ما هى انطباعاتك عن تجربتك القصيرة مع نادى الزمالك؟

□ كانت تجربة جيدة خاصة ان نادى الزمالك من أفضل الاندية المصرية ويضم لاعبين على مستوى عال من المهارة وقد استمتعت بالعمل معهم رغم أنها كانت فترة قصيرة جدا..

■ أشعر بالدبلوماسية فى اجاباتك؟

□ لا توجد أى دبلوماسية لانى اعتدت الحديث فى سلبيات أى مرحلة سابقة . ولكنى سأحتفظ بكل أوراقى الفنية عن فريق الزمالك والتى بالتأكيد ستفيدنى عندما أواجهه فى الدورى خلال الاسابيع المقبلة.



■ وما هو الدرس الذى استفدته من تجربتك مع الزمالك؟

□ الشيء الوحيد الذى تعلمته أننى لن أسمح مرة أخرى بتدخل لرئيس النادى فى الامور الفنية واختصاصاتى مع الفريق لانى كنت أثق جدا فى مرتضى منصور بعد ما ظل يلح على لتدريب الزمالك لمدة عامين ولكن للأسف لم يكن لديه أى فكرة عن كرة القدم ويتدخل فى العمل الفنى!

■ كيف ترى المنافسة على اللقب فى بطولة الامم الافريقية؟

□ الفوز بالبطولة شيء غير مستحيل على المنتخب المصرى ولكنه ليس سهلا خاصة أن البطولة الحالية هى فى الأساس بطولة محترفين.

■ وبماذا تنصح لاعبى مصر لكى يفوزوا بالكاس الافريقية؟

□ أولا لابد من الثقة فى امكاناتهم وقدرتهم وضرورة الاستفادة من اللعب على أرضهم وأمام جماهيرهم التى ستمنحهم ميزة اضافية بمواجهة المنتخبات الاخرى؟

■ ومن ترشح للوصول للمربع الذهبى فى البطولة؟

□ أعتقد أن تونس وساحل العاج والكاميرون ومصر الاكثر حظا فى بلوغ المربع الذهبى مع عدم إغفال احتمال حدوث المفاجآت.

■ نعرف ان «بوكير يعشق مصر» ودائما يعود اليها بعد كل فترة تدريبية، فهل تتمنى يوما ما تدريب منتخب مصر؟

□ لا يمكن أن أفكر بهذه الطريقة.. ولكن قيادة منتخب مصر بالطبع شرف كبير يتمناه أى مدرب ولكن تركيزى فى الوقت الحالى على الاسماعيلى وهذا يخدم منتخب مصر بشكل غير مباشر لأن الدراويش قطعة مهمة من كعكة الكرة المصرية.

■ بماذا تطالب جماهير الدراويش فى الفترة القادمة مع عودة الدورى؟

□ اطالب جمهور الاسماعيلى بعدم التخلى عن فريقها وتشجيع لاعبيه لان الجمهور هو العنصر الوحيد الذى يستطيع اخراج افضل ما لدى الفريق واللاعبين.

حوار: مروة عصام الدين

تصوير: مجدى عبد السيد

https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net @gmail.com



عماد النحاس:
نعم أنا لاعب منحوس



لــم يكن يدرك أن الاصابة اللعينة ستمنعه من شرف تمثيل مصر فى المعمعة الافريقية، ولم يكن يعرف ماتخبئه له الاقدار، ولم يكن يصدق نفسه وهو يستمع لطبيبه ليبلغه بصعوبة انضمامه لمنتخبنا فى البطولة الافريقية التى تغيب عنها للمرة الثانية لظروف خارجة عن إرادته،الأولى فى تونس ٢٠٠٤ بسبب وجهة نظر فنية وقتها للكابتن محسن صالح والثانية بسبب وجهة نظر طبية واصابة لعينة.. إنه عماد النحاس مايسترو الدفاع ورمانة الميزان، خسر المعلم حسن شحاته جهوده ولم يجد له بديلاً..

وقبل سفره بلحظات لأداء مناسك الحج التقينا النجم الغائب عن العرس الافريقى حاورناه فى صالة الجمانيزيوم وهو يسابق الزمن لكى يعود للملاعب فى أقرب فرصة وتحدث النحاس وعلامات الحزن والأسف تكسو ملامح وجهه قائلاً:: فعلا أشعر بالحزن الدفين لعدم مشاركتى مع زملائى فى هذه البطولة التاريخية لأنى كنت أتمنى أن أنال شرف التواجد معهم فى الملعب لكى أدافع عن سمعة الكرة المصرية فى هذا الكرنفال الافريقي الذى تستضيفه مصر بعد ٢٠ سنة من الغياب، ولا أعرف هل الحظ سيحالفنى من جديد لكى أشارك فى البطولة خلال السنوات القادمة أم لا.

وأضاف عمدة الدفاع إن كنت أخشى بالفعل على دفاع المنتخب ولكنى فى نفس الوقت شعرت بالراحة والاطمئنان لوجود أكثر من لاعب يجيد اللعب فى مركزى أمثال وائل جمعة وعبد الظاهر السقا وابراهيم سعيد ومستواهم بالفعل يؤهلهم لتعويض غياب أى لاعب.

ويشعر النحاس أن سوء الحظ يعانده بل ويطارده وخاصة انه لم يكن له نصيب فى المشاركة فى البطولة السابقة مع الكابتن محسن صالح فى تونس ٢٠٠٤، برغم وجوده ضمن التشكيلة.

وعن الاختلاف بين منتخبنا فى البطولة الحالية مع الكابتن حسن شحاته ومنتخبنا فى البطولة السابقة يرى النحاس أن الجيل الحالى من اللاعبين محظوظ جداً بالدعم الذى يحظى به من اتحاد الكرة برئاسة الكابتن سمير زاهر الذى لم يبخل بتوفير المباريات الاحتكاكية القوية قبل البطولة مع منتخبات افريقية مثل أوغندا وزيمبابوى والسنغال وجنوب افريقيا.

وعن المنتخب الذى يرشحه للوصول للمباراة النهائية يرى النحاس ان الترشيحات فى هذه البطولة صعبة للغاية وخاصة أن هناك منتخبات كبيرة وصاحبة تاريخ عريق أمثال المغرب ونيجيريا وجنوب افريقيا والكاميرون قد حضرت من أجل تعويض إخفاقها بعدم التأهل لكأس العالم مما يزيد من سخونة المنافسة بين جميع المنتخبات فى الملعب، ويرشح المايسترو الغائب منتخبى توجو وأنجولا اللذين تأهلا لأول مرة الى كأس العالم ليكونا حصان البطولة مع منتخب كوت ديفوار حيث سيكون لهم دور بارز فى تحديد نتائج المنتخبات وربما تحديد هوية البطل فى النهاية.

وينصح النحاس زملاءه اللاعبين من خارج الملعب، بضرورة التركيز مع كل كرة حتى آخر دقيقة فى المباراة والتى تنتهى مع صفارة الحكم وعدم اليأس أو الاستعجال فى احراز الأهداف، واستغلال ميزة اللعب أمام جماهيرنا المتعطشة والمتحمسة لتحقيق انجاز وهذا مايمنح منتخبنا أفضلية أمام المنتخبات الأخرى.

وتمنى عمدة الدفاع أن يحالف لاعبينا التوفيق فى استغلال الفرص المبكرة التى ستتاح لهم والأداء بأعصاب هادئة بعيداً عن التوتر.

وعن مدى تفاؤله وإيمانه بالحسد، أكد النحاس أنه فعلا محسود. بعد تألقه اللافت فى مباريات الأهلى هذا الموسم وان الاصابة التى لحقت به سببها الحسد ولا يجد أمامه سبيلا سوى التعوذ بقراءة القرآن والدعاء باستمرار قبل نزول الملعب.

وأشار إلى أنه يواصل البرنامج العلاجى الذى بدأه ويستكمله بعد عودته من الحج ويدعو الله أن يحفظه من شر الاصابات اللعينة فى المستقبل.

والاصابة التى لحقت بالنحاس وغيبته عن منتخبنا فى البطولة الافريقية عبارة عن تمزق شديد فى العضلة الضامة وقد لحقت به خلال مباراة الأهلى فى الدورى مع أسمنت السويس ثم عاودته مرة أخرى خلال مباراة الأهلى مع فريق سيدنى فى مباراته الأخيرة ببطولة كأس العالم للأندية فى اليابان.

حوار:
أميرة عبد الحافظ
تصوير: حسن شوقى

https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net sdlbooks@gmail.com



مانويل كاجودا يعتبره الكثيرون داخل الزمالك المنقذ الأول الذى جاء ليخرج بالفريق الى النور وخاصة بعد فترة حالكة عاشها الفريق طوال المرحلة الماضية.. ولكن طوال الفترة التى أعقبت توليه لمنصب المدير الفنى للفريق وعلامات استفهام كثيرة طرحت نفسها حول خبرته التدريبية ومعرفته بالكرة المصرية إلى جانب علاقته بمواطنه مدرب الأهلى مانويل جوزيه.. عن كل ذلك كان هذا الحوار:

كاجودا المنقذ!

■■ هل تعتقد أن قبولك المهمة فى هذا الوقت نوع من المغامرة ؟

■ توليت المهمة وأنا على علم بأن فرصة الزمالك صعبة ولكنها ليست مستحيلة بالنسبة للدورى وجماهير الفريق تعلم ذلك وسأبذل قصارى جهدى من أجل ارتفاع مستوى الفريق.

■■ هل هذه هى المرة الأولى لك والتى تخوض من خلالها التدريب خارج البرتغال؟

■ نعم وقبل قبولى عرض الزمالك وصلتنى عروض أخرى ولكنى كنت أفضل الاستقرار فى البرتغال خلال الفترة السابقة.. ولكنى أعتقد أن الكرة فى البرتغال قريبة من المصرية .

■■ وما طبيعة علاقتك بمانويل جوزيه المدير الفنى للأهلى؟

■ مانويل جوزيه صديقى ودائما نقوم بالاتصال ببعضنا فى البرتغال فالكفتان متساويتان فيما بيننا.. فخبرته مثل خبرتى فعمرنا وتفكيرنا واحد تقريبا ولكنه يتفوق على حاليا بمعرفته بفريقه وفريقى أيضا ومايدور حول عالم كرة القدم المصرية فى الوقت الحالى.

■■ ستواجه الأهلى فى أول مشاركة لك رسمية مع الزمالك.. ماذا يعنى لك ذلك؟

■ ستكون فرصة ممتازة لى لأثبت وجودى وبداية رائعة لأننى لو نجحت فى تحقيق الفوز سأكون سعيدا وستعرف الجماهير المصرية قدراتى ولو لم يحالفنى التوفيق وخسرت سأكون فى شدة الحزن ولكن على الجماهير أن تدرك أننى سأكون قد توليت المهمة منذ فترة قصيرة ولكننى لست خائفا من هذه المواجهة، فالكرة لاتعترف بالخوف ولكنى فى نفس الوقت لست ساحرا لكى أقوم بتغيير فريق من أول مباراة أخوضها.

■■ فى النهاية .. نود أن نتعرف على سيرتك الذاتية فى الملاعب ؟!

■ اسمى مانويل إسيوزا كاجودا وعمرى ٥٤ عاما احترفت التدريب منذ ٢٠ عاما وكان أول فريق أتولى مسئوليته هو فريق المقاطعة التى أسكن بها وهو نادى «أولها نينسى» وحققت معه نتائج ممتازة وبعد ذلك بدأت التنقل لتدريب أندية الدرجة الثانية ثم الدورى الممتاز البرتغالى مثل براجا اليديا وفارينسى وبورتونينسى وماريتيمو وأخيرا فريق نافال.. وقد حققت مع نادى براجا المركز الثانى فى كأس البرتغال بالإضافة إلى الوصول للدور الثانى من بطولة كأس الاتحاد الأوروبى.

حوار: حاتم الشربينى
عادل الألفى
تصوير: محمد لطفى

أحمد رمزى: فارق النقاط مع الأهلى لا يزعجنى



يصفونه بانه رجل المهام الصعبة ودائما يلجأون إليه وقت الأزمات، متخصص دائما فى إعادة الثقة للاعبين.. إنه أحمد رمزى المدرب العام لفريق الزمالك، التقيناه فى ملعب المقاولين العرب وأخرجناه من التدريب لكى يفصح عن خططه ومشروعاته لاعادة الروح المفقودة للزمالك.

فى البداية كان له تعليق على بطولة الأمم الأفريقية المقامة حالياً.. يقول: البطولة حامية وشرسة ، وكل الفرق تخوضها من أجل نيل شرف التتويج.

التوقع صعب ، فالكرة مستديرة وعوامل كثيرة تتداخل لتحديد اسم البطل، وكثير من الفرق ذات مستوى متقارب لأن الكرة الافريقية تتطور سريعا فى السنوات الأخيرة، وبرزت على السطح فرق كانت قبل أعوام مغمورة، وفى المقابل فإن فرقا أخرى كبيرة تدهورت أحوالها ونتائج تصفيات المونديال خير شاهد على ذلك ، أما فرص منتخبنا الوطنى فهى موجودة نظريا مع وجود عاملى الأرض والجمهور، وينافسه على اللقب كوت ديفوار، والكاميرون والسنغال!

وعما يتردد بأن اختياره مدربا عاما للزمالك كان ثمرة لتفهمه نفسية اللاعبين وعلاقاته الوثيقة بهم، قال أحمد رمزى: أعجب ممن يقصرون الأمر على ذلك ويتناسون أنى كنت لاعبا فزت بـ ٩ بطولات .

ويعلل الكابتن رمزى الازمة السابقة التى عاشها الزمالك بأنها عائدة لسببين الأول عدم الاستقرار الادارى بسبب مشاكل أعضاء مجلس الادارة السابق مما أدى إلى القصور فى النواحى المادية، لهذا- والكلام للكابتن رمزى- فإن شغلى الشاغل هو حقوق اللاعبين المادية ومما يسهل الأمر على أن مجلس الادارة الحالى متفهم للمشكلة ومستعد لدعم الفريق بكل السبل المتاحة.

ويرى رمزى أن توقف الدورى لمدة شهر ونصف كان فرصة لاعادة تأهيل اللاعبين وبث الروح فيهم ، ليعود الزمالك للانتصارات والبطولات.

ويؤكد رمزى ان فارق النقاط بين الزمالك ومتصدر الدورى لا يزعجه والبطولة لا تزال فى الملعب، فهو لا ينظر لموقف المنافس بقدر ما ينظر إلى موقف فريقه، وكيف يكسب ما تبقى له من مباريات ويحصد نقاطها ، وعندئذ نقول :إننا أدينا الواجب ولم نقصر.

https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net sh2bmbz@gmail.com



عمارة فى المدرجات!

محمد عمارة أحد نجوم الكرة المصرية وسفرائها المميزين فى أوروبا وصاحب التجربة الاحترافية الناجحة فى صفوف هانزا روستوك فى الدورى الألمانى وأحد لاعبى منتخب مصر الذين ساهموا فى تحقيق آخر انجاز فى بوركينا فاسو ٩٨، ويفكر هذه الأيام فى اتخاذ القرار الصعب، قرار الاعتزال بعد تجربة متعثرة وغير مرضية مع فريق المصرى ويستعد بعدها لترتيب مهرجان الاعتزال ثم دخول عالم التدريب.

التقيناه وهو يتابع كأس أمم افريقيا من موقع المتفرجين وأجرينا معه هذا الحوار من مدرجات استاد القاهرة خلال مؤازرته لزملائه الاربعة ممن شاركهم فى الفوز باللقب الرابع لمصر.



حوار:
عبير المرسى

ويبدأ عمارة الفضفضة وهو يتابع أمم افريقيا بعدما كان أحد نجوم مصر فى بطولة ١٩٩٨ التاريخية قائلاً: كنت بالفعل أحلم بالمشاركة مع المنتخب فى البطولة الحالية التى تقام على أرضنا ووسط جماهيرنا وهذا سيعطى للمباريات طعما خاصا بالاضافة الى مشاركة (٤) لاعبين من زملاء إنجاز ٩٨ وعلى رأسهم حسام حسن وأحمد حسن وعبد الظاهر السقا وعصام الحضرى، ولكن هذه هى سنة الحياة ولابد أن يتسلم كل جيل الراية ممن سبقه، ورغم ذلك فإننى أتمنى من كل قلبى التوفيق لزملائى ولمنتخبنا لأن المهمة صعبة ولكنها ليست مستحيلة ويمضى محمد عمارة قائلاً: البطولة تشهد هذه المرة كوكبة رائعة من النجوم الافارقة المحترفين فى الاندية الأوروبية بالاضافة الى منتخبات عريقة مثل غانا الفائزه باللقب مثل مصر والكاميرون ٤ مرات، وتأهلت لكأس العالم لأول مرة فى تاريخها. وكذلك كوت ديفوار التى أرشحها للتواجد بقوة والسنغال ونيجيريا والمغرب وتونس حامل اللقب، بالإضافة الى منتخبى توجو وأنجولا اللذين تأهلا لكأس العالم لأول مرة ويريدان تأكيد جدارتهما بتمثيل افريقيا، ويرشح عمارة منتخب مصر للتأهل للدور الثانى والوصول لدور الثمانية الذى سيشهد منافسات ضارية وصعبة للغاية.

وينصح عمارة زملاءه اللاعبين بالتركيز والهدوء وعدم استعجال التهديف وتحقيق الفوز فى المباريات وعدم التأثر بالضغوط الجماهيرية والاعلامية المتوقعة.

وعن خطوته القادمة بعد تصعيد مشكلته مع النادى المصرى هذا الموسم قال عمارة للشباب: لقد اتخذت قراراً مبدئياً بالاعتزال. وسوف أؤكد قرارى خلال الأيام القادمة وبعدها سأبدأ فعلياً فى ترتيب مهرجان اعتزالى بعد أمم افريقيا، وأتمنى أن تشهد الجماهير مباراة تليق باسمى وانجازاتى مع منتخب مصر وبتاريخى كسفير للكرة المصرية خلال مشوار احترافى فى الدورى الألمانى.

ويرى عماره أن الاعتزال هو أصعب قرار يتخذه فى حياته. ويعيش هذه الأيام فى صراع نفسى لكى يقنع نفسه بالقرار خاصة وأن لديه عروضاً للعب فى ثلاثة أندية مصرية هى المحلة والمقاولون العرب والسويس ولكنى متردد فى الموافقة خوفاً من عدم التوفيق خاصة بعد تجربتى المؤلمة مع النادى المصرى التى أعقبت تجربة جميلة وناجحة فى النادى الاهلى، أعدت من خلالها اكتشاف نفسى بعد العودة من ألمانيا.

ويستعيد محمد عماره شريط ذكرياته وأيام احترافه فى الدورى الألمانى، قائلاً :بصراحة لم أندم يوماً على اتخاذ قرار العودة للملاعب المصرية لأنى عدت للعب بصفوف فريق الاهلى الذى لا يقل فى مستواه عن فريق هانزا روستوك الذى كان يرغب فى تجديد عقدى معه.

وعن خطوته القادمة بعد الاعتزال يكشف عمارة عن نيته الاتجاه للتدريب وسيبدأ بالحصول على دراسات تدريبية لكى تؤهله للعمل كمدرب لكى يستفيد من مشواره الطويل الذى دام قرابة الـ ٢٠ عاماً، مشيراً إلى أن تجربة الاحتراف فى الدورى الالمانى التى أستمرت ٤ سنوات أفادته كلاعب وبالتأكيد ستفيده كمدرب، ويفكر عماره كما يقول فى السفر لألمانيا حيث يجيد التحدث باللغة الألمانية وخبرته جيدة بالكرة الالمانية خاصة أن اتحاد الكرة الالمانى يسمح لأى لاعب يشارك فى الدورى ٣ مواسم على الأقل بالحصول على الرخصة التدريبية الأولية.

وفى نهاية حواره يؤكد محمد عمارة.. بصراحة ـ كنت أتمنى أن أختتم حياتى فى الاهلى وكنت أرسم فى خيالى صورة جميلة لمهرجان اعتزالى فى هذا النادى العريق.

وكنت فعلاً أحلم باللعب فى أمم أفريقيا على ملعبنا لكى أسهم فى تحقيق انجاز يكتب فى تاريخى قبل اسدال الستار على مشوارى مع الكرة ولكن ليس كل ما يتمناه المرء يدركه.

https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net @gmail.com

أبو الشباب!

هو الدكتور صفى الدين خربوش رئيس المجلس القومى للشباب... الذى يتمتع - بالرغم من صغر سنه - بخبرة كبيرة فى التدريس والتعامل مع الشباب، اكتسبها من خلال عمله كمستشار فى وزارة الشباب مع ثلاثة وزراء سابقين هم الدكتور على الدين هلال والسيد أنس الفقى والدكتور ممدوح البلتاجى.... فى السطور المقبلة نقترب منه أكثر لنتعرف على أفكاره فى العديد من القضايا المتعلقة بمنصبه مثل خصخصة مراكز الشباب وتفعيل مشاركة الفتيات فى الانشطة الشبابية ،وكيفية تسيير الأمور بعدما أصبح يتولى المهام التى كانت متعلقة بوزارة الشباب ..مناصفة مع المهندس حسن صقر رئيس المجلس القومى للرياضة..

من هو الرجل الذى أصبح مسئولا عن شباب مصر؟



د. خربوش يجيب عن أسئله ليلى مصطفى محررة الشباب

■ **بصفتك كنت مستشارا لوزير الشباب ما هى الأسباب الحقيقية وراء إلغاء وزارة الشباب؟**

□ المجلس الأعلى للشباب والرياضة قبل استحداث وزارة الشباب كان أكثر فعالية فى التصدى لقضايا الشباب والرياضة، ومن ثم تقرر العودة إلى مفهوم المجلس الأعلى لكل من الشباب والرياضة، لأن التحدى الرئيسى للحكومة الجديدة خلال الفترة المقبلة هو إيجاد فرص عمل جديدة للشباب ،ومحاصرة مشكلة البطالة، وإنشاء المجلس القومى للشباب يعبر عن اهتمام الدولة بهذه الفئة حتى لا ينشغل بالرياضة على حسابهم.

■ **إذن ما هى اختصاصات المجلس؟**

□ المجلس القومى للشباب أنشئ بقرار جمهورى، رئيسه له اختصاصات وزير الشباب فى التنظيم السابق، والمجلس له اختصاصات وزارة الشباب فى التنظيم السابق أيضا.

■ **إذا كان المجلس له نفس اختصاصات وزارة الشباب فما هو الجديد الذى سوف يقدمه؟**

□ الهدف من إنشاء المجلس القومى للشباب هو تحقيق سبعة أهداف هى: وضع وتنفيذ خطة لرعاية قطاع النشء والشباب ونشر الثقافة الشبابية، وتشجيع العمل التطوعى، وضع خطة تنفيذ وإعداد ،وصقل لتنمية الكوادر البشرية العاملة فى مجال الشباب واعتماد النظم المتعلقة بالنهوض الشباب، وإنشاء إدارة قاعدة بيانات معلوماتية عن النشاط الشبابى، ووضع السياسات المنظمة للعلاقات بين الجهات والهيئات المعنية بالنشاط الشبابى تحث على التعاون الأمثل بينهما، واقتراح التشريعات ووضع اللوائح والآليات اللازمة لتحديد الواجبات والمسئوليات، وتنظيم كل الانشطة المتعلقة بالشباب، كل هذه الأمور سوف تتيح للمجلس مرونة أكبر فى التعاون مع القطاع الخاص ،ومنظمات المجتمع المدنى.. لأن الحكومة لن تقوم بتنفيذ شىء بنفسها، أما موارد المجلس فسوف

■ **حوار : ليلى محمد مصطفى**

■ **تصوير: سيد خضر**

تحدد من خلال ما تخصصه الدولة من الموازنة العامة المقبلة.

■ **لكن هناك بعض الأنشطة المتداخلة فى قطاعى الشباب والرياضة كيف يتم الفصل بينهما؟**

□ المجلسان كما ذكرت يخلفان وزارة الشباب والرياضة ،وبالتالى العاملون فى وزارة الشباب فى قطاعى الشباب والطلائع انتقلوا إلى المجلس القومى للشباب دون أى تغيير، والعاملون فى قطاع الرياضة انتقلوا الى المجلس القومى للرياضة، لأن هذه القطاعات منفصلة بطبيعتها.

أما الانشطة الرياضية التى تمارس فى مراكز الشباب فتتبع رئيس قطاع الرياضة وهذا كان تقليدا قائما فى المرحلة السابقة، بالرغم من أن مراكز الشباب تابعة لقطاع الشباب.

أما الأندية الرياضية فهى تابعة لقطاع الرياضة بغض النظر عما إذا كان النادى صغيرا أو كبيرا مادام اسمه «ناديا» يدخل ضمن قطاع الرياضة اما اذا كان اسمه مركز شباب حتى لو كان أكبر من النادى فيدخل تحت أسم قطاع الشباب من ناحية الهيكل الإدارى!

■ **لكن الأندية الرياضية بها أنشطة شبابية أيضا؟**

□ هذا صحيح لكن هذه المسألة قد تستغرق منا بعض الوقت لكنها لن تعوق العمل سواء بالنسبة للمجلس القومى للرياضة أو المجلس القومى للشباب، لاننا نعمل معا من أجل الاستمرارية فنحن لدينا برامج وأنشطة قائمة وسوف نكملها فى المرحلة المقبلة، لاننا مستمرون فى تنفيذ الخطة التى وضعتها الوزارة حتى ٢٠٠٦/٦/٣٠ المقبل سواء فى مجال الرياضة أو فى مجال الشباب، لكن المشكلة الحقيقية ليست فى قطاع الشباب أو قطاع الرياضة ولكن فى الأجهزة المعاونة إن جاز التعبير، لأن الإدارة المركزية للشئون المالية والإدارية والإدارة العامة للإعلام والعلاقات العامة وإدارة التخطيط والمتابعة كانوا يعملون فى قطاعى الشباب والرياضة، لذلك اتفقت مع المهندس حسن صقر على أنه فى المرحلة الانتقالية سوف تظل هذه الإدارات تعمل مع المجلسين إلى أن يتم اعداد هيكل مستقل لكل مجلس.

■ **هناك عدة اتفاقيات وبروتوكولات تقوم وزارة الشباب بتنفيذها مع عدة جهات هل ستستمر أم ستنتهى مع**

https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net sk4all.netz@gmail.com





التغييرات الجديدة؟

□ كل الاتفاقيات والبروتوكولات مستمرة وهناك بروتوكـــول مـــوقع مع الصندوق الاجتماعى للتنمية ووزارة الاتصالات والهيئة القومية لمحو الأمية وتعليم الكبار وبعض اتحاد الصناعات بالاتفاق مع قطاع الشباب على اعتبار أن هذه الانشطة شبابية لإنشاء نوادى تكنولوجيا معلومات ، وتحويل مراكز الشباب إلى جهات منتجة وقد حصرنا المراكز التى بها امكانات تؤهلها لهذا العمل على اعتبار أن بعض المراكز قد تصلح لإنشاء أندية تكنولوجيا معلومات ، والبعض الآخر يصلح لإقامة مشروعات ، وهناك لجنة مشكلة لهذا الغرض.

■ **معنى ذلك أن هناك اجتماعات دورية مع المهندس حسن صقر بالرغم مما أشيع عن وجود خلافات بينكما على مقعد الوزير؟**

□ لا يوجد بيننا أى خلافات فنحن نلتقى يوميا لمناقشة القضايا ، والموضوعات المتعلقة بالمجلسين لحسمها ، والاتفاق على آلية للعمل دون أى اعتراض حتى لا يحدث أى تضارب بين المجلسين حتى و لو كان التعامل يخص أى جهة خارجية فإذا كان الوضع يتعلق بالرياضة فقط يقوم المهندس حسن صقر بمتابعته أما إذا كان يتعلق بقطاع الشباب فأتابعه بنفسى.

اما الخلاف على مقعد الوزير فليس له أساس من الصحة لأن الوزارة بها مكتبان أحدهما فى الدور الثانى عشر حيث مكتب الوزير الاسبق أنس الفقى والآخر فى الدور الثانى حيث مكتب الوزير ممدوح البلتاجى والاثنان فى مكان واحد فكيف يحدث الخلاف؟!

■ **هل يمكن تطوير مراكز الشباب التى تفتقد العديد من الخدمات لكى تقترب من مستوى الاندية؟**

□ يوجد لدينا بعض مراكز الشباب المتميزة التى يقترب مستواها من مستوى الاندية ولكنها محدودة العدد مثل مركز شباب روض الفرج والوفاء فى الهرم ومركز شباب العروبة، وقطاع الشباب لديه خطة بدأت منذ نحو خمس سنوات لتطوير مراكز الشباب تم خلالها تطوير ٣ آلاف مركز على أربع مراحل ويتبقى ألف مركز سنواصل العمل فيها بالمرحلة الخامسة لكننا لن نكون قادرين على جعل جميع المراكز على نفس مستوى الاندية، ولكن هذا لا يمنعنا من استكمال العمل بقدر الإمكان، وبعد تشكيل المجلس ســوف نضع خطة لمدة أربع سنوات نتمنى عندما تنتهى أن نكون قد انتهينا من تطوير كل المراكز على مستوى الجمهورية لكى تصبح مركز اشعاع ثقافى وحضارى ومكانا جاذبا يذهب اليه الشباب من مختلف الفئات لكى يجدوا ما يريدون سواء من خلال ملاعب أو صالات لمختلف الألعاب أو معمل حاسب آلى أو مكتبة... الخ ولكن المشكلة أننا لدينا بعض القرى عدد سكانها يقترب من ١٠ آلاف نسمة ولا يوجد بها مركز شباب.

■ **وماذا عن أنشطة الفتيات؟**

□ قامت الوزارة السابقة بتعديل اللائحة حيث أصبح من الضرورى وجود فتاة أو سيدة داخل المجلس سواء بالانتخاب أو التعيين وهذا متوافر فى لائحة الاندية وتم نقلها إلى مراكز الشباب وهذا دليل على وجود تمثيل حقيقى للفتاة ، والمرأة بشكل دائم فى مجلس الإدارة، كما يوجد لدينا بعض المراكز رئيس مجلس إدارتها سيدة بالانتخاب، والمجلس الجديد يشترط أن جميع الرحلات والمعسكرات يجب أن تضم ٤٠٪ على الأقل من الفتيات وقد بدأنا بتنفيذها فى قطار الشباب الذى اتجـــه يوم ٢٧ يناير الماضى إلى الأقصر وأسوان وهو يضم ٨ أفواج من خلال برنامج اعرف بلدك.

■ **ما رأيك فيما يتردد عن أن هناك احتمالات لخصخصة مراكز الشباب؟**

□ خصخصة مراكز الشباب ليست مطروحة الآن، لأننا نتحدث عن كيفية الاستغلال الأمثل للمراكز، لأن لائحة المجلس الجديد تسمح للمركز بتأجير ما لديه من إمكانات من ملاعب وصالات مقابل عائد مادى يدخل ضمن ايراد المركز، كما أن الدولة ليست مستفيدة من المركز لأنها تقدم خدماتها مجانا بل هى التى تنفق على مجلس الإدارة ومدير المركز والعاملين فيه وتشترى الأرض وتبنى المركز والملعب وتجهز المعدات وتمنحه إعانات سنوية.

■ **هل كنت تتوقع هذا المنصب؟**

□ أنا أعشق العمل مع الشباب لأننى منذ كنت طالبا وأنا فى اتحاد الطلبة ، وبعد التخرج أصبحت رائد أسرة ، وعضوا فى اللجنة الثقافية والاجتماعية وعندما وصلت إلى منصب وكيل الكلية لشئون الطلبة كنت مسئولا عن النشاط الطلابى، وعندما عينت مستشارا لوزير الشباب كنت مسئولا عن برلمان الطلائع ، وبرلمان الشباب ، والمحاضرات الثقافية التى كانت تلقى عليهم، كما كنت رئيسا لمجلس إدارة نادى شباب المستقبل الذى تتكون أغلبيته من الشباب مما جعلنى واحدا منهم.

■ **ما هى تفاصيل بطاقتك الشخصية؟**

□ أنا من مواليد عام ١٩٦٠ متزوج وعندى ولد واحد عمره ٩ سنوات وأعمل أستاذا فى كلية الاقتصاد والعلوم السياسية جامعة القاهرة ووكيلا للكلية، وكنت مستشارا لوزير الشباب لثلاث وزارات سابقة.

https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net sd4books@gmail.com

هـــو أفضل لاعب ارسال على مستوى العالم فى الكرة الطائرة .. اسمه عبد الله عبد السلام..
وبرغم اكتفاء منتخبنا بالمركز الخامس الا أنه حجز للطائرة المصرية مكانا على منصة التتويج ليؤكد أن منتخبنا كان جديرا بالتتويج بطلا لافريقيا وبطلا لدورة البحر المتوسط.

صاحب الإرسال الطائر!


عبد الله عبد السلام مع جائزة أفضل ضارب ارسال فى بطولة العالم

■ حوار:
حواش منتصر

■■ ماشعورك عندما تسلمت كأس أفضل لاعب ارسال فى العالم؟

■ فى الحقيقة هذه ليست أول مرة أتوج فيها لانى حصلت على أحسن ضارب إرسال فى بطولة العام للناشئين، لكن هذه المرة كان لها طعم خاص لحصولى على الجائزة على مستوى الكبار وعمرى ٢٠ عاما فقط ومن الطبيعى أن أشعر بالفخر والاعتزاز.

■■ كيف ترى ارتفاع مستوى منتخب الكرة الطائرة فى الفترة الأخيرة؟

■ أعتقد أن هذه الطفرة تحققت بعزيمة اللاعبين وإصرارهم على تحقيق نجاح لأنفسهم وبلدهم، بالإضافة إلى وجود العديد من العناصر الشابة والوجوه الجديدة التى ساعدت فى تحقيق هذه الإنجازات.

■■ بماذا ترد على المشككين فى الانجازات التى حققتها طائرتنا فى البحر المتوسط وإفريقيا؟

■ التشكيك فى إمكانياتنا ليس وليد اللحظة، فمنذ أن كانت المجموعة الحالية ضمن منتخب الناشئين وحصلنا على المركز الرابع فى بطولة العالم للناشئين قيل إننا حصلنا على هذا المركز بالحظ، ولكنى الآن أستطيع الرد عليهم بأن الحظ والصدفة قد يخدماننا مرة واحدة فقط أما أن يتكرر وقوف الحظ بجانبنا ونفوز بذهبية البحر المتوسط والبطولة الإفريقية ثم المركز الخامس فى بطولة العظماء باليابان فأعتقد أنها انجازات حقيقية لم يلعب الحظ أو الصدفة أى دور فيها.

■■ ماحقيقة عروض الاحتراف؟ وهل ستفيد التجربة منتخب مصر؟


عمره ٢٠ عاماً.. ولايزال أمامه الكثير

■ بعد الأداء المشرف الذى ظهرنا به فى البطولة تلقى العديد من لاعبى المنتخب عروضا احترافية، وعن نفسى فقد تلقيت عرضين للاحتراف من إيطاليا وروسيا ومازلت أنتظر رد النادى الأهلى، ولكنى أتمنى الاحتراف فى الدورى الإيطالى لأنه يضم معظم أبطال العالم، أما عن استفادة المنتخب من الاحتراف فهو شيء مؤكد لأن اللاعبين المحترفين سيكتسبون خبرة عالية عن طريق احتكاكهم بلاعبين على مستوى عال، فمثلا منتخب البرازيل يضم ١٨ لاعبًا محترفا فى الدورى الإيطالى مما ساعدهم فى الحصول على بطولة العالم خمس مرات متتالية.

■■ فى رأيك ماهى الأسباب التى ساعدت منتخبنا فى الحصول على خامس العالم؟

■ من وجهة نظرى، أعتقد أن استقرار الجهاز الفنى والتركيز على مجموعة من اللاعبين والمعسكرات الناجحة والاحتكاك بالمنتخبات القوية .. كلها عوامل وأسباب ساعدت على النجاح بالإضافة إلى إخلاص اللاعبين داخل الملعب.

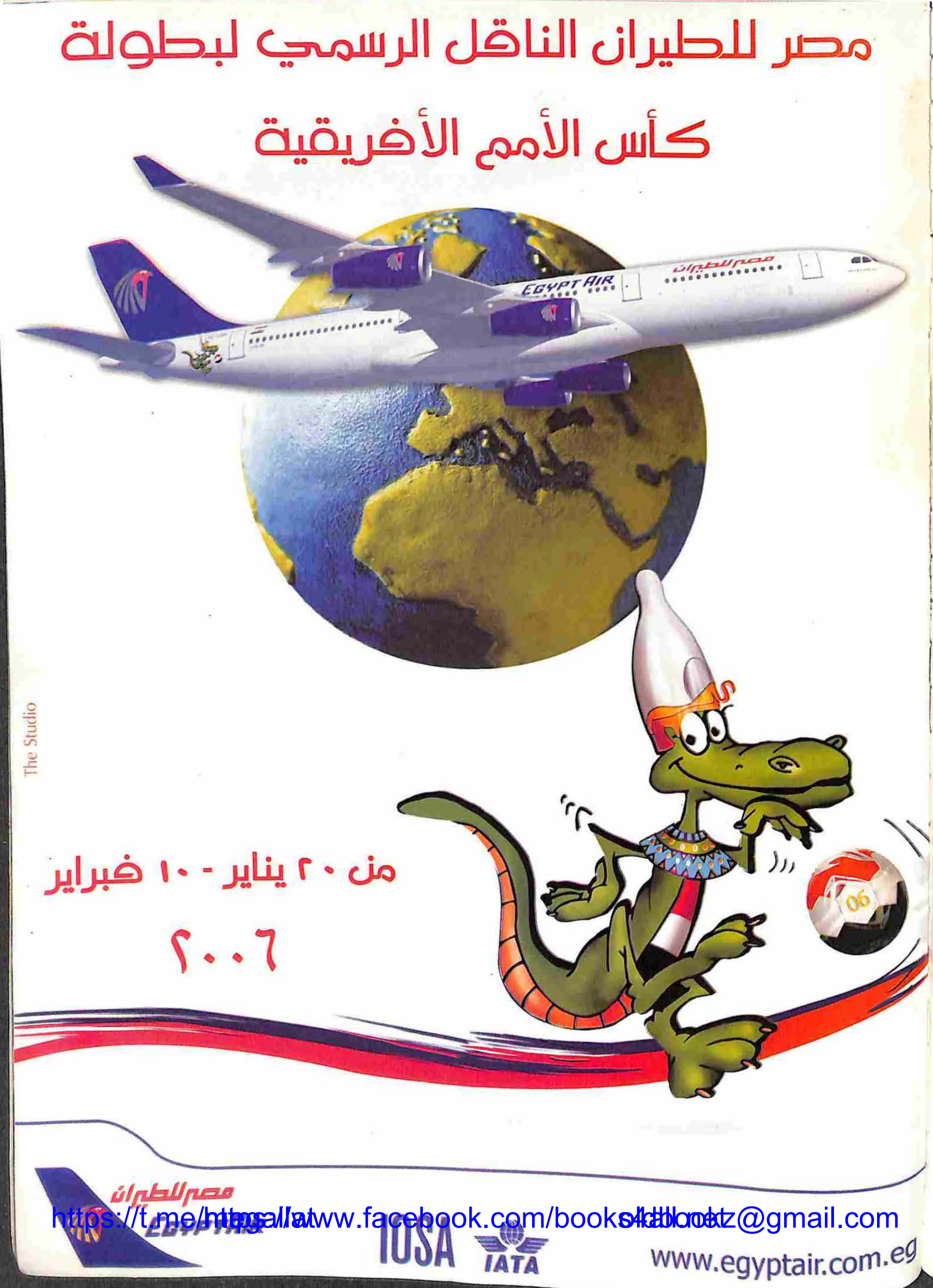
■■ فى اعتقادك من الأفضل المدرب المصرى أم الأجنبى؟

■ كل مدرب له ميزاته، لكن المدرب الأجنبى هو الأفضل لأنه يتعامل مع اللاعبين بأسلوب احترافى ويكسبهم الخبرة فى أسرع وقت ممكن، بدليل أن المدرب الإيطالى فاسكوفازلين كان له دور فى ارتفاع مستوى الفريق ووضعنا ضمن كبار اللعبة فى العالم.

■■ وبماذا تفسر إجادتك فى مركز ضارب الإرسال برغم أنك صانع ألعاب أساسا؟

■ بصراحة كنت أتمنى الحصول على أحسن صانع ألعاب فى العالم لأنى متميز فعلا فى صنع الهجوم أما ضارب الإرسال وحائط الصد والدفاع فهى مهارات جانبية ولكنى سعيد باجادتى فى هذا المركز، وهذا يعنى أنى لاعب متعدد المواهب.

https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net @gmail.com



https://www.facebook.com/books4all.net



السباح الذهبى!

بطل هوايته حصد الميداليات ويحلم بتمثيل مصر بأوليمبياد بكين ولندن

حوار: أمينة زكى

بطل واعد ينتظره مستقبل كبير فى عالم السباحة أحرز العديد من البطولات محليا وعالميا وعمره لم يتجاوز الثامنة عشرة واستحق عن جدارة كاس أحسن سباح فى بطولة رابطة الأندية المصرية بألمانيا، انه السباح الناشىء أحمد سامح البطل الموهوب القادم بقوة على طريق النجومية والبطولات. فى البداية سألناه عن أحدث إنجازاته التى حققها فى بطولة دار مشتاد منذ أسابيع قليله بألمانيا، فقال: الحمد لله حالفنى الحظ والتوفيق فى الفوز بـ٣ ميداليات ذهبية فى سباق ١٠٠م و٢٠٠حرة و١٠٠م صدرا وحصلت على كاس أحسن سباح مصرى مشارك من رابطة الأندية المصرية فى ألمانيا.

ويعود بطلنا الواعد ليتذكر أول بطولة فاز بها عندما حصل على المركز الثالث فى سباق ٥٠م حرة ببطولة الجمهورية للمدارس ٢٥م ٢٠٠٣، ..ويضيف: إن فوزى بثلاثة مراكز متقدمة فى أول بطولة للجمهورية أشارك فيها عندما حققت المركز الرابع فى سباق ١٠٠م حرة والسادس فى سباق ٢٠٠م حرة والثامن فى سباق ١٠٠م فراشة دفعنى لبذل المزيد من الجهد.

أما أول ميدالية ذهبية فزت بها فقد كانت فى بطولة الجمهورية الصيفية فى سباق ١٠٠م حرة... وكانت اكبر حافز لى لمواصلة مشوارى مع الانتصارات، أما آخر بطولة فزت بها فقد كانت فى نوفمبر الماضى وهى بطولة الجمهورية والتى حققت فيها الميدالية الذهبية وحصلت على كأس أحسن رقم للأرقام القياسية بعد تحقيقى رقما قياسيا جديدا فى سباق ٥٠م حرة و٥٠م فراشة، بجانب فوزى بكأس أحسن سباح.

أما التميز الحقيقى فقد كان فى بطولة منطقة القاهرة للسباحة فى فبراير ٢٠٠٥ عندما فزت بخمس ميداليات ذهبية فى سباقات ٥٠م و١٠٠م فراشة و٥٠م و١٠٠م و٢٠٠حرة، وفوزى بكاس أحسن سباح ناشىء فى هذه البطولة، بالاضافة الى فوزى بأربع ميداليات ذهبية فى سباحات ١٠٠م و٢٠٠م حره و١٠٠م فراشة و٢٠٠م متنوع.

وعن بدايته مع السباحة يقول البطل الصغير: بدأت حكايتى مع السباحة عندما كنت صغيرا وعمرى أربع سنوات فقد كنت أخاف النزول فى حمام السباحة ولكن أبى وأمى قررا تعليمى السباحة حتى أتغلب على خوفى هذا. واستطعت بالفعل التغلب عليه فقد كانت أمى تخلع لى ملابسى وتلقى بى إلى المدرب فى الماء وأنا أصرخ ولكننى عندما كنت ألمس الماء كنت أشعر بالسعادة وأنفذ كل الحركات التى يطلبها منى المدرب.

وعن انضمامه لفريق السباحة فى نادى ٦ اكتوبر يقول: جاء هذا الأمر صدفة. عندما كنت ملتحقا بالمدارس الصيفية لتعليم السباحة ثم فوجئت بالمدرب يطلب من والدتى ضمى بمرحلة تسمى «تجهيزى السباحة» والتى يتم خلالها اختيار سباحين لتكوين فريق النادى. ومن هنا تدرجت وتم اختيارى أحد أعضاء الفريق مواليد ١٩٩٣ للسباحة هنا بدأ الإعداد الحقيقى لى تحت إشراف مدربى فى تلك الفترة د. إياد خليل.



أحمد سامح

وعن نجاحه فى التوفيق بين الدراسة والسباحة يقول: منذ التحاقى بفريق النادى كان لابد أن ألتزم بالتدريب اليومى وأصررت على الاهتمام به بالرغم من بعد منزلى عن نادى ٦ أكتوبر وبمساعدة والدى ووالدتى وإخوتى استطعت تحقيق هذا الالتزام حتى أننى كنت أضطر إلى أن أتناول طعامى وأبدأ مذاكرتى فى السيارة أثناء ذهابى للتدريب والحمد لله وفقنى الله فى دراستى وكنت الأول على مدرستى فى المرحلة الابتدائية.

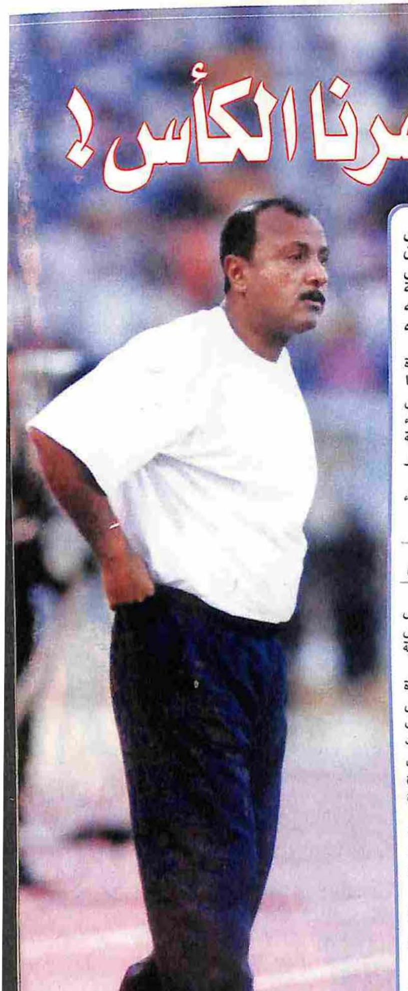
وعن مثله الاعلى ونجمه المفضل فى السباحة ويقول: يعتبر السباح الأمريكى مايكل فيلبس هو مثلى الأعلى ونجمى المفضل.

ويحلم بطلنا الصغير بتمثيل مصر فى أوليمبياد بكين ثم لندن والحصول على ميدالية ذهبية ليرتفع علم مصر كى يعزف النشيد الوطنى لمصر فى المحفل الرياضى الكبير.

https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net @gmail.com

تحليل «صالح» للمونديال الإفريقى:

نفوز.. حتى لو خسرنا الكأس!



هــو أحد المدربين القلائل ذوى الخبرة والكفاءة والذين تولوا قيادة منتخبنا فى البطولة السابقة بتونس ٢٠٠٤ .. ولم يحالفه الحظ وواجه الكثير من الانتقادات أدت فى النهاية إلى رحيله ..ويتولى تدريب العربى الكويتى ويقاطع التدريب فى مصر .. وبعد عودته تعاقد مع الجزيرة الرياضية لتحليل مباريات الأمم الإفريقية وقبل سفره للدوحة حاورناه وفتحنا معه دفتر أحوال منتخبنا بعد نهاية الدور الأول فى العرس الإفريقى وسألناه عن وصاياه التى يقدمها للمعلم شحاتة ورفاقه فقال:

الفارق بين منتخبنا فى البطولة السابقة تحت قيادتى فى تونس ٢٠٠٤ والبطولة الحالية بقيادة المعلم حسن شحاتة.. أنه رغم كل ماأحيط به من أقاويل إلا أنه يعمل فى ظروف أهدأ بل أفضل مما كنت أنا عليه من قبل عام ٢٠٠٤ فالمنتخب الحالى لم يتعرض لانتقادات وعواصف مثلما حدث معى بجانب ذلك فلاعبو المنتخب الحاليون لم يصلوا لحد التشبع ولديهم الرغبة فى إثبات الذات أثناء مباريات المنتخب فى الدور الأول بعكس مجموعة اللاعبين التى كانت موجودة فى تونس بالإضافة إلى أن المنتخب الحالى يلعب على ملعبه ووسط جماهيره وهذه ميزة كبيرة لأن اللاعب المصرى يتأثر كثيرا باللعب خارج ملعبه وسوء التحكيم الذى لازمنا خلال كأس الأمم الإفريقية بتونس ٢٠٠٤

وعن احتمال تكرار سيناريو تونس ٢٠٠٤ قال محسن صالح : الانتقادات ظاهرة لابد منها سواء فاز منتخب شحاتة أو خسر لأن هناك فئة من النقاد هدفها النقد بداع وبدون داع وسيتعرض شحاتة فى جميع الأحوال للنقد وأذكركم بالنصيحة التى قدمتها منذ عامين عندما قلت : إن مدرب منتخب مصر القادر عليه هى أن يحمل كفنه بين يديه!

حوار:
حاتم الشربينى

ووجه محسن صالح نصيحته للاعبين قائلا: «العبوا كما تلعبون فى أنديتكم!» وللجهاز الفنى بقيادة شحاتة أنظر لما أنت عليه ولاتنظر لما آت!».. لجماهير مصر الوفية إن لم يكن هناك توفيق فى الفوز بالبطولة فلابد أن نفوز بتنظيمها وهذا لن يحدث إلا بكم ويجب أن ننسى الانتماءات الشخصية ونفكر فى منتخب بلدنا .

وبعيدا عن المنتخب والمعمعة الإفريقية تحدث محسن صالح عن الفترة السابقة وقال: ابتعدت لفترة بعد رحيلى عن تدريب المنتخب الوطنى وفضلت بعدها العمل فى الكويت وتحديدا مع فريق العربى لأن المناخ وقتها كان لايسمح بالاستمرارية داخل مصر وبعدها فضلت العودة مرة أخرى لمصر لأنال قسطا من الراحة التى لم أحصل عليها من فترة ليست بقصيرة.. وحتى الآن لم أقرر إن كنت سأستمر فى العمل خارج مصر أو داخلها وهذا ما سأقرره مع بداية الموسم المقبل.. وأحمد الله على نجاحى فى التجربة حيث أحرزت نتائج طيبة مع العربى الكويتى وأعدته مرة أخرى لمنصة التتويج بعد فوزنا بكأس الأمير وحققت نتائج ممتازة فى بعض المباريات سواء فى الدورى أو الكأس وأصبح للفريق شكل متكامل ولكنى تعرضت فى الفترة الأخيرة لوعكة صحية ففضلت بعدها الراحة.

وكشف محسن صالح عن تلقيه الكثير من عروض التدريب حيث اتصل به صلاح عبد الغنى - رئيس الإسماعيلى السابق لتدريب الدراويش ولكنه اعتذر لارتباطه مع العربى الكويتى وقتها.. ويقول أما الآن وبعد عودتى فقد تلقيت عروضا من المصرى البورسعيدى والمقاولون وأسمنت السويس ولكنى فضلت تأجيل القرار مع بداية الموسم القادم..

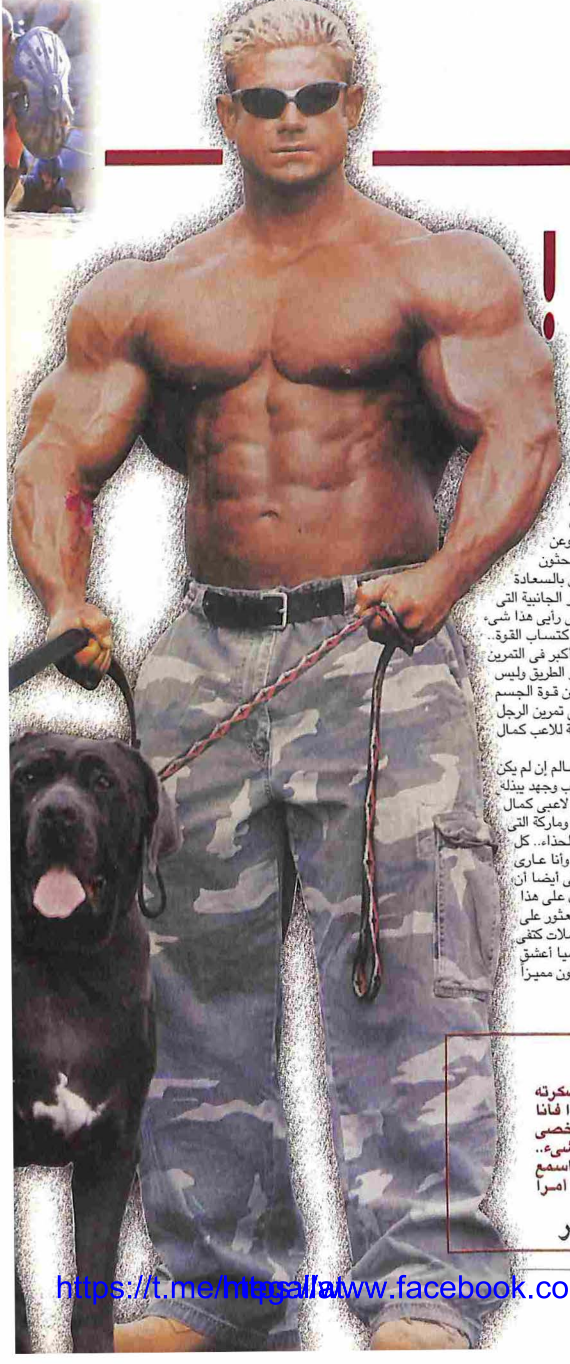
ويضيف : أنا بصراحة سعيد بالتجربة التى أعتبرها نقلة كبيرة فى حياتى الكروية فقد خضت من قبل تجربة التحليل فى كأسى العالم ٩٨ و ٢٠٠٢ كما قمت بتحليل الأمم الأفريقية ٩٦ ويورو ٢٠٠٤ وحاليا أقوم بتحليل الأمم الأفريقية ٢٠٠٦ من الدوحة .. وقد عرض علىَّ مسئولو قناة الجزيرة التفرغ التام لتحليل المباريات فى المستقبل ولكنى أجلت هذا الأمر لكيلا أبتعد عن التدريب فى هذه الفترة.

وحدثنا الكابتن محسن عن الإسماعيلى بنبرة حزن قائلا : للأسف أحوال النادى الإسماعيلى حاليا فاجأتنى لأن فريقه كان مؤهلا لحصد البطولات وتقديم العروض الطيبة خلال هذا الموسم على عكس ماكان عليه الفريق منذ ٣ مواسم عندما توليت تدريبه و حصلت معه على الدورى بدون هزيمة بجانب كأس مصر وكنا طرفا فى نهائى البطولة الأفريقية عام ٢٠٠١ وبعدها رحلت وتركت الفريق ولديه القدرات لحصد البطولات لسنوات عديدة ولكن الآن حدث تراجع فى مستوى الفريق ويبدو أن المدربين الذين تولوه فى الفترة الماضية لم ينجحوا فى التعامل مع اللاعبين بغض النظر عن ابتعاد نجم أو آخر وتناقصت الإمكانية الفنية للاعبين مما اضطر الإدارة إلى بيع مجموعة من اللاعبين الأكفاء بالفريق إلى جانب كل هذا قامت الإدارة بشراء لاعبين لم يكونوا مناسبين لاحتياجات الفريق.

https://t.me/megallat



كووك «روش طحن»!



كريس كووك واحد من أشهر لاعبى كمال الأجسام فى العالم الآن فاسمه يأتى دائما بجانب رونى كولمان وجاى كتللر وجوستاف بادل فى عالم اللعبة.

يمتاز كريس بكتفين وذراعين لا يملكها الكثير بالاضافة الى عضلات بطن كالفولاذ.

كريس له وجهة نظر خاصة جداً فى عالم كمال الأجسام وبناء العضلات فهو يهتم كثيراً بالتمارين التى تزيد من قوة الجسم ككل فيقول : الكثير من لاعبى كمال الأجسام الآن يبحثون عن الحجم وعن تضخيم كتلة العضلة وزيادتها الى أقصى قدر ممكن أكثر مما يبحثون عن القوة فالحجم هو هدفهم.. وليس القوة.. بالتأكيد هم يشعرون بالسعادة ويتقبلون فكرة زيادة قوتهم وزيادة احتمالهم كواحد من أفضل الآثار الجانبية التى يكسبونها أثناء بحثهم عن زيادة قوتهم وزيادة حجم العضلة.. وفى رأيى هذا شئ خاطئ تماما فهدفى الأول بالتأكيد من ممارسة تلك اللعبة هو اكتساب القوة.. وبالتأكيد عندما أصبح أقوى فسوف يكون بإمكانى استخدام وزن أكبر فى التمرين وبالتالى سوف يؤدى ذلك الى زيادة حجم عضلاتى.. هذا هو الطريق وليس العكس.. لهذا فانا أنصح دائما فى البداية بالتمارين التى تزيد من قوة الجسم ككل كتمرين الصدر بالبار وتمرينات القطنية المختلفة بالاضافة الى تمرين الرجل بالبار «السكوات» - فتلك التمارين تعد فى منتهى الأهمية بالنسبة للاعب كمال الأجسام الحقيقى.. لهذا فلا تستغن أبداً عنها.

كريس أيضا يعتبر من أكثر لاعبى كمال الأجسام اناقة فى العالم إن لم يكن أكثرهم على الإطلاق.. فهو يرى أن أناقته تكمل مايبدؤه هو من تدريب وجهد يبذله فى الجيم.. فالشكل الجميل والمظهر الجيد هدف يضعه جميع لاعبى كمال الأجسام نصب أعينهم أثناء تمرينهم لهذا.. يقول كريس.. فإن نوع وماركة التى شيرت الذى ارتديه.. شياكة البنطلون - تألق الحزام. غرابة وجمال الحذاء.. كل هذا بالنسبة لى فى غاية الأهمية فأنا لن أعيش حياتى كلها وأنا عارى الجسد.. لهذا فمثلما يهمنى أن يكون الجوهر قويا ومتناسقا يهمنى أيضا أن يكون المظهر متألقا.. فأنا أنفق الكثير والكثير من الوقت والمال على هذا المظهر، فقد أقضى ساعتين فى البحث داخل محال النظارات للعثور على نظارة الشمس التى ارتديها مثلما أقضى ساعتين للتدريب على عضلات كتفى فى الجيم - سيارتى تعبر عنى حتى حيواناتى الأليفة - وأنا شخصيا أعشق الكلاب - القوى منها على وجه الخصوص - كل هذا يجب أن يكون مميزاً ومبهراً وعلى أفضل صورة.. **فأنا.. كريس كووك.**

Make It Personal



«يقول الحكيم الصينى: من اعطانى سمكة لأكل شكرته يومها. ومن علمنى الصيد شكرته مدى الحياه.. لهذا فانا أعلمك الصيد... اصنع لنفسك برنامجك التدريبى الشخصى كما تحب وكما تشعر بان جسدك يحتاج.. لاتلتزم بشىء.. اترك نفسك لجسدك ليحركك هو..... لاتحركه انت.. فاسمع نصيحتى «Make it Personal» او اجعلها امرا شخصيا».

أرنولد شوارز ينجر



https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net books4all.net@gmail.com

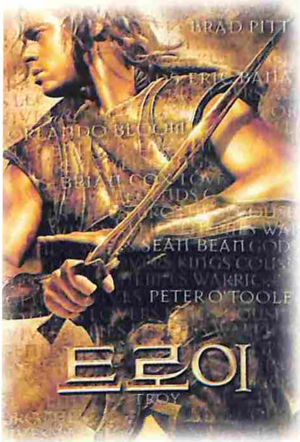




asas223@hotmail.com

Body Building

إعداد: أحمد عصمت



عضلات الساحر براد بيت

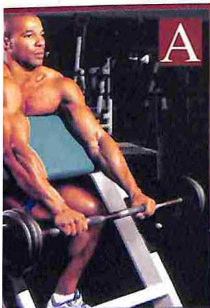


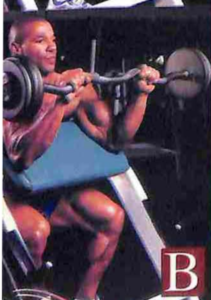
اذا وجهت سؤالا لامرأة أمريكية فى الأربعين من العمر عن أكثر الرجال جاذبية فى العالم فتأتيك بدون تردد بأسماء «براد بيت» و «ميل جيبسون» وإذا وجهت نفس السؤال لامرأة فرنسية فى الثلاثين فيقفز الى ذهنها على الفور «توم كروز» و«برادبيت»، أما لو فكرت فى توجيهه الى مراهقة مصرية فى الثامنة عشرة فالجواب يكون هو أيضا براد بيت وبجانبه ليوناردو دى كابريو.

.. وكأن براد هو ذاك المحظوظ الذى وجد المصباح السحرى وخرج له الجنى ليطلب منه أن يكون أكثر الرجال وسامة وجاذبية فى العالم.

ـ هل شاهدتم فيلم «طروادة» ؟ اعتقد أن من شاهد منكم الفيلم خاصةً لو كان uncut فبالتأكيد لاحظ النمو الهائل الذى حدث على عضلات «براد بيت».. يقول براد: «كان علىَّ أن أكون مقنعا فى دور أخيل المحارب الأسطورى الذى بالتأكيد كان يجب ان يكون كتلة من العضلات المتناسقة كتماثيل آلهة الاغريق التى نعرفها جميعاً لهذا فلقد تفرغت تماماً لأكثر من ثمانية أشهر للتدريب بالحديد يوميا لمدة ساعتين والتدريب لساعتين أخريين على استخدام السيف. وتوقفت عن شرب السجائر والكحوليات متبعا رجيم لاعبى كمال الأجسام العالى فى البروتين والقليل فى الكربوهيدرات وكانت النتيجة كما شاهدتم.. لقد زاد وزن عضلاتى بأكثر من ١٤ كيلو وتضخمت عضلات ذراعى وكتفى، وأصبح منطقيا فى الفيلم أن يفوز أخيل فى كل المعارك التى تدور فيه سواء أكانت معارك يدوية أو بالسيف. .. **يذكر أن براد بيت قد اتم فى شهر ديسمبر الماضى عامه الثانى والأربعين.**

شباب جيم





تمرين للباى والرست بالحصان العكسى

1 ـ احضر مقعدا مزودا بوسادة «الحصان» وبارامثنيا «Ezbar» وضع بالبار وزنا خفيفا نسبيا.

2 ـ اضبط ارتفاع الوسادة واجعل نفسك فى وضع منتصب وثابت.

3 ـ امسك البار بإحكام بحيث يكون وجه يدك منقلبا الى اسفل وابهامك ملفوفا حوله واسند مرفقك على الوسادة المائلة وبحيث تكون إبطاك قريبتين من أعلى المقعد.

4 ـ ابدا بيديك مستقيمة.. وفى خط واحد مع معصمك.

5 ـ خذ نفسا ببطء أكثر من المعتاد واحبسه ثم ادفع البار بسرعة متوسطة حتى تصبح ذراعاك عموديتين تقريبا على الأرض... تنفس تقريبا فى اعلى الحركة.

6 ـ اعصر كلا من الباى سيبس والرست وانت تقوم بالحركة.

7 ـ ارجع الى وضع البداية ببطء وبتحكم ولاتترك البار يسقط بسرعة.

8 ـ توقف للحظة عندما تكون ذراعاك مستقيمتين ثم اعد الحركة.

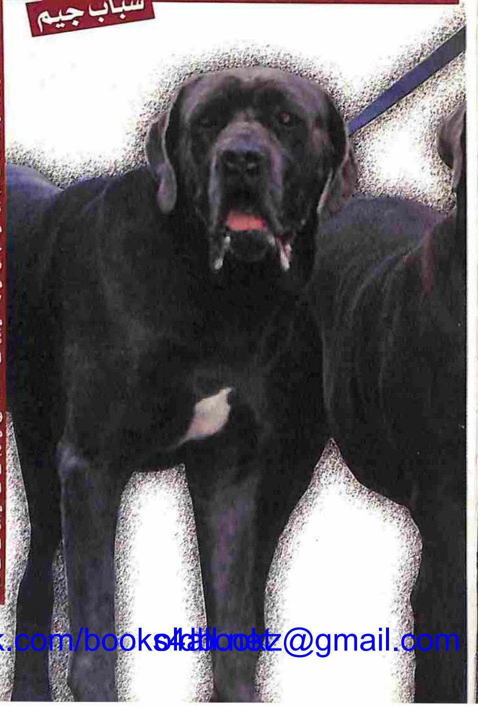
ملاحظات:

1 ـ اجعل يدك من اعلى «اسفل التراى» مربوطة بالوسادة وبالمقعد طوال الوقت فهذا يحصر الحركة على مفاصل مرفقك وينتج انقباضا اكبر على الباى والرست.

2 ـ لكى تحمى مرفقك احرص على أن تمد ذراعيك اسفل الوسادة قليلا ولكن لاتفرد ذراعيك تماما فى نهاية الحركات خاصة عندما تستخدم وزنا كبيرا.. فهذا يضغط على أوتار الذراع.

3 ـ لكى تزيد من قوة هذا التمرين.. توقف لثانية او اثنتين عندما يكون مرفقك عند ٩٠ درجة وعندما تتخطى الـ٩٠ درجة ستصبح الحركة اسهل فى تكميلها.

4 ـ قم بأداء من ٣ـ ٤ مجموعات.. المجموعة من ٨ـ ١٢ عدة.



https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net sd4ktz@gmail.com

عايز تشترى عربية

سوق السيارات فى مدينة نصر هى بمثابة أوكازيون اسبوعى للسيارات المستعملة .. آلاف السيارات من كل مكان فى مصر يعرضها اصحابها للبيع وطبعا كل شىء ممكن الحدوث فى هذه الحالة.. وجود قوى لمافيا السماسرة و«التخليص» وسيارات قديمة أصحابها يطلبون فيها أسعارا فلكية وأخرى ذات موديلات حديثة وسعرها أقل من الجديد بكثير ، العقود الرسمية تحكم عمليات البيع والشراء ولكن «النصب» وارد خاصة عند اكتشاف عيوب فى السيارة بعد ذلك خاصة أنه لا توجد «تسعيرة » موحدة للسيارات المستعملة .. سيارات أمن ومطافىء ورقابة دائمة و١٠ جنيهات رسوم دخول السيارة للسوق .. مشاهد كثيرة ننقلها لكم بالصور وبعدما قضينا يوما فى سوق السيارات.

تحقيق:
إيمان سعيد

تصوير: محمد عادل



زبونة تجرب السيارة مرة واثنتين وثلاثا وتطمئن على حالة الكماليات والفرامل.. وتترك لزوجها المناقشة فى السعر



البعض يتركون سيارتهم فى السوق ويكتفون بلصق اعلان ببياناتها على الزجاج حتى يتجنبوا «وجع القلب» فى الفصال!



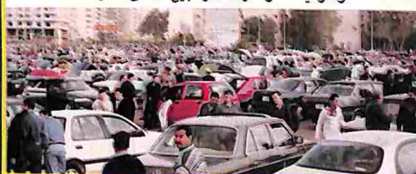
اب يصطحب بناته الثلاث لبيع سيارتهم التى انخفض سعرها كثيرا.. وأيضا للفسحة وتغيير الجو.

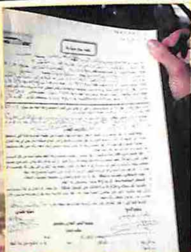
https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net sd4books@gmail.com

سيارة محمد صبرى التى يحضر بها من الدقهلية كل اسبوع ليعرضها فى السوق.. لكنه يغالى فى سعرها كثيراً.



٢٤٠٠ سيارة تبحث عن «مشتر».. عشرات الالوان والموديلات والماركات والبيع لأعلى سعر.





العقد الرسمى هو الوسيلة الوحيدة لضمان الحقوق اذا ظهرت عيوب بالسيارة وإلا زاد عدد ضحايا النصب!



بعض أصحاب المعارض يشترون السيارات المستعملة ويقومون بتجديدها ثم يعودون لبيعها أيضا فى السوق ولكن بسعر أعلى.

10 نصائح قبل الشراء

لو قررت الذهاب لسوق السيارات لشراء عربية ..ننصحك بالآتى :

١. اسعار السيارات هذه الايام فى حالة ازدياد وانخفاض دائم وبالتالى لا تستمع كثيراً للشائعات داخل السوق واحسم قرارك بالشراء

٢. لا تكتف بالأخذ بسعر اول سيارة تقابلك حتى ولو أعجبتك ولكن حاول بقدر الامكان عمل جولة وستكتشف مفاجآت.

٣. من الافضل فى حالة شراء سيارة مستعملة ان تصطحب معك ميكانيكيا خاصة اذا كانت خبرتك فى السيارات لا تتعدى مجرد القيادة

٤. احترس من عمليات النصب داخل السوق لأن هناك سيارات مسروقة أو متورطة فى حوادث صحيح أنها حالات قليلة لكنها موجودة

٥. احرص على معرفة بيانات البائع الشخصية حتى تعود اليه مرة أخرى إذا اكتشفت وجود عيوب فى السيارة لم يشر إليها عند البيع

٦. لابد من كتابة عقد ابتدائى داخل السوق عند المكتب المختص بذلك حتى لا تتورط فى مشاكل قانونية.

٧. يفضل أن تقوم بالكشف على بيانات السيارة بالكومبيوتر التابع للمرور حتى تتجنب مقالب المخالفات التى قد تكون على السيارة

٨. حاول قدر الامكان ألا تحمل معك اموالاً عند ذهابك لشراء سيارة حتى لا تتعرض للسرقة كما ان ذلك قد يضعك تحت ضغط نفسى بضرورة الشراء.

٩. لا تتعامل مع السماسرة فى السوق إلا بعد الاتفاق على شروط مسبقة خاصة بالعمولة التى سيحصل عليها وأن تتأكد انه يعمل بالفعل لدى إدارة السوق.

١٠ يفضل أن يكون لك اختيار مسبق فى نوعية وموديل السيارة التى تريد شراءها لأن ذلك بالتالى سيجعلك على معرفة بقيمتها وامكاناتها .

الاستعانة بميكانيكى متخصص لفحص السيارة قبل شرائها شىء بدهى .. سعر الفحص يتوقف على نوع السيارة وثمنها





تجار السوق بمثابة «سماسرة» بين البائع والمشترى.. ولديهم جريدة اسبوعية متخصصة فقط فى رصد حركة اسعار السيارات داخل السوق.





https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net @gmail.com

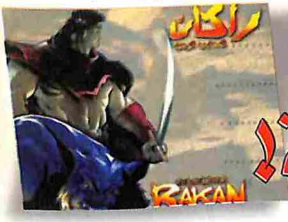
مليونير بأفكار الطفولة!

أحلام الطفولة والشباب ..كثير منا يتركها وراءه عندما يدخل معترك الحياة بعد انتهاء الدراسة ولكن يبدو ان احدهم كان أكثر ذكاء فقد اخذ معه احلام الطفولة الى دنيا الواقع ليحولها الى مشروع كبير ينقل من خلاله فكرا مصريا عربيا ساميا الى انحاء العالم ويوفر فرص عمل للعديد من الشباب الموهوب ويدر الالاف من الدولارات بل وتم التخطيط لان يدر الملايين خلال سنوات قليلة قادمة!

إنه د.ايمن قنديل ابن الـ ٣٦ عاما الذى قضى اسعد اوقاته وهو طفل ثم صبى فى قراءة القصص المصورة الملونة لشخصيات مثل الرجل العنكبوت (سبايدر مان)،والرجل الوطواط (بات مان)،وعندما درس الاقتصاد وحقق فيه تفوقا كبيرا قرر ان يستدعى احلام طفولته وصباه من جديد ولكن هذه المرة ليس ليقضى وقته بين شخصياتها الخيالية وانما لأن يقيم مشروعا كبيرا عالمى الابعاد يرتكز بصفة رئيسية على افكار الطفولة والتى ذهبت بصاحبها الى تخيل شخصيات خارقة جديدة فى منطقة الشرق الاوسط تنشر الخير وتدافع عن الحق وترعى السلام وتردع الشر.



زين.. صاحب القوة الفرعونيه الخارقة



راكان ..محارب من العصور الوسطى يحمل السيف المسحور



آية.. أميرة الظلام!



جليلة.. عالمة فى الطاقة النووية

تحقيق:
طارق عادل الشيخ

يتحدث د .ايمن قنديل عن نفسه قائلا:«أسست مع مجموعة من الأصدقاء العرب شركة فى الولايات المتحدة وانتقلنا الى العمل بمصر ومن خلال شخصيات كرتونية مصورة ابتكرتها عبرنا عن بعض التخيلات لمستقبل مشرق يمكن ان تشهده منطقة الشرق الاوسط».

ويبدو ان النجاح الذى حققه د.ايمن لم يكن الا وليد دمج بين حلم الطفولة ودراسة الاقتصاد التى تفوق فيها تفوقا كبيرا وقد علق على ذلك بالقول:«عملى الأساسى هو دكتور فى هيئة التدريس بكلية الاقتصاد والعلوم السياسية بجامعة القاهرة وكنت اعمل بالتدريس فى قسم الاقتصاد ..فأنا خريج الكلية وحصلت على درجة الماجستير فى الإقتصاد من الجامعة الامريكية عام ١٩٩٢ ،ثم سافرت الى الولايات المتحدة حيث حصلت على ماجستير أخر من جامعة كاليفورنيا بعدها بـ ٣ سنوات فقط ثم ماجستير متخصص فى الاقتصاد من جامعة جنوب كاليفورنيا ..واخيرا حصلت على درجة الدكتوراه من جامعة جنوب كاليفورنيا فى مجال دراسة الأسواق المالية الناشئة ومنذ عام ونصف عندما قررت تحويل احلامى بإنتاج شخصيات خيالية من بنات افكارى الى واقع ملموس لم اتردد فى الحصول على اجازة من الكلية تجدد سنويا لأتفرغ لتأسيس شركة وتحويل افكارى الى واقع.



د.ايمن قنديل

وعن جذور الفكرة ومراحل تحولها من حلم الى مشروع مربح يقول د.ايمن: كانت البداية من خلال اطلاعى الدائم على مجلات القصص المصورة مثل الرجل العنكبوت (سبايدر مان)والرجل الوطواط (بات مان) وسوبرمان ..الخ ،وقد اعجبتنى شخصية الرجل الوطواط فى سن صغيرة وكنت اواظب على قراءتها باللغة الإنجليزية ثم احيانا بالعربية من خلال النسخ المقلدة التى كانت تترجم فى لبنان وتباع فى القاهرة تحت اسماء مختلفة.

وكنت ألاحظ دائما ان للأمريكان شخصياتهم الخيالية التى يهتمون بها وكذلك الامر فى اوروبا وخاصة فى بلجيكا وفرنسا ،وكذلك فى اليابان ..وهنا طرق سؤال مهم ذهنى..لماذا لا يكون لدينا فى مصر او فى العالم العربى شخصيات خاصة بنا تكون جديدة ومبتكرة ونابعة من مجتمعنا وبيئتنا؟

اما عن الكيفية التى تم تمويل الحلم بها ليكون حقيقة فقد اشار د.ايمن بالقول: كنت اعمل الى جانب الدراسة كباحث او كمدرس فى الجامعة وكنت ادير بعض الاعمال المالية لبعض المستثمرين الاجانب المقيمين فى الولايات المتحدة ومن خلال عملى هذا تمكنت من جمع المال اللازم لوضع البذرة الاولى للمشروع.

وتمكنت من جمع مبلغ كاف لرسم الشخصيات التى ابتكرتها فعلى الرغم من المامى بالرسم ووضعى للخطوط الاساسية للشخصيات الخيالية التى ابتكرتها بل وكتبت القصص الاولى بنفسى ..وبعدها ومن خلال إشراك مجموعة من الشباب ،والمستثمرين الخليجيين الذين تعاملت معهم فى الولايات المتحدة تم جمع رأس المال اللازم لتأسيس الشركة التى دخلت فيها بقدر من رأس المال الى جانب حقوق الملكية الفكرية الخاصة بالشخصيات الخيالية التى تقرر ان تنتجها الشركة، واليوم عبرنا مرحلة عشرات الالاف من الدولارات الى محاولة جذب الملايين وبالفعل تلقينا اقتراحات بالتمويل بمبالغ تقدر بـ١٠ ملايين جنيه.

https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net sk4ll.net@gmail.com



منذ أن بسط أبو عبيدة عامر بن الجراح يمينه مبايعا رسول الله (صلى الله عليه وسلم) فى دار الأرقم وهو لايرى فى نفسه وفى حياته كلها سوى أمانة استودعه الله إياها كى ينفقها فى سبيل الله وفى مرضاة رسوله الصادق الأمين فلا أغراه متاع زائل ولا شغله عرض بائد من عروض هذه الدنيا الغرور الفانية. وكفاه أن أمير المؤمنين عمر بن الخطاب بعد أن تلقى الطعنة المميتة من خنجر الشقى أبى لؤلؤة قال وهو يجود بأنفاسه الطاهرة: «لو كان أبو عبيدة بن الجراح حيا لاستخلفته وماشاورت فإن سألنى ربى عنه قلت له إنى استخلفت أمين الله وأمين رسوله».

أبو عبيدة بن الجراح. ٣.

جمال حماد

وإذا انتقلنا إلى مرحلة الفتوح الإسلامية التى أبهرت العالم بعظمتها وشموخها وانتصاراتها نجد أن أمير أمراء جيوش الإسلام أبو عبيدة عقب موقعة اليرموك الفاصلة ثم استيلائه على دمشق اعتزم ضرورة الانتهاء من فتح بلاد الشام بأسرع مايمكن لذا عبأ قواته الظافرة فى جيشين زحف أولهما صوب الشمال للاستيلاء على شمال الشام بينما اندفع ثانيهما نحو الجنوب لفتح الأردن وفلسطين . ولم يلبث جيش الشمال أن تقدم تحت راية أبى عبيدة وخالد بن الوليد واستولى على (حمص) بعد حصار قصير ثم على مدن حماة واللاذقية وحلب وانطاكية واضطر هرقل امبراطور الروم إزاء سرعة زحف المسلمين إلى الهرب من الشام قاصدا حاضرة ملكه بيزنطة (القسطنطينية) وقبل أن يرحل ألقى نظرة كاسفة إلى الوراء وقال: «سلام عليك ياأرض الشام سلاما لا لقاء بعده».

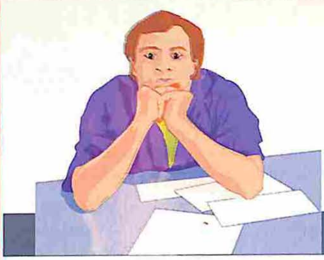
أما جيش الجنوب فقد زحف تحت راية عمرو بن العاص وشر حبيل بن حسنة إلى بيسان وطبرية وعندما تم لهما التسليم كان ذلك إيذانا بسقوط الأردن فى يد المسلمين واتجه الجيش الظافر بعدئذ إلى فلسطين وكان عليها وال رومانى يدعى أرطبون واشتهر هذا الوالى بأنه أدهى الروم وأبعدهم غورا فلما بلغ ذلك أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه قال: «قد رمينا أرطبون الروم بأرطبون العرب فانظروا عم تنفرج» ودارت معركة عنيفة انتهت بانتصار عمرو بن العاص وهزيمة الأرطبون وانسحابه الى بيت المقدس وظل العرب حول أسوارها أربعة أشهر يتحملون عواصف الشتاء القاسية وتنزل بهم المنجنيقات التى نصبها الروم على أسوار المدينة خسائر فادحة ولما اشتد حصار المسلمين ووجدوا أهلها أنفسهم فى ضنك عظيم وحصار محكم وأيقنوا بانقطاع الامدادات عنهم بعد استيلاء المسلمين على كل مدن فلسطين ومعظم بلاد الشام بحيث أصبحت بيت المقدس كجزيرة وسط الخضم الإسلامى لذا أدركوا أن التسليم هو ملاذهم الوحيد ولكنهم خشوا ألا يصالحهم الجيش العربى الذى يحاصرهم على ماصولح عليه أهل المدن الأخرى لكثرة ما لاقى فى حصارهم من عناء ومابذل فى قتالهم من دماء وخافوا ان ينتزع المسلمون كنيستهم الكبرى فرأوا توكيدا للأمان وتوثيقا لعرى العهد أن يباشروا الصلح مع خليفة المسلمين بنفسه فأطل بطريقهم (صفر نيوس) من أعلى الأسوار على جيش المسلمين طالبا التسليم على أن يكون المتولى للصلح أمير المؤمنين عمر بن الخطاب فكاتب أمير الأمراء أبو عبيدة بن الجراح الخليفة عمر فى ذلك فوافق على الحضور ورحل إلى الشام حيث نزل ببلدة (الجابية) وكان قد كتب إلى أبى عبيدة أن يوافيه بها عند حضوره ومعه أمراء جيوشه وأن يستخلفوا على أعمالهم فلما عرفوا مقدمه حضروا إليه وعلى رأسهم أبو عبيدة وخالد بن الوليد ويزيد بن أبى سفيان وعمرو بن العاص وشرحبيل بن حسنة.

وفى بلدة الجابية وفد إليها رسل البطريق صفرنيوس كى يتموا الصلح مع خليفة المسلمين ولم يلبث عمر أن عقد الصلح معهم وكتب لهم كتاب الأمان الذى جاء فى مقدمته: «بسم الله الرحمن الرحيم هذا ماأعطى عبد الله عمر أمير المؤمنين أهل إيلياء (القدس) من الأمان: أعطاهم أمانا لأنفسهم وأموالهم ولكنائسهم وصلبانها وسقيمها وبريئها وسائر ملتها فلا تسكن كنائسهم ولاتهدم ولاينتقص منها ولا من حيزها ولا من صليبهم ولا من شىء من أموالهم ولايكرهون على ترك دينهم ولايضار أحد منها، ولايسكن بايلياء معهم أحد من اليهود وعلى أهل إيلياء أن يعطوا الجزية» وختم عمر كتاب الأمان بتوقيعه وأشهد عليه القادة العرب الحاضرين.

وعندما رجع رسل صفرنيوس بكتاب الأمان إلى بيت المقدس ساد الاغتباط أهل المدينة جميعا فقد أمنهم خليفة المسلمين على أنفسهم وعقائدهم وأموالهم وأنه لا يضار أحد منهم بسبب دينه كما أباح لمن شاء من أهل المدينة أن يرحل عنها مع الروم وأباح لمن شاء من الروم ومن الأجانب المقيمين بالمدينة أن يظلوا بها آمنين ولم يفرض على أهل بيت المقدس غير الجزية يؤدونها لقاء حمايتهم وكفالة أمنهم وبهذا الكتاب ضرب الخليفة عمر بن الخطاب أسمى الأمثلة فى التسامح الدينى والبعد عن التعصب واستخدام العنف وانزاح عن أهل بيت المقدس عهد بغيض اتسم بطابع الظلم والاستبداد فقد كان هرقل امبراطور الروم يريد أن يكره أهل بيت المقدس على ترك مذهبهم الدينى إلى مذهب الدولة الرسمى وهدد من أبى منهم أن يجدع أنفه وأن تصلم أذناه وأن يهدم بيته.

وبعد أن أتم أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه إقرار الصلح فى كل ربوع فلسطين أمر أبو عبيدة ومن برفقته من قادة جنده بالعودة إلى عملهم واراد التوجه إلى بيت المقدس فركب فرسه واصطحب معه عمرو بن العاص وشرحبيل بن حسنه قائدى جيش الجنوب الإسلامى ودخل المدينة المقدسة وكان فى استقباله البطريق صفرنيوس وكبراء المدينة فتلطف معهم وأدناهم وأكد لهم ماسبق أن دونه فى كتاب الأمان وطاف معه البطريق بأرجاء المدينة التى كانت أول قبلة للمسلمين وبينما كان الرجلان بكنيسة القيامة التى يعظمها المسيحيون أدرك عمر موعد الصلاة فطلب منه البطريق ان يصلى داخلها ولكن عمر اعتذر خشية ان يتبعه المسلمون فى مستقبل الأيام ويروا فى صلاته داخل الكنيسة سنة مستحبة مما قد يحملهم على إخراج النصارى من كنيستهم الكبرى ومخالفة عهد الأمان واتجه عمر إلى مكان قريب من الصخرة المقدسة حيث أقام صلاته وقد شيد المسلمون فى هذا المكان من بعده مسجدا عظيما هو المسجد الاقصى الذى بارك الله حوله وليس هناك من شك فى أن اعتذار خليفة المسلمين عن عدم الصلاة بكنيسة القيامة يعد حدثا جليلا فى تاريخ الاديان وعلاقة أهلها بعضهم ببعض فهو يصور تسامح الرسول وصدق الخليفة عمر فى تمسكه بالعهد الذى اعطاه للنصارى وأنه لا إكراه فى الدين وان الدعوة إلى سبيل الله تكون بالحكمة والموعظة الحسنة وليس باستخدام العنف والقوة وسفك الدماء وقد أجمع المنصفون من المؤرخين المسيحيين على الإشادة بعدل عمر بن الخطاب وتسامحه ورحمته بالضعفاء وعلى إكبار موقفه الجليل مع النصارى فى بيت المقدس وإعطائه الأمان لهم على أنفسهم وأموالهم وكنائسهم وصلبانهم وهو الأمر الذى تدعو إليه شريعة الإسلام السمحة.

https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net sdl.zz@gmail.com



أريد أن أعرف

إعداد: راوية سالم

الأفغـــــــــانى

☐ رجاء الحديث بالتفصيل عن جمال الدين الأفغانى
(راشد عبدالحميد - رضوان السيد عبدالله)

■■ جمال الدين الأفغانى كاتب وخطيب ومصلح دينى واجتماعى وسياسى، ويعتبر أحد أبرز رجال الإصلاح المسلمين فى القرن التاسع عشر، وكان هدفه الأكبر والأسمى هو توحيد كلمة الإسلام وجمع شتات المسلمين فى سائر أقطار العالم فى إطار دولة واحدة إسلامية تحت ظل الخلافة العظمى.

ولد فى أفغانستان عام ١٨٣٨ وظهرت عليه علامات النبوغ المبكر، فعنى والده بتعليمه وتثقيفه حتى أتم هضم العلوم من مختلف التخصصات اللغوية والدينية والعلمية والسياسية والاجتماعية وهو لم يتم الثامنة عشرة من عمره.

طاف بمعظم الدول الإسلامية وأقام فيها، ولمس أثناء ذلك تفككها وأدرك مدى مايضمره الإنجليز من نية للانقضاض عليها، فكرههم أشد الكراهية وراح يكرس وقته لفضح نياتهم والتحذير من شرهم المبيت، وجاهر بذلك فى كل مكان حتى حقد عليه الإنجليز وأضمروا له شرا.

عاش فى مصر فترة من الزمن منذ ١٨٧١ إلى ١٨٧٩ حيث عمل على نشر دعوته، وتجمع حوله التلاميذ والمريدون ومن أبرزهم الإمام الشيخ محمد عبده وعبد الله النديم ومحمود سامى البارودى وغيرهم، حيث راحوا يجوبون البلاد لنشر دعوته، كما تقدم فن الكتابة فى مصر على يديه فى ذلك الوقت، ثم قام الخديو توفيق بترحيله عنها بتحريض من الإنجليز.

بعد احتلال مصر عام ١٨٨٢ عاش فى باريس ٣ سنوات حيث كان هدفه فضح الاحتلال الإنجليزى، وهناك أنشأ مع تلميذه الإمام محمد عبده جريدة «العروة الوثقى» التى كانت تدعو المسلمين إلى الوحدة الإسلامية، ولكنها لم تصدر سوى ١٨ عددا وأقفلت أيضا بضغط من الإنجليز.

عاش أيضا فى كل من أفغانستان وتركيا وإيران وروسيا والهند وأتقن ٧ لغات، وفى كل مكان كانت دعوته الحقة تثير ضده الحكام، لذلك كان كثير الترحال، حتى أصابه مرض السرطان وتوفى عام ١٨٩٧.

من آثاره المكتوبة رسالته فى «الرد على الدهريين» وفيها نقض الفلسفة المادية، ومقالاته فى مجلة «ضياء الخافقين» التى اشترك فى تحريرها وكانت تصدر باللغتين العربية والإنجليزية، وكتابه «تتمة البيان» وهو مختصر فى تاريخ الأفغان.

الهولندى الطائر

☐ من هو الهـــولندى الطائر؟
(رندة عبدالكريم)

■■ الهولندى الطائر Flying Dutchman بحار هولندى خرافى حكم عليه بمواصلة الإبحار مقاوما الرياح العاتية حتى يوم القيامة. ويطلق المصطلح أيضا على مركب شبحى يزعم البحارة أنه يجوب المياه قرب رأس الرجاء الصالح عندما تسوء الأحوال الجوية فيكون ظهوره نذيرا بكارثة توشك أن تقع.

وقد تركت أسطورة الهولندى الطائر بصماتها على كثير من الآثار الأدبية والفنية. ومن أبرز الذين استوحوها الشاعر الإنجليزى صمويل تايلر كولريدج فى قصيدة «الملاح العتيق» عام ١٧٩٨، والكاتب الاسكتلندى السير والتر سكوت فى قصيدة قصصية له سماها «روكبى» عام ١٨١٣، والمؤلف الموسيقى الألمانى ريتشارد فاجنر فى أوبرا مشهورة أطلق عليها اسم «الهولندى الطائر» عام ١٨٤٣.

أجـــــرا

☐ أرجو الحديث عن مدينة أجرا الهندية.
(هاجر عبد السلام الشاذلى)

■■ أجرا هى عاصمة إمبراطورية المغول الإسلامية فى العصور الوسطى، وواحدة من أشهر المدن الإسلامية فى الهند، وهى تقع على نهر جومنا عند ملتقى طرق مهمة فى شمال وسط الهند مما يزيد من أهميتها التجارية والاستراتيجية.

وقد دخل الإسلام المدينة على عهد الدولة الغزنوية فى القرن الخامس الهجرى وأخذت تزدهر حتى اتخذها السلطان بابر ظهير الدين عاصمة لدولته الإسلامية الواسعة بالهند، وأخذ ينشر الإسلام فى مناطق واسعة من بلاد الهند. وازدهرت المدينة كذلك فى عهد جهان كيروشاه الذى بنى مسجد وقصر تاج محل بالمدينة والذى يعد تحفة من الإبداع الفنى الإسلامى والذى يقع على نهر جومنا وتحيطه الحدائق الغناء والذى بنى عام ١٠٣٩هـ

ومن أهم آثار المدينة الإسلامية كذلك مسجد اللؤلؤة الضخم الذى بنى عام ١٠٦٤هـ (١٦٥٣م).

وكذلك القلعة الحمراء التى تعود للعصر المغولى الإسلامى المزدهر، وهى مبنى ضخم تعلوه قباب عالية لمسجد واسع هناك، وهناك كذلك مقبرة اعتماد الدولة وهى من العصر المغولى أيضا.

الساكركير

☐ ماهو الساكركير؟
(مفيدة عبدالحليم - محمد عبدالتواب محمود)

■■ الساكر كير (Sacre'-coeur) هو الترجمة الفرنسية للعبارة العربية «القلب المقدس» واللفظ يطلق حاليا على كنيسة أقيمت فى باريس عاصمة فرنسا على ربوة مونمارتر. أعد تصميمها بول لابادى على الطراز البيزنطى الرومانى وقد بنيت بين عامى ١٨٧٥ و ١٩١٤ باكتتابات بدأت بعد الحرب الفرنسية البروسية. أصبح للكنيسة قداسة الرمز القومى والدينى لفرنسا، وخلف قبتها الضخمة التى تطل على باريس يقوم برج شامخ يبلغ ارتفاعه ٨١.٥ متر.

الإسطرلاب

☐ ماهو الإسطرلاب؟
(ماجد عبد العزيز الفيومى)

■■ الإسطرلاب هو آلة فلكية قديمة لقياس ارتفاع الأجرام السماوية وتحديد مواقعها. استخدمها الملاحون القدامى فى رحلاتهم البحرية، ولعلها ترقى إلى عهود الإغريق الأولى فى القرن الثالث قبل الميلاد، ومن أجل ذلك وصفت أحيانا بأنها أقدم آلة علمية فى العالم.

والإسطرلاب فى أبسط أشكاله هو قرص خشبى أو معدنى مدرج.

الأغالبة

☐ من هم الأغالبة؟

■■ الأغالبة أسرة عربية حكمت باسم الخليفة العباسى فى بغداد جزءا غير يسير من إفريقيا الشمالية من عام ٨٠٠ إلى عام ٩٠٩م. مؤسسها هو إبراهيم بن الأغلب (٧٥٧ - ٨١٢) وعاصمتها القيروان. سيطر الأغالبة على تونس والجزء الشرقى من الجزائر، ثم فتحوا صقلية عام ٨٢٧ وغزوا جنوب إيطاليا قبل أن يهزمهم الفاطميون ويقضوا على دولتهم.

https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net sbaddost@gmail.com

واحة الإيمان



إشراف: راوية سالم

فى مطلع عام هجرى جديد والمجلة تهنىء قراءها الأعزاء تتوجه لهم جميعا بأطيب الدعوات بأن يجعله الله عاما سعيدا مباركا حافلا بالخير والرحمات. ونبدأ بسؤال ورد من عدد كبير من القراء عن مظاهر البذخ فى الانفاق على الرياضة والفن يعبر عن كل هذه الرسائل سطور القارىء عبد الله عبد الغنى الذى يقول:

البذخ فى الصرف على الرياضة والفن

■ فى بلد مثل مصر يكثر الفقراء - الذين قد لايجدون قوت يومهم.. وفى نفس الوقت نرى الأموال تنفق بسفه وتبذير على المدربين واللاعبين الأجانب فى المجال الرياضى، والأفلام والمسلسلات فى المجال الفنى.. فما حكم الدين فى ذلك؟

■■ يجيب على السؤال الأستاذ الدكتور محمد عبد الحليم عمر مدير مركز الاقتصاد الإسلامى بجامعة الأزهر فيقول:

تصنف مصر دوليا ضمن الدول ذات الدخل المتوسط الأدنى، وبالتالى فهى من الدول النامية، ولمحاولة التقدم إلى درجة أعلى من ذلك يجب العمل على حسن استغلال الموارد المتاحة وترشيد الإنفاق والاستهلاك. ولكننا نرى أن بعض أوجه الإنفاق فيها إخلال بترتيب الأولويات واستنزاف للموارد المتاحة بدون عائد مكافىء.

ومن أمثلة ذلك مايلى:

- الإنفاق الزائد على كرة القدم من استقدام مدربين أجانب بمرتبات عالية تدفع بالدولار، وكذا تكاليف شراء اللاعبين ومكافآتهم التى تعدت العشرة ملايين جنيه للاعب الواحد.
- الإنفاق على إنتاج المواد التليفزيونية من مسلسلات وغيرها بأجور باهظة للممثلين.

وبجانب أن هذا يمثل استنزافا للثروة فإنه أيضا يؤدى إلى تشوه فى منظومة الأجور فى الدولة وزيادة فى عجز ميزان المدفوعات.

ومن الناحية الدينية فإن مثل هذه الأوجه تخالف الضوابط الشرعية للإنفاق والتى منها مايلى:

أولا: مراعاة ترتيب الأولويات فى الإنفاق، حيث حددت الشريعة الإسلامية ثلاثة مستويات لتحقيق المصالح والإنفاق عليها، وهى:

(ا) مرحلة الضرورات، وهى التى لابد منها لقيام الحياة.

(ب) مرحلة الحاجيات، وهى التى تؤدى إلى قيام الحياة على وجه يسير خال من العسر والحرج.

(جـ) مرحلة التحسينيات وهى التى تؤدى إلى قيام الحياة على أحسن وجه.

ويلزم على المسلم الفرد والجماعات الممثلة لهم مراعاة هذا الترتيب، فلا يتم الانتقال إلى مرحلة أعلى ما لم يتم تحقيق المصلحة فى المرحلة الأدنى منها. وحالنا فى مصر يقول إنه توجد مشكلات بخصوص المرحلتين الأولى والثانية مثل البطالة والفقر والمرض التى يجب أن يتوجه الإنفاق إليها أولا باعتبارها من الضرورات قبل الإنفاق على كرة القدم والمسلسلات باعتبارها من التحسينيات.

ثانيا: الإنفاق فى حدود الدخل المتاح، فالله عز وجل يقول: «لينفق ذو سعة من سعته، ومن قدر عليه رزقه فلينفق مما آتاه الله، لايكلف الله نفسا إلاما آتاها، سيجعل الله بعد عسر يسرا» (الآية رقم ٧ من سورة الطلاق).

والملاحظ أن الأندية تعانى عجزا فى مواردها، ويظهر ذلك على الأخص فى المتأخرات فى مستحقات اللاعبين والمدربين والعاملين، ومع ذلك تنفق على استقدام المدربين وشراء اللاعبين بما هو فوق طاقتها، كما أن الجهات المختصة بإنتاج المسلسلات فى اتحاد الإذاعة والتليفزيون تحقق عجزا لنقص مواردها عن متطلبات الانفاق، فهى بذلك من الذين ينفقون أكثر من دخلهم، وهذا يخالف الأمر الإلهى فى الآية السابقة.

ثالثا: البعد عن الإنفاق التفاخرى، فالله عز وجل يقول: «... إن الله لايحب من كان مختالا فخورا» (من الآية ٣٦ من سورة النساء)، والإنفاق الترفى على كرة القدم والمسلسلات هو إنفاق تفاخرى يقصد به إظهار قدرة النادى غير الحقيقية على الأندية الأخرى، وإظهار الريادة لمصر فى مجال الفن تفاخرا.

رابعا: البعد عن إنفاق المحاكاة والتقليد، فالله عز وجل يقول: «ولاتمدن عينيك إلى مامتعنا به أزواجا منهم زهرة الحياة الدنيا» (من الآية ١٣١ من سورة طه)، والإنفاق على كرة القدم والمسلسلات لمحاولة تقليد الدول الغنية الأخرى تحميل للاقتصاد الوطنى فوق الطاقة، ومع ذلك لم نحقق نصرا عاليا فى مجال الكرة، والشاهد على ذلك خروجنا من التصفيات فى البطولات العالمية.

خامسا: البعد عن الإسراف، والإسراف هو صرف المال فيما ينبغى زائدا على ماينبغى، فالرياضة ومنها كرة القدم مطلوبة، والمسلسلات كأعمال فنية للتوعية مطلوبة، ولكن التوسع فى الإنفاق عليها بما يفوق طاقة الاقتصاد وبما لايتناسب مع العائد منها يمثل إسرافا نهى الله سبحانه وتعالى عنه حين قال فى محكم آياته: «ولاتسرفوا إنه لايحب المسرفين» (من الآية ٣١ من سورة الأعراف).

بعد عودة الحجاج من بيت الله الحرام تثور فى نفوس العديد منهم عده تساؤلات طرحناها امام فضيلة الشيخ فرحات السعيد المنجى من كبار علماء الأزهر الشريف يجيب عن سؤالين منهما الأول عن حاج استخدم المظلة الشمسية والثانى اوكل رمى الجمرات لاخر نيابه عنه فلم يوف؟.

هل يمكن للمحرم الاستظلال بمظلة؟

■ ماحكم الدين لوستر المحرم رأسه لشدة الحر؟
(محمود عبد الصمد درويش)

■■ يرى أبوحنيفة والشافعى أن للمحرم أن يستظل ويتقى حرارة الشمس بما لايمس رأسه كشمسية أو سقف أو خيمة أو يكون فى سيارة مثلا.. ويرى الإمامان مالك وأحمد أنه لايجوز تظليل الرأس بشمسية أو جريدة أو أى شىء يستظل به ماعدا السقف ومايقوم مقامه كالخيمة.. والفرق بين الرأيين هو: هل تعتبر الشمسية وما فى حكمها؟ وما فى حكمها (التى تلامس الرأس مباشرة) لأن حكمها مثل الطاقية (التى تلامس الرأس مباشرة) وما فى حكمها؟ لأن

الأصل فى المحرم أن يكون مكشوف الرأس، فإن غطاه فعليه فدية.

والذى نرجحه أن المحظور تغطية الرأس بما يلامسها مباشرة كالطاقية ونحوها، فإذا انفصل الغطاء عن الرأس فلامانع، والإسلام لايستفيد من تعبد الناس وهم متأذون بأشعة الشمس الحارقة أو بالرياح العاصفة، بل يبيح لهم الوقاية والاستظلال.

وكلته عنى فى رمى الجمار فلم يوف

■ لم أتمكن من رمى الجمار لشدة الزحام، فوكلت عنى من يقوم بالرمى... وقد قبل الوكالة ولكنه لم يرم الجمار، فما حكم الدين فى ذلك؟ (محمد الوكيل)

■■ رمى الجمار فى منى من الواجبات التى يجوز تركها ويفدى، وكذا يجوز للحاج أن يوكل غيره فيه إن كان عنده عذر يمنعه من ذلك.. فعن جابر رضى الله عنه قال: حججنا مع رسول الله (صلى الله عليه وسلم) ومعنا النساء والصبيان، فلبينا عن الصبيان ورمينا عنهم.. والوكيل يعتبر عاصيا عند عدم تنفيذ ما وكل به، وعليه التوبة والاستغفار من هذا الذنب، ولاتصح توبته إلا إذا أخبر الموكل بالأمر. وإذا فعل ذلك فعلى الموكل ذبح شاه عن ترك الرمى.

ويجوز للموكل أن يطالب الوكيل بقيمة هذا الدم لأن عدم الرمى كان بسببه وعليه أن يتحمل عاقبة هذا الفعل لأنه أضر بالموكل، وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «لاضرر ولاضرار».

ونلفت النظر إلى أن الدم أو الشاه الواجب ذبحها يكون بمكة لقوله تعالى: «هديا بالغ الكعبة» وقوله تعالى: «ثم محلها إلى البيت العتيق».. فإن تيسر له الذهاب إلى مكة كان بها، وإن لم يتيسر فعليه أن يرسل قيمة هذه الشاه إلى الجهات التى تقوم بهذا العمل نيابة عنه فى المملكة العربية السعودية.

https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net sdbooks@gmail.com

تواصل علي ورق



لبيب السباعي

□□ حتى لا يفسر ما نكتبه علي غير ما نقصده ونعنيه نقول في البداية وبوضوح ونقسم بالله العظيم أننا لسنا ضد رجال الأعمال وهم علي رأسنا من فوق وربنا يحفظهم ويزيد من ثرواتهم ويضاعف عدد وإيرادات مشروعاتهم .

ولكن نحن نتحدث هنا ونتساءل فقط عن نفوذ رجال الأعمال ودورهم الذي ينتشر وبسرعة البرق في جميع السلطات في مصر .. برغم أن دور بعض هذه السلطات دستورياً أن يراقب ويتابع ويحاسب - عند اللزوم - ما يقوم به البعض الآخر من هذه السلطات من أعمال .

بدأ انتشار وتزايد نفوذ رجال الأعمال من البرلمان - مجلس الشعب - وتحول التنافس بين رجال الأعمال على مقاعد مجلس الشعب إلي صراع حتى الموت تنفق في سبيله ملايين الجنيهات وتتقاتل فيه جيوش كل مرشح من البلطجية مع جيوش المرشح المنافس في معارك لا تنتهي إلا بإعلان فوز رجل الأعمال الأكثر إنفاقاً والأكثرتجهيزاً لجيوشه !!

المهم انتهت معارك مجلس الشعب بوجود مؤثر وفعال ولا يمكن تجاهله لرجال الأعمال تحت قبة البرلمان، حيث يتمتع كل منهم ببركات الحصانة البرلمانية .

ثم كانت الخطوة التالية لرجال الأعمال - مع كل الاحترام لهم مرة أخري لأن زعلهم وحش - بعد خطوة الحصانة والسلطة البرلمانية هي اقتحام السلطة التنفيذية وبدأت الحكومة تضم بين أعضائها من الوزراء الجدد عدداً محترماً من الوزراء من رجال الأعمال المعروفين في السوق واكتفى كل منهم - وله كل الشكر - بأن يقدم استقالته من مجلس إدارة الشركة التي يملكها مع استمرار ملكيته لها وأصبح وجود ونفوذ رجال الأعمال واضحاً سواء في البرلمان أو الوزارة .. طبعا في نفس الوقت كان السادة رجال الأعمال - ربنا يحفظهم - يحصلون علي درجات الدكتوراه ويسعون إلي امتلاك وجود إعلامي مؤثر سواء بملكية صحف أو قنوات تليفزيونية تكون - مع الحصانة والوزارة - درعاً صلبة تحمى وجودهم ومشروعاتهم .. وإلي جانب كل ذلك فهم يبذلون المال بسخاء شديد وبالعملة الصعبة إذا لزم الأمر من أجل مرتب مدرب كرة قدم وارد الخارج أو شراء لاعب كرة قدم لصالح النادي الذي يشجعونه، وطبعاً أصبح عدد لا بأس به منهم - أي من رجال الأعمال أيضاً - اعضاء في مجالس إدارات الأندية بل والاتحادات الرياضية نفسها.. وفي مشاطرات المسئولين لاحزانهم في أي مصاب يدفعون بسخاء في صفحات إعلانية محترمة !!

وكل ما سبق - برغم اختلافنا معه - ليس هو القضية ولكن القضية والسؤال هو: وماذا بعد كل ذلك ؟ ومتى سوف يبادر السادة رجال الأعمال - ربنا يحفظهم - إلي دور وطني يساهم في حل بعض مشكلات الوطن وفي مقدمتها مشكلات: البطالة والعلاج والتعليم ؟

لماذا لا نسمع عن دور لرجال الأعمال في مشروعات هدفها الحقيقي - وليس الاستثماري - هو توفير فرص العمل لجيوش العاطلين من الشباب ؟! لماذا لا نسمع عن مشروعات لإنشاء المستشفيات الخيرية وليس الاستثمارية هدفها معاونة الحكومة في توفير العلاج المناسب لغير القادرين ؟! لماذا لا نسمع عن مشروعات لرجال الأعمال لإنشاء مدارس في القرى والمدن التي تعاني نقص الخدمات التعليمية ؟!

متى يحدث ذلك ؟! هذا هو السؤال مع كل الاحترام لكل رجال الأعمال وربنا يجعل كلامنا خفيفا عليهم !!

□□ تعودت أن أسجل بإيجاز بعض العناوين الصحفية علي مدي الشهر لاختيار احدها موضوعاً للكتابة وبمراجعة عناوين الأحداث خلال الشهر الماضي اكتشفت أنها جميعاً من نوعية الاخبار التي تغيظ و «تحرق الدم» وأنها جميعاً أيضاً لا تحتاج إلي تعليق لأن العناوين وحدها تغني عن أي تعليق .. من هذه العناوين ما يلي:

الفنان محمد هنيدي يسدد ٢ مليون جنيه للتصالح مع الضرائب!!

– حارس مرمي الزمالك عبد الواحد السيد يشترط الحصول علي مليون ونصف مليون جنيه نقداً عن السنة الأولي للتوقيع لنادي الزمالك!

– نادي إنبي يطلب ١٥ مليون جنيه مقابل الاستغناء عن لاعبه عمرو زكي!!

– صدام حسين في قفص المحاكمة وبشار الأسد مطلوب للمثول أمام لجنة تحقيق دولية!!

– الفنانة سعاد نصر في غيبوبة بسبب حقنة بنج خاطئة!!

– شارون يتعافى من الغيبوبة على رائحة «الشاورمة»!

– قرار للنائب العام بحفظ التحقيق في حادث انتهاك عرض الصحفيات أمام مبني نقابة الصحفيين يوم الاستفتاء علي تعديل الدستور!!

– مرتكب حادث بني مزار مختل عقلياً والقبض عليه بعد ٤ ايام من الحادث وإيداعه مستشفي الأمراض العقلية !!

– مسلحون فلسطينيون يطلقون النار علي جنود مصريين واستشهاد جنديين مصريين عند منفذ رفح !!

– رجل أعمال يدفع ٢٥ ألف دولار شهرياً لمدرب الزمالك البرتغالي!!

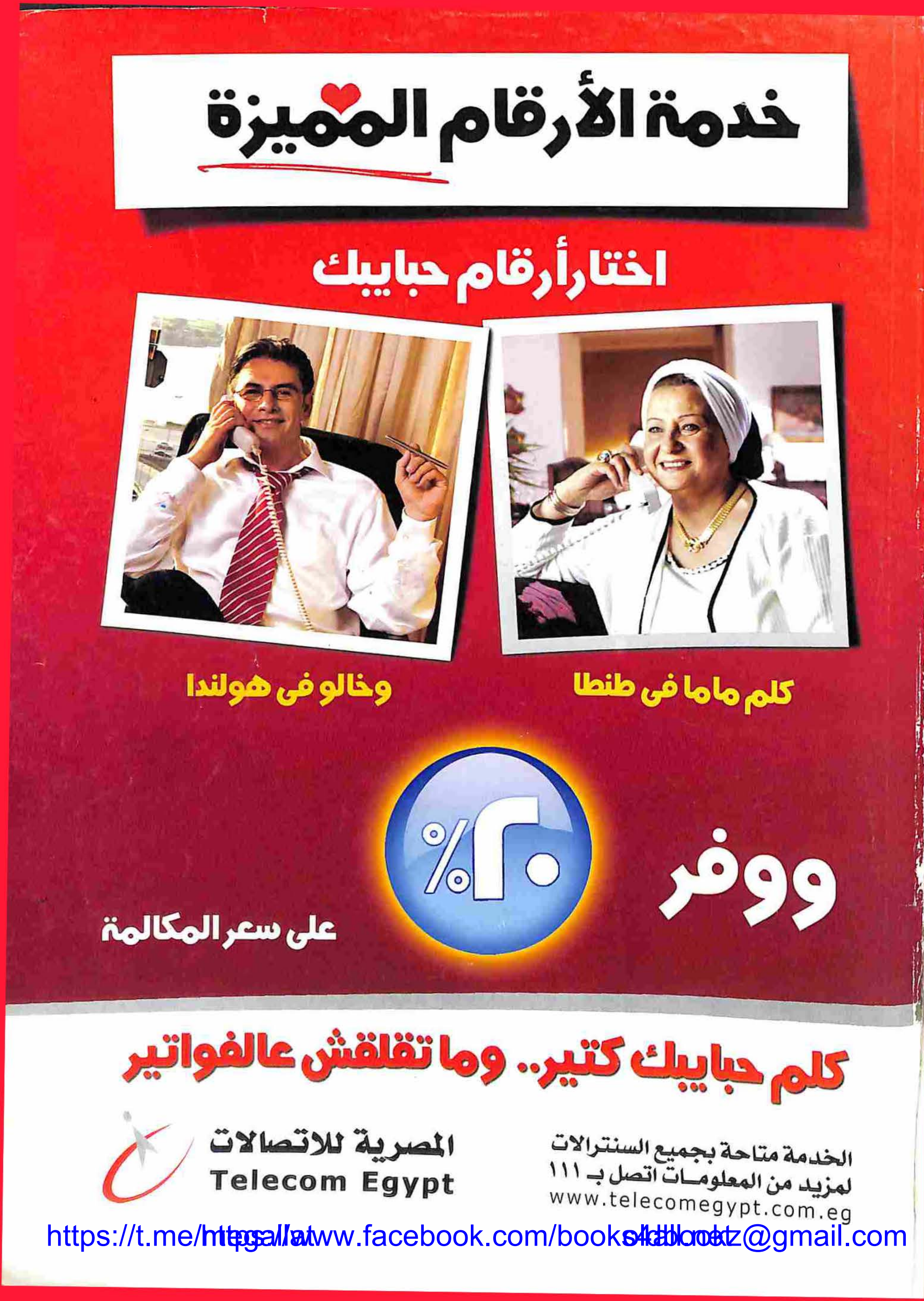
– يهودي أمريكي يتبرع بنحو ٢٠٠ مليار دولار - نعم مائتى مليار دولار - للتنقيب تحت المسجد الاقصى .

– انفلونزا الطيور تغزو تركيا وإسرائيل ولكنها والحمد لله لم ولن تصل إلى مصر !!

– عاطل يبيع كليته بـ ٨ آلاف جنيه فيفقد حياته

– استاذ جامعي «يعلن» استعداده لتوريد رسائل الدكتوراة بأسعار مناسبة!!

https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net sdl.dotz@gmail.com



https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net sdl.kotz@gmail.com



https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net sd.books4all@gmail.com